





جیم عباسی

زردی

جیم عباسی

زرد پتھلی

اور دوسری کہانیاں

جیم عباسی  
زرد تھیلی  
اور دوسری کہانیاں

پہلی اشاعت: 2020

زیر اہتمام  
آج کی کتابیں

طباعت: واحد آرٹ پریس، کراچی

سٹی پریس بک شاپ

316 مدینہ سٹی مال، عبداللہ ہارون روڈ، صدر کراچی 74400

فون: 35650623 (21-92)

ای میل: cpkarachi2020@gmail.com ajmalkamal@gmail.com

ویب سائٹ: www.citypressbooks.com

## ترتیب

7	نوری
17	مفتی
45	اس وقت تو یوں لگتا ہے
59	ایک غیر مختتم ریکا ایک کے آغاز کا معما
71	زرد تھیلی
85	گمشدہ گلو
93	پانچ من گلاب کے پھول
107	مونچھ میں اگلے ایک قطرے کی کہانی

اپنے ماموں  
طاہر بخش  
کے نام

نوری



عمر کا وہ حصہ ہے جس کو سارتر کا ایک قول عمدگی سے بیان کرتا ہے۔ لکھتا ہے: ”ایک ہی دن ہے اور وہ بار بار آتا ہے۔ یہ فجر کے وقت ہمیں دیا جاتا ہے اور بوقت مغرب چھین لیا جاتا ہے۔“ اب یہ بھی بات نہیں کہ عمر نوح میں ہوں۔ نہیں نہیں، اچھے برسوں میں ہوں، لیکن جتنا دیکھا اور محسوس کیا ہے، اس میں تسلسل اتنا ہے کہ ہر دن، ہر برس ایک سا لگتا ہے۔ وہی ہو رہا ہے جو ہوتا تھا۔ لگتا ہے ہوتا بھی وہی رہے گا۔ اس بات کو جان کر اب حواس پر کوئی غلاف چڑھ گیا ہے۔ حال یہ ہے کسی ماجرے، حادثے کا سنا تو ذہن ایک لگے بندھے مشینی طریقے مطابق اس سے نتائج اخذ کر کے رد عمل دیتا ہے۔ محسوسات کو آنچ نہیں آتی۔ لیکن ایک عجیب بات ہوئی آج۔ میرے ساتھ کچھ الگ ہو گیا۔ فلیٹ کی طرف جاتے جب میں اپنی گلی سے گزر رہا تھا تو نکلر پر کچرا کنڈی کے پاس ایک نظارہ دیکھا۔ محسوسات پر ضرب پڑی۔ ایسی ضرب، جسم جھنجھنا بن گیا۔ گاڑی اندر کھڑی کر کے میں سیڑھیاں چڑھ کر اوپر فلیٹ میں پہنچا ہوں۔ یہاں آتے ہی کھڑکی کے قریب والی اس ٹیبل نے کھینچا جو میری لکھائی پڑھائی کے کام آتی ہے۔ ٹیبل پر اوپر تلے بے ترتیب کتابیں پڑی ہیں۔ ان میں پھٹے آموں کا قصہ کے نام سے، پیلے رنگت کا ترجمہ کیا ہوا ناول بھی رکھا ہے جو پبلشر کے پاس سے اٹھا کر گم کر دیا گیا۔ میں دراز کھولتا ہوں۔ اس میں ڈھیروں ڈھیر قلم پڑے ہیں۔ اصل میں یہ میری افتاد طبع ہے۔ جہاں قلم دیکھنے میں آیا، بے اختیار ہو کر اسے خرید لیا۔ وہ اس لیے کہ لکھتے وقت بہت مشکل ہوتی ہے۔ بڑی مشکل سے طبیعت کسی قلم پر آمادہ ہوتی ہے۔ ایسا قلم جو ہلکا ہو، لکھتے وقت رواں رہے، کاغذ پر اٹکے نہیں۔ باریک لکھائی ہو۔ تو اور کیا کیا بتاؤں، بس نری سروردی ہے ایک یہ بھی۔ چلے چھوڑیے اسے، ہم مدے پر آتے ہیں۔

آج شام کو پانچ ساڑھے پانچ بجے گھر لوٹے وقت گلی میں آنکھ نے جو کچھ دیکھا وہ ایک ایسا لمحہ



تھا جو مجھے کئی دہائیاں پیچھے لے گیا۔

یہ ایک شام ہے۔ سورج اپنے آخری دم پر ہے۔ صحن کی مٹی پر چھڑکاؤ کے نشان ابھی باقی ہیں۔ موتیے اور گلاب کی کیاری کے ساتھ کھجوری پتوں سے بنی چٹائی بچھی ہوئی ہے۔ کیاری کے ساتھ ہی چٹائی پر شیشے کے چار جگ شربت سے بھرے رکھے ہیں جن کی بیرونی سطح پر قطرے پھسل رہے ہیں اور ان کے اندر رنگارنگ پانی میں برف کے بلوری ٹکڑے بگھل رہے ہیں۔ پہلے جگ سے سبز رنگت جھلک رہی ہے جو نورس شربت سے بھرا ہوا ہے۔ یہ میری چھوٹی خالہ کا پسندیدہ شربت ہے جس سے میں جڑا بیٹھا ہوں۔ دوسرے جگ میں شیزان کا لیموں والا کھٹا شربت ہے جو میری ماں کا ہے۔ وہ کسی اور کو آدھے گلاس سے ایک قطرہ زیادہ پینے نہ دے گی۔ اس جگ کے ساتھ تھوڑا مٹی جیسی رنگت والا معاذ تھا دل سے بھرا جگ ہے جو نانا ابا کا ہے۔ وہ افطاری میں اسی جگ سے شربت پیتے ہیں۔ حالانکہ باقی سب ایک دوسرے کے جگ سے گلاس بھرتے ہیں لیکن نانا ابا معاذ تھا دل کے علاوہ کسی طرف ہاتھ نہیں بڑھاتے۔ مجھے بھی کہے جاتے ہیں:

”بیٹا، یہ تھا دل پی تھا دل۔ اس میں خشکاش ہے۔ کالی مرچ، سونف، چار مغزؤں لے ہیں۔ یہ پی لیا تو سمجھو دودھ کا گلاس پی لیا۔“ مگر میری نظر تو چوتھے جگ پر ٹکی ہے جس میں گہری پیازی رنگت والا گلابی شربت ہے۔ روح افزا اور دودھ سے بنا یہ شربت ماموں کا ہے۔ میرا دل کر رہا ہے اس میں سے گلاس بھر کر غٹ غٹ پی جاؤں مگر ابھی آذان کہاں آئی ہے۔ اور آئے تب بھی اس کے ختم ہونے سے پہلے ثانی کسی کو کچھ پینے نہیں دیتیں۔

”آذان تو پوری ہو۔“

”واللہ کی بندی، آذان کے ساتھ روزہ کھولتے ہیں۔“ نانا ابا کی بے بس آواز آتی ہے۔

”جاہل نہیں میں۔“

”مائی، پیاس مارے ڈال رہی ہے۔ اب تو اللہ نے بھی اجازت دے دی۔ تو یہ اپنا لیے بیٹھی

ہے۔“

”پورا دن کچھ نہیں ہوا، باقی آذان کے دو بولوں میں تیرا دم نکل جائے گا؟“ ثانی ہٹ کی پکی

تھیں اس لیے کسی کو نہ چھوڑتیں۔ ادھر آذان ختم، ادھر سب ٹھنڈے شربت کے گلاس منہ پر چڑھانے



لگتے۔ ”سدھرو کچھ! کھجور سے روزہ کھولتے ہیں۔ بس شربت پر ٹوٹے پڑ رہے ہو۔ یہ لے میرا بچہ۔“ نانی مجھے کھجوروں کی پیالی سے کھجور پکڑا تیں۔ ”تو اور میں کھجور سے روزہ کھولتے ہیں۔“

”تو نے روزہ رکھا تھا؟“ ماموں شربت کا گلاس بڑھا کر مجھے دیتا ہے۔ میں جواب میں سر ہلاتا

ہوں۔

”کتنے روزے رکھے آج، بڑے ادا؟“ نانا مجھ سے پوچھتے ہیں۔

”میں نے چار روزے رکھے آج۔“

”اچھا! بھلا کیسے؟ بتا تو۔“

”صبح نانی نے چاول اور تلے آلودیے تھے۔ ایک روزہ۔“ میں انگلیوں پر گنتا جاتا ہوں۔ ”پھر

میں نے پانی پیا۔ دوسرا روزہ۔ پھر دوپہر نانی نے بھنڈیاں تل کر دیں۔ تیسرا روزہ۔ پھر ابھی شام کو آم

کھایا تھا۔ چوتھا روزہ۔“

”اڑے گھوڑاڑے۔ آم!“ نانا چلا اٹھتے ہیں۔ مجھے ہنسی آ جاتی ہے۔ ”بڑے ادا، آم کا ایسے

نام نہیں لیتے۔ یہ بتا، تیرا وضو ہے جو آم کا نام لے رہا ہے؟“

”ہاں نانا۔ وضو ہے۔“

”چل پھر ٹھیک ہے یا۔ آم بڑی شے ہے۔“

”بچے سے وضو کا پوچھ رہا ہے اور خود مغرب پر نہیں جا رہا۔ واہ سائیں واہ۔ بس روٹی ہڑپ کے

جا رہا ہے۔ ہے فائدہ ایسے روزے کا جو پانچ وقت نمازی رمضان میں چار وقت ہو جاتا ہے؟“

”اڑے اللہ کی بندی، ہمارے ملے کو تکڑ (جلدی) ہے بہت۔ بولان میل چھوٹی جا رہی ہے

اس کی۔ میں بڑی مسیت والوں سے پوچھ آیا ہوں، اللہ سائیں نے موکل دی ہے۔ کہا ہے، دل میں

کھانے کی طلب ہے تو نماز سے پہلے کھانا کھاؤ۔ تمہیں اعتبار نہیں تو چل، تجھے کل مولوی دوست محمد کے

سامنے بٹھاتا ہوں۔“

”میں کیوں جاؤں اس دوست محمد کے پاس؟ دیکھو تو سہی! اس نے جماعت پر نہ جانے کے

لیے بھی کسی کسی باتیں ڈھونڈ رکھی ہیں۔ اب میں بیچاری اس کو پہنچ سکتی ہوں؟“

”اس ساری زمین پر ایک یہ بیچاری ہے اور ایک وہ کا ناضیا۔“

”اس مردان سے ملاتا ہے مجھ کو؟ شرم نہیں آتی تمہیں؟ اس یزید کا نام لے کر کھانا حرام کر دیا مجھ پر۔ لے۔ اب خود ٹھونس جا کر۔“ نانی کھانا چھوڑ کر اٹھ گئیں۔

”اماں چھوڑ۔ ابے کی تو عادت ہے۔“ اماں نانی کو منانے لگی، ماموں بھی خراب منہ کر کے نانا کو گھورنے لگا۔

”اڑے میری طرف کیا دیکھ رہے ہو؟ بس نکل گئی بات منہ سے۔ اڑے اللہ کی بندی، میں نے بس کی۔ اب بیٹھ جا۔“ نانا نانی کو منانے لگ گئے۔

”بڑی بس کی ہے تو نے مجھے جیسے نہیں پتا تیرا۔“

”تیری قسم، بالکل بس۔ اب بیٹھ، کھانا کھا، آج تو آم بھی کھانے ہیں۔ دیر نہ کر۔“

”آم ہیں کہاں؟ تو لایا تھا کیا آم؟“

”اللہ کی بندی، میں نہیں لایا تو کیا ہوا۔ یہ تو لے آیا ہے ناں۔ میں نے خود دیکھے، ادھر باورچی خانے میں بالٹی میں رکھے ہیں۔“ نانا ماموں کی طرف اشارہ کر کے بولتے ہیں۔ نانی جواب دیے بنا کھانا کھانے لگتی ہیں۔ کھانا ختم ہو چکا ہے۔ نانی بھی کھانا کھا چکی ہیں مگر وہ نانا کی آم کی متلاشی نگاہوں سے بے پروا بیٹھی ہیں۔ ”اللہ کی بندی، اٹھ بھی اب۔“ نانی کے انداز سے لگ نہیں رہا کہ نانی اٹھنے والی ہیں۔ ”بھلا تو آم کاٹ کے لے آدی۔“ نانا چھوٹی خالہ سے بول پڑے۔

”چپ بیٹھی رہ! خبردار جوا بھی ہے تو۔“

”توبہ بڑے توبہ! بڑے ادا، اٹھ تو۔ نانی اپنی کوراضی کر۔“ نانا مجھے منت کرتے ہیں۔

”نانی، نانی۔ آم لے آ۔ نانی نہیں ہے۔“ میں نانی کی گردن میں ہاتھ ڈال کر پیٹھ پر لد جاتا ہوں۔

”کمر توڑے گا کیا میری۔ اتر نیچے۔“

”نانی آم لے آناں۔“

”دیکھ رہی ہوں، تو سارے کا سارا نانا کی طرف ہوتا جا رہا ہے۔“

”نہیں نانی۔ میں تو سوتا بھی تمہاری چار پائی پر ہوں۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔ چل چھوڑ مجھے۔ جاتی ہوں میں۔“ نانی اٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔ ”یہ اس



معصوم کی وجہ سے جا رہی ہوں ورنہ آم نہیں ملنے تجھے۔“ نانی جاتے جاتے پلٹ کر نانا سے بول پڑتی ہیں۔ نانی پیٹھ دے کر باورچی خانے کا رخ کرتی ہیں تو کیاری کے پیچھے گھاس کے قطعے میں کھڑی، گھاس پر منہ مارتی بکری نانی کے پیچھے چل پڑتی ہے۔

”اڑے شریف، اللہ تجھے نیکی دے، اٹھ۔ اس بکری کو تو روک۔ یہ تیری ماں آدھے آم اسے کھلا دے گی یا۔“ ماموں کو کہتے نانا نے آواز نیچی رکھنے کی کوشش کی ہے مگر نانی سن لیتی ہیں۔

”میں دیکھتی ہوں کون نوری کو ہاتھ لگا تا ہے۔ اور تو سننا نہیں؟ لکھ بار کہا ہے ناں تجھے، یہ نوری ہے، بکری نہیں۔“ نانی پھر واپس آ کر نانا کے اوپر کھڑی ہوتی ہیں۔

”اچھا ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، پر تو اسے باندھتی کیوں نہیں، اللہ کی بندی؟“

”عقل ہے تجھے یا نہیں؟ نوری کوئی رسی ہے جو باندھوں؟ حیا نہیں آتی۔“

”دیکھ بڑے ادا، دیکھ۔ اس بیٹی بکری کے پیچھے ہم گالیاں کھا رہے ہیں۔ اب دیکھنا، یہ تیری

نانی اپنی نوری کو آدھے سے زیادہ آم کھلا دے گی۔“

”وہ آم ہوتے ہیں؟ چھلکے ہوتے ہیں چھلکے۔ شکر کر جو یہ بے چاری سارا گند چھلکے کھا جاتی ہے۔

نہیں تو سارا گھر تمہارے ان چھلکوں اور ڈنٹھلوں سے بودیتا رہے۔“

”جو تو اسے کھلاتی ہے وہ چھلکے ہوتے ہیں؟ آدھے سے زیادہ آم تو ان چھلکوں کے نام پر اترتا

ہے۔ تو ایسا کر، جو ککڑی مجھے دیتی ہے وہ اپنی نوری کو کھلا اور اپنی نوری والے چھلکے مجھے دے دے۔

ٹھیک ہے؟“

”توبہ! دیکھ تو، کھ کھا کر ایسا بن گیا ہے جیسے سات ماہ کا بچہ پیٹ میں ہو اور پھر بھی نوری کے

چھلکوں میں آنکھیں لگائے بیٹھا ہے۔“ نانی غصے سے باورچی خانے جانے لگیں اور نوری ان کا پلو بنی

خرا ماں خرا ماں چل دی۔

”اب سائیں، کون بات کرے۔ بات کرنے جیسا چھوڑا ہی نہیں تیری نانی نے۔ بڑے ادا،

اٹھ تو، روک بکری کو۔ تجھے نانی کچھ نہیں بولے گی۔“

”سدھرنا نہیں تو نے! پڑھا اب اس چھوٹے کو اپنی پٹیاں۔“

”پھر باندھ کر کیوں نہیں رکھتی اسے اللہ کی بندی؟“

”او عقل کے اکابر، سن۔ بکری کا دودھ اس کے پاؤں میں ہوتا ہے۔ جتنا چلے گی اتنا دودھ دے گی۔ اسے باندھ دیا تاں تو پھر جو تو ابھی چائے چائے کی رٹ لگائے گا، وہ پانی میں بنا کر دوں گی پھر۔“

”ہماری بس ہوگئی۔ چل ٹھیک ہے، جو کرنا ہے کر لے۔ بس آم جلد لے آ۔“ نانا اٹھ کر نلکے کی طرف چلے جو صحن کے کونے میں ایک کچی چار دیواری میں لگا تھا۔ میں نانا کے پیچھے چل پڑا۔ نانا وضو کرنے لگے تو میں نلکے کو گیزر نے لگا۔

”او ہو ہو ہو۔ اتنا ٹھنڈا پانی! برف ہے برف۔“ میں نے نانا کی بات سن کر ہاتھ بڑھا کر پانی کی دھار میں ہاتھ ڈالا۔

”نانا، برف تو نہیں ہے۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔

”نہ بڑے ادا۔ تو خود نکا چلا رہا ہے اس لیے تجھے پتا نہیں چل رہا، باقی برف ہی برف ہے۔ بول تو قرآن کی قسم اٹھاؤں؟“

”نانا، نانا، وہ بتاؤ جو جت (جت ایک قوم کا نام جو اونٹ پالنے کے کام سے پہچان رکھتے ہیں) نے قرآن اٹھایا تھا۔“ میں بچل اٹھا۔

”بڑے ادا، وضو کر لوں تو بتاتا ہوں۔“

”نانا، ابھی سنا، ابھی سنا۔“

”یاررر، یار، یارر۔ تو زور آور ہے۔ صفائی پر گیا ہے۔ چل سنا تا ہوں۔ ایک جت نے کی چوری۔ فیصلہ وڈیرے کے پاس گیا۔ اب چوری تو ہوئی برابر، پر ثابتی شاہدی کوئی نہیں تھی۔ مالکوں نے بولا، جت قرآن اٹھائے اس نے چوری نہیں کی۔ جت نے کہا، کون سا قرآن اٹھاتا ہے؟ دکھاؤ۔ مسیت سے جا کر قرآن لے آئے۔ جت سے بولا، یہ قرآن اٹھاؤ گے کہ تم نے چوری نہیں کی؟ جت بولا، ہاں۔ ایسے میں دس اٹھا جاؤں۔ وڈیرا سیانا تھا۔ وہ بات سمجھ گیا۔ جت سے بولا، ٹھیر جا۔ یہ قرآن تو ہے، پر تجھے سرخ قرآن اٹھانا ہے۔ وڈیرے نے کیا کیا، جو کھیت میں رہٹ چل رہا تھا، اس کو بڑی سرخ چادر اڑھادی۔ جت کو وہاں لے جا کر بولا، یہ ہے سرخ قرآن۔ اب اسے اٹھا کر بول، تو نے چوری نہیں کی۔ جت کانوں کو ہاتھ لگا کر بولا، نہ سائیں۔ یہ قرآن میرا باپ بھی نہ اٹھائے۔ میں مانسا ہوں، میں نے چوری کی ہے۔ خوش اب خوش؟“ نانا بات سن کر گیلے ہاتھوں سے مجھے گدگدی کرنے لگے۔ ہنسی

سے میرے پیٹ میں مل پڑنے لگے۔ میں اچھلتا کودتا نانا کے ساتھ چٹائی کی طرف واپس آتا ہوں جہاں نانا چٹائی کے ایک کونے پر کھڑے ہو کر نماز پڑھنے لگتے ہیں۔ میں ان کے ساتھ ساتھ ان کی نقل کرتا جاتا ہوں۔ نماز کے پورے ہوتے آموں کا تھال چٹائی پر پہنچ جاتا ہے اور سارے مل کر کھانے لگتے ہیں۔ پر نانا کے کھانے کا انداز سب سے الگ ہے۔ وہ دوزانو ہو کر تھال کے قریب بیٹھتے ہیں اور آم کھانے لگتے ہیں۔ سچ کہوں تو ایسے مزے سے آم کھاتے زندگی میں کسی کو نہیں دیکھا۔ وہ آم کی پھانک اٹھاتے اور اسے کھاتے ہوئے لذت سے سسکاریاں لیتے جاتے۔ ”سامیں و ہوا! سبحان اللہ۔ کیا بات ہے۔ آہا ہا ہا۔ مزہ آگیا۔“ کے الفاظوں کے ساتھ لایعنی قسم کی آوازیں نکالتے جاتے۔ نانی تپنے لگتیں۔

”فضیلت سے کھا، فضیلت سے۔ سنا نہیں میں کیا کہہ رہی ہوں؟“ نانی بولنے لگتیں اور نانا اپنے ”آہا ہا ہا، ہے بڑے ہے“ میں لگے ہوتے۔ نانی کو تنگ آ کر وہاں سے اٹھنا ہی پڑتا۔

”کیسے بڑے ادا؟ یہ دو پھانکیں اور بیچ لگیں۔“ نانا بائیں آنکھ میچ کر مجھے کہتے ہیں۔ نانی غصے میں تھال اٹھا لیتی ہیں۔ ”اڑے گھوڑاڑے۔ یہ اللہ رسول کی جھولی ہے تجھے، ایسا تو نہ کر۔ میرے باپ دادا کی توبہ جو ایسے آواز نکالوں اب۔ لیکن یقین کر مراد خاتون، میں کچھ نہیں کرتا۔ میں صفا شریف آدمی ہوں۔ یہ منہ میرا کم بخت ایسا ہے جو آپ آوازیں نکالتا ہے۔ تو اگر کہے تو اسے درزی سے کل ہی سلوا دیتا ہوں۔“

”درزی سے کیوں، میں سوئی دھاگالے کر خود نہی دوں تیرا منہ؟ ایسے برے برے آواز نکالتا ہے کہ الٹی آتی ہے مجھے۔ فضیلت سے نہیں کھا سکتا؟“

”بس۔ اب فضیلت سے۔ صفا منہ بند۔“ نانا کی بات کے بعد نانی تھال واپس رکھتی ہیں اور ایک دو لمحوں کے بعد وہی سسکاریاں اور وہی آواز۔ نانی پھر اٹھ جاتیں اور ان کے پیچھے میری ماں نانا کو ناراض نظروں سے دیکھتی نانی کے پیچھے چلی جاتی۔

اب اس عمر میں میں سوچتا ہوں تو یہ بات تعجب میں ڈالتی ہے کہ اماں اور نانی ہر وقت کیا باتیں کر رہی ہوتیں تھیں۔ اتنی باتیں، جیسے وہ باتوں کی بادشاہ ہوں۔ ورنہ ایک آدمی اتنی باتوں کا مالک کیسے ہو سکتا ہے؟ اب یہ دیکھیں کہ نانی چار پائی پر بیٹھی چادلوں میں سے کنکر چن رہی ہیں اور پائنتی پر بیٹھی اماں



ان سے باتیں کیے جا رہی ہے۔ برآمدے میں نیچے رلی بچھائے نانی پرانے کپڑوں کو کترن میں بدل رہی ہیں اور اماں کھٹولی پر پر بیٹھی بولے جا رہی ہے۔ نانی کترن چھانٹ رہی ہیں اور اماں ان سے لگی آنچل کا پلو متھ میں دبائے بنے جا رہی ہے۔ نانی میرے پرانے سوئٹر کو ادھیڑ کر بڑا بنا رہی ہیں اور اماں جیسے اس سے کوئی راز پوچھ رہی ہے۔ نانی سوکھی روٹی سے کھجڑا بنانے کی تیاری میں باورچی خانے کے اندر ہیں اور اماں ان کو پنکھا جھلاتے ہوئے پھسکڑا مارے بیٹھی ہے۔ نانی ایک کیاری میں لگی سبزیوں کی گوڈی کر رہی ہیں اور اماں اپنی پرانی کبے جا رہی ہے۔ اور ہاں۔ نوری بھی ہر جگہ ان کے ساتھ ساتھ پھر رہی ہے۔ جب کسی وقت اماں اور نانی کی باتیں ختم ہونے میں نہیں آتیں تو وہ ان دونوں کے بیچ اپنا منہ گھسانے کی کوشش کرنے میں نانی سے دھپ کھاتی ہے۔ نانی دھپ مارنے کے بعد پھر اسے پیار سے گلے لگا لیتی ہیں۔

میں کھڑکی کے پاس بیٹھا ہوں۔ میری نگاہیں کھڑکی کے باہر اس کونے پر لگی ہیں جس میں موجود گھونسلے کو آج چڑیا نے مکمل کر لیا ہے۔ اس کی آٹھ نو سہیلیاں اور ایک طوطا مبارک دینے آئے ہیں۔ بات نظارے کی رد گئی جو کچرا کنڈی کے پاس دیکھ کر میرے اندر یادوں کا ایک جنگل اگنے لگا۔ ایک لاغر بکری کچرا کنڈی پر کھڑی پلاسٹک کی تھیلی چبائے جا رہی تھی۔



مفتی

مفتی سجاد حسین پھر نماز پڑھاتے ہوئے بھول پڑے۔ فجر کی نماز میں پہلی رکعت مکمل کر کے تشہد میں بیٹھ گئے۔ مسجد کے قدیمی نحیف و ناتواں موزن گل محمد نے مفتی صاحب کو خبردار کرنے کے لیے پہلے تو اپنی بلغمی آواز میں کھنکھاریں ماریں، مگر مفتی صاحب لائق و بے خبر رہے، تب گل محمد کو ”اللہ اکبر“ کی آواز بلند کرنی پڑی۔ لیکن مفتی صاحب نے التحیات، درود، دعا پڑھ کے سلام پھیرا اور مقتدیوں کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے۔ مقتدیوں کی صف سے ہٹھکناٹا بھرنے لگی۔ گل محمد چاندیو آگے ہو کر مفتی صاحب سے مخاطب ہوا:

”مفتی صاحب، آپ نے ایک رکعت کے بعد سلام پھیر دیا۔ نماز دوبارہ ہوگی۔“

الفاظ سماعت تک پہنچے تو مفتی صاحب کو جھٹکا لگا۔ ”اچھا واقعی؟“ انھوں نے خفت بھری آواز میں حاجی نزاکت علی سے استفسار کیا جو موزن کے دائیں طرف بیٹھے ہوئے تھے۔

”جی مفتی صاحب، ایسا ہی ہے۔ جلدی نیت باندھیں اور تکبیر کہیں،“ حاجی نزاکت نے ٹرشی

بھرا جواب دیا۔ حاجی کو اب یہ خیال ستائے جا رہا تھا کہ پھر مفتی صاحب کے پیچھے کھڑے ہو کر سست رفتار نماز پڑھنی پڑے گی، یعنی دس کہ بارہ منٹ اور لگ جائیں گے۔ مفتی صاحب مجرمانہ احساس لیے پچلی نظروں کے ساتھ اٹھے اور تکبیر تحریمہ کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ تب پہلی رکعت کے بعد پہنچنے والے وہ نمازی اپنی نماز توڑ کر نئی جماعت میں شامل ہوئے جو ابھی تک قیام میں کھڑے کن انکھیوں سے یہ ماجرا دیکھتے جا رہے تھے۔

یہ کچھ عرصہ پہلے ہی شروع ہوا تھا کہ مفتی سجاد حسین سے نماز پڑھاتے ہوئے تواتر سے غلطیاں



سرزد ہو رہی تھیں۔ کبھی وہ ظہر یا عصر میں بلند آواز سے قرأت شروع کر دیتے، کبھی مغرب اور عشا میں چپ سادھے کھڑے رہتے۔ کبھی تو یوں بھی ہوتا کہ تشہد میں بیٹھے بیٹھے ان سے سلام پھیرنا بھول جاتا۔ پیچھے کھڑا گل محمد کھگاریں مارتا رہتا اور حاجی نزاکت بیچ و تاب کھاتا رہتا۔ حاجی نزاکت شہر کی گڑ منڈی کا مشہور بیوپاری اور مسجد کمیٹی کا نائب صدر تھا۔ روپے پیسے کے بارے میں بخیل اور اپنے وقت کو بھی پیسوں میں تولنے کا عادی۔ جب نماز میں مفتی صاحب لمبی سورت شروع کرتے یا اب کے دنوں مفتی صاحب سے ہو جانے والے سہو کی وجہ سے دوبارہ نماز پڑھنی پڑ جاتی تو حاجی نزاکت کو لگتا کہ بہت مہنگی نماز اس کے پلے پڑ گئی ہو۔ وہ ضبط کیے نماز میں دھیان لگانے کی کوشش کرتا رہتا مگر اس کا من طے کردہ سات منٹ کے بعد دوڑا دوڑا دکان کی طرف جاتا رہتا۔ مفتی عبدالجبار کی پر تقدس شخصیت کی وجہ سے وہ اپنی زباں پر تالا لیے رہتا حتیٰ کہ پیٹھ پیچھے خیال آرائی کی ہمت بھی ٹوٹتی رہتی۔ مفتی عبدالجبار نہ صرف مسجد میں امامت کرواتے تھے بلکہ ساتھ واقع جامعہ دارالاحسان میں درجہ حدیث کے طلباء کو پڑھانے کے ساتھ دارالافتا کے نگران کی حیثیت سے فتویٰ نویسی کی ذمہ داری بھی نبھاتے تھے۔ یہ کام وہ پچھلے پچیس سالوں سے مسجد کمیشی کے صدر اور جامعہ دارالاحسان کے مہتمم علامہ روح الامین کے والد اور جامعہ کے بانی مولوی عبداللہ فاضل المعروف 'بڑے میاں جی' کے دور سے ادا کیے جا رہے تھے۔ اس کے عوض وہ تنخواہ یا مشاہرہ کچھ بھی نہ لیتے تھے؛ بس عید برات پر ان کا کوئی عقیدت مند کپڑوں کا جوڑا لے آتا، محلے کے گھر سے ان کا تین وقت کھانا آ جاتا اور اللہ اللہ خیر صلا۔ انھوں نے اپنی ضروریات محدود کرنے کو زندگی کا جز بنائے رکھا تھا۔ حتیٰ کہ بشری تقاضوں کو بھی انھوں نے نفسانی خواہشات کا نام دے کر اپنے آپ سے پرے رکھا تھا۔ شادی اس لیے نہیں کی کہ کہتے تھے کہ بیوی اور اولاد ایسی آزمائشیں ہیں جو بندے کا ایمان خطرے میں ڈال دیتی ہیں۔ شہر بازار کو شیطانی گھر سمجھتے، اس لیے اس طرف کا کبھی رخ نہیں کیا۔ وہ نماز کے وقت مسجد میں اور بقیہ سارا وقت جامعہ کی لائبریری میں بیٹھے رہتے۔ تدریس اور فتوے کا کام بھی وہیں انجام دیتے۔ بس آرام کرنے اپنے حجرے میں جاتے۔ دو منزلہ مسجد کے وسیع صحن کے دائیں جانب، صحن سے متصل ہی جامعہ کی نصف

قطر کے دائرے میں پھیلی ہوئی عمارت تھی، جواب زبوں حالی کی علامت نظر آتی۔ تدریسی کمروں کے بیچ میں ہال نمائندہ کمرہ تھا جو اندر کتابوں سے بھری بے ترتیب اماںیاں لیے لائبریری بنا ہوا تھا۔ لائبریری کے ہمیشہ کھلے رہنے والے شیشم کے دروازے کے سامنے مفتی صاحب مشرقی دیوار سے پشت لگائے اپنی نشست گاہ پر بیٹھے پڑھتے یا پڑھاتے رہتے۔ نشست گاہ کے سامنے اور جنوبی طرف ڈیسک پڑے رہتے تھے جن پر مفتی صاحب کے زیر مطالعہ کتابوں کا ہجوم جمنا رہتا تھا۔ اسی نشست گاہ پر مفتی صاحب کی عمر کا تقریباً دو تہائی حصہ گزرا تھا۔ پڑھ کر جوں ہی اِفتا کا نصاب مکمل کیا تو بڑے میاں جی نے انھیں جامعہ دارالاحسان میں مدرس مقرر کر دیا۔ اور وہ کچھ بولے بنا سعادت مندی سے پڑھانے بیٹھ گئے تھے۔ گھر والوں سے پوچھنا تو درکنار خبر بھی نہ کی تھی۔ خود مفتی صاحب کا پڑھنے کے لیے جامعہ میں آنا بھی ایک عجب داستان تھی جسے بڑے میاں جی ہر محفل چاہے خطاب میں فخریہ بیان کرتے تھے۔ کہتے:

”جب میں درس نظامی مکمل کر کے دین کی خدمت کے لیے یہاں آیا تو لوگوں کی دین سے دوری دیکھ کر میرا دل خون کے آنسو رونے لگا۔ مسجدیں دیران اور اوطاقیں آباد تھیں۔ کوئی نماز پڑھنے، اذان کہنے والا نہیں تھا۔ اس مسجد میں تو کتیا نے کتورے جن رکھے تھے۔“ یہ جملہ سن کر سامعین کے منہ سے توبہ توبہ کی آواز نکل جاتی اور باز تو کانوں کو ہاتھ لگانے لگ جاتے۔ ”یہ بے دینی دیکھ کر ارادہ کیا کہ یہیں رہ کر اس مسجد کو دین کی روشنی سے منور کرنا ہے۔ میں نے مسجد کو صاف کر کے کتیا کو باہر نکالا اور عصر نماز کی اذان کہی۔ اذان کی آواز سن کر محلے والے متحیر ہو کر باہر نکل آئے۔ میں نے انھیں نماز کی عرض کی تو اکثریت بڑ بڑاتی رخصت ہو گئی۔ ایک دو نیک دل با وضو ہو کر نماز کے لیے آئے۔ نماز کے بعد ان سے بات چیت ہوئی۔ انھوں نے میری آمد پر خوشی ظاہر کی۔ کہنے لگے کہ ہمارے ہاں تو کوئی اسلامی تعلیم رکھنے والا ہے ہی نہیں۔ خدا کا احسان ہے اس نے آپ کو رہنمائی کے لیے بھیجا ہے۔ اب آپ ہم پر احسان کریں۔ یہاں ٹھہریں اور ہمیں گمراہی سے بچائیں۔ ان کی یہ بات سن کر میرا جی بہت خوش ہوا، کیونکہ میں تو پہلے ہی یہ نیت کیے بیٹھا تھا کہ اس شہر کو آباد کرنا ہے جو دین سے بے بہرہ اور

برباد ہے۔ پس میں نے اس مسجد میں ڈیرا جمایا اور بازار، اوطاقوں میں جا کر لوگوں کو دین کی دعوت دینے لگا۔ انھیں آخرت سنوارنے کی رغبت دلاتا، غیرت ایمانی جگانے کے جتن کرتا۔ آہستہ آہستہ مسجد خوب آباد ہونے لگی۔ تب میں نے دینی شعور بیدار کرنے کے لیے یہاں مدرسہ شروع کرنے کا ارادہ کیا۔ جمعے کے دن خطبے میں میں نے لوگوں سے اجیل کی کہ اپنے بچوں کو دینی تعلیم کے لیے وقف کریں۔ یہی علم حقیقی و منفعت ہے۔ یہ نہ صرف آپ کے بچوں کو بلکہ آپ کو بھی، انھیں دینی تعلیم دلانے کی وجہ سے آخرت کے عذاب سے، جہنم کی بھڑکتی آگ سے نجات دلائے گا۔ میری بات پر لوگوں نے لبیک کہا اور بچوں کو تعلیم کے لیے بھیجنا شروع کر دیا۔ مگر یہ معاملہ صرف قاعدہ اور قرآن کی تعلیم تک رہا۔ اکثریت اسکولوں میں پڑھنے والی اور کمیٹیوں میں کام کرنے والی تھی، لہذا علم حدیث و علم فقہ کی ابتدائہ ہو سکی۔ مسافر طلبہ کی رہائش کی سہولت نہ تھی لہذا شہر کے نیک پرور لوگوں کو جمع کیا اور انھیں توجہ دلائی کہ اگر مسجد کے ساتھ ہی مدرسہ تعمیر ہو جائے تو مسافر طلبہ آ کر دینی تعلیم حاصل کریں گے اور قرآن و حدیث کا درس سیکھیں گے۔ پھر جب تک مدرسہ قائم رہے گا اور درس و تدریس ہوتی رہے گی، آپ کی آخرت کے چھنکارے کا ثمر جمع ہوتا رہے گا۔ فوراً ہی مدرسے کی عمارت کھڑی ہوئی اور میں دیہاتی علاقوں سے طلبہ کے حصول کے لیے دورہ پر نکل کھڑا ہوا۔ ایک گاؤں سے دوسرے، دوسرے سے تیسرے، جیسا کہ آپ جانتے ہیں دیہاتی لوگ ویسے بھی روشن قلب ہوتے ہیں، تو اس دورے میں کئی بچے اسلام کے لیے وقف کیے گئے اور یہاں مدرسے میں زیر تعلیم ہوئے اور آج ان میں کئی الحمد للہ ملک کے مختلف حصوں میں بے دین لوگوں کو دین کے زیور سے آراستہ کر رہے ہیں۔ اس جگہ پر بڑے میاں جی توقف کرتے۔ مفتی سجاد حسین کا نام پکارتے جو ان کے ساتھ ہی بیٹھا ہوتا اور اسے کھڑے ہو جانے کا کہتے۔

”سب سے بڑی مثال جناب مفتی آپ کی نظروں کے سامنے ہے۔“ وہ مفتی صاحب کو ہمیشہ جناب مفتی پکارتے تھے۔ ”یہ وہ بچہ تھا جس کا والد صوبہ بیدار اور گاؤں کا چودھری تھا۔ اس بچے نے میری درد انگیز دینی باتیں سن کر خود کو دین کے لیے وقف کر دیا تھا۔ حالانکہ اس کا والد راضی نہیں تھا۔



ماں نے بھی اجازت دینے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر ہزار آفرین اس بچے پر جس نے ماں باپ کو بھلا کر دین شریعت کو اختیار کیا۔ کبھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ آج یہ آپ کی شہر کی ظلمت کو اپنی نورانیت سے منور کر رہا ہے۔“

لوگوں میں سچان، اللہ کا شورا اٹھتا۔ اور یہ حقیقت بھی تھی کہ مفتی صاحب سارے رشتے ناتے بھلا آئے تھے۔ گاؤں جانے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ عیدین تک جامعہ میں کرتے تھے۔ جب ماں کا دل بے تابی کی باڑیں پھلانگنے کو آتا تو وہ ملنے آ جاتی۔ کچھ بسے بیٹے کو دیکھ کر، کچھ باتیں بول کر روتی سسکتی واپس چلی جاتی۔ مفتی صاحب پر کچھ اثر نہ آتا۔ چند ایک مرتبہ ہی گاؤں گئے۔ والد صاحب کے وصال کے بعد کبھی کبھار ماں کے بارے پر چلے جاتے کہ اب ضعف اور بیٹے کی جدائی نے ماں کو سفر کے قابل نہ چھوڑا تھا۔ والدہ کی جہاں سے رخصتی کے بعد وہ کبھی کبھار کا جانا بھی چھوٹ گیا۔

چھوٹا بھائی سکینڈھو یا اس کے بیٹے ملنے کو آتے اور گاؤں چلنے پر زور بھی دیتے مگر مفتی صاحب کا جواب ناکار میں ہی ہوتا تھا۔ کہتے، ”بھائی، تمہیں پتا ہے وہاں کے ماحول کی وجہ سے میرا دل آنے کو نہیں کرتا۔ اور اللہ تمہیں یہاں ملنے کے لیے بھیج بھی دیتا ہے تو میں یہیں اچھا ہوں۔“ علاوہ ازیں مفتی صاحب چونکہ نفس کشی پر سدا کار بند رہے تو اگر کبھی دل نے گاؤں جانے کی تمنا بھی کی تو اسے نفسانی خواہش قرار دے کر کچل ڈالا۔ انھوں نے جامعہ ہی کو گھر بنا لیا تھا اور دینی علوم پڑھنا پڑھانا مقصد حیات۔ بڑے میاں جی کی وفات کے بعد ان کے فرزند ارجمند روح الامین نے جب مسجد اور جامعہ کو سنبھالا تو مفتی صاحب کے درجہ عزت میں کوئی کمی نہ کی، بلکہ روح الامین خود مفتی صاحب کے شاگرد بھی رہ چکے تھے، ہذا اس نے مسجد کی امت کا اعزاز بھی مفتی صاحب کو بخشا۔

مفتی صاحب نے خود کو مسجد کے ساتھ ساتھ لائبریری تک ہی محدود کر رکھا تھا۔ اس لیے شہر بھر کے لوگ یا عام مولوی بھی فقہی مسائل کے حل یا فتویٰ کے پوچھنے کے لیے مفتی صاحب کے ہاں لائبریری میں حاضر ہوتے جہاں مفتی صاحب سارا دن میسر رہتے۔ خواتین بھی دینی معنویت یا خانگی جھگڑوں کے حل کی خاطر ان کے پاس بلا جھجک آتی رہتیں۔ روزمرہ کی زندگی مفتی صاحب کے اختیار

کیے ہوئے طریقے پر جاری تھی کہ زیب النساء نے آکر ان کے معمولات میں خلل ڈال دیا اور مفتی صاحب کے خیالات اور رجحانات کے مرکز کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔

سویرے سویرے ابھی مفتی صاحب تسبیحات اور اشراق نماز پڑھ کر لائبریری میں داخل ہی ہوئے تھے کہ زیب النساء آ پہنچی۔ زیب النساء بہت ٹھسے کی عورت تھی۔ بیالیس، پینتالیس سال کی عمر میں بھی لمبے قد کے ساتھ بھرا بھرا جسم اور وہ بھی گٹھیلا۔ جب وہ مردوں طرح سینہ نکال کر چلتی تو گریبان کے بٹن ٹوٹنے کو آتے۔ محلے بھر کی عورتیں اسے اپنا امام مانتی تھیں۔ کسی نے خریداری کے لیے بازار جانا ہو، بچہ ڈاکٹر کو دکھانا ہو، رشتہ کرنے کے لیے مشورہ لینا ہو، سلائی کڑھائی کی کوئی ڈیزائن سمجھنی ہو، گھر میں کوئی دینی محفل کروانی ہو، سب کا رخ زیب النساء کی طرف ہوتا۔ اور وہ بھی بلا حیل و حجت ہر ایک کی مدد کے لیے تیار بیٹھی ہوتی۔ کچھ ماہ پہلے جب اس کے شوہر ماسٹر رمضان نے اسے طلاق دے دی تو محلے بھر پر سکتہ چھا گیا تھا۔ کسی کو یقین نہیں آتا تھا کہ اپنے شوہر اور بچوں سے محبت کرنے والی اور اتنی خدمت گزار مائی زمین کو طلاق کیسے ملی؟ وہ تو بعد میں بھانڈا پھوٹا کہ ماسٹر رمضان گرلز اسکول کی ایک ماسٹرنی کے عشق میں باؤلا ہوا پھرتا تھا اور اس کی فرمائش پر اس نے گھر برباد کرنے کی ٹھان لی تھی۔ بعد میں خاندان کے بڑوں، دوستوں اور محلے والوں کی لعنت ملامت اور اپنے جوان بچوں کے تیر آنکھوں نے اسے ہوش میں لایا تھا اور اب وہ مائی زمین کے آگے پیچھے گڑ گڑاتا اور معافیاں مانگتا رہتا تھا، مگر مائی زمین کی موت جیسی گہری چپ ٹوٹنے میں نہ آتی تھی۔

مایوس ہونے کے بعد ماسٹر رمضان کو مفتی صاحب کی ذات میں امید کا چراغ نظر آیا۔ اسے یقین تھا کہ مائی زمین اپنے والد سمیت کسی کی بات مانے یا نہ مانے مگر مفتی صاحب کی بات نہیں ٹالے گی۔ ماسٹر رمضان مائی زمین کے مفتی صاحب سے روحانی تعلق سے بخوبی آگاہ تھا۔ ماسٹر رمضان نے مائی زمین کے ساتھ وقت بتاتے ہوئے دیکھا تھا وہ مفتی صاحب کو جیسے اپنا مرشد مانتی تھی۔ اگر بھولے سے بھی کسی کی زبان سے مفتی صاحب کے لیے احترام بھرا لفظ نہ نکلا تو وہ سامنے والے سے لڑائی پھٹل جاتی۔ بارہا ماسٹر رمضان نے نظارہ کیا کہ مفتی صاحب کا کھانا لے جانے میں اس سے یا اس کے بیٹوں

میں سے کسی سے ذرا تاخیر ہوئی ہو تو مائی زمین میں شدید درجے کی بے چینی ابھر آتی۔ ماسٹر رمضان سے تو ذرا سی رعایت ہو جاتی مگر اپنے دونوں بیٹوں کے وہ لٹے لٹے ڈالتی۔ اسی امید کے پیش نظر ماسٹر رمضان نے مفتی صاحب کی لاتبریری کی چوکھٹ جا پکڑی۔ مفتی صاحب نے پہلے تو اسے سخت ست کہا، جائز کاموں میں سے خدا تعالیٰ کا سب سے ناپسندیدہ کام کرنے پر اسے شرم دلائی اور انجام کار اسے مائی زمین کے والدین سے رابطہ کرنے کو کہا۔ تب ماسٹر رمضان زار و قطار رو پڑا۔

”مفتی صاحب، میں سب حیلے بہانے آزما کر پھر یہاں آیا ہوں۔ آپ مجھے مایوس مت کریں۔“

”ماسٹر، تو ب، نعوذ باللہ! تمہیں فکر آخرت ہے یا نہیں؟ یعنی کہ میں مسماۃ زیب النساء کو کہہواؤں کہ وہ حلالہ کے لیے راضی ہو جائے؟ تمہیں علم ہے کہ شریعت میں موجودہ حلالہ کا تصور جو کہ مرد و عورت ہو گیا ہے، بالکل بھی نہیں ہے۔ شریعت نے یہ کہا ہے کہ ایک مطلقہ عورت تب اپنے طلاق دینے والے شوہر سے دوبارہ نکاح میں آسکتی ہے جب وہ کسی اور کے نکاح میں آجائے۔ اس بات سے یار لوگوں نے یہ جزی نکالی ہے کہ مطلقہ عورت کا نکاح اس بندے سے کر داتے ہیں جس سے شادی کی پہلے صبح پر طلاق دینے کا شرط کیا جاتا ہے۔ یہ اگر چہ غلط نہیں مگر غلط رواج ضرور ہے۔ میں ایسا عاقبت نا اندیش نہیں کہ ایسے کام کا حصہ بنوں۔“ مفتی صاحب کی اس بات کے بعد ماسٹر رمضان جیسے جی ۲۲ بیٹھا۔ وہ مفتی صاحب کے پاؤں پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”مفتی صاحب، میں شیطان کے بہکا دے میں آ گیا۔ میری خطا ہے۔ میں اس گناہ کی کب سے زیب النساء سے معافی مانگ رہا ہوں۔ مجھے میرے کیے کی بہت سزا مل چکی ہے۔ گناہ سے توبہ کرنے پر خدا بھی معاف کر دیتا ہے۔ آپ ہی زیب النساء سے میری خطا معاف کر داسکتے ہیں۔ کسی کے گھر بسانے کے لیے کوشش کرنا بھی تو کارِ ثواب ہے۔ اب بس آپ میرا سہارا ہیں۔ خدا کے لیے میری امداد کریں۔“ وہ روتا ہوا مفتی صاحب کے سامنے جھک گیا۔

”میاں، کفر نہ بکو۔ خدا ہی سب کا سہارا ہے اور اسی کا سہارا قائم و دائم ہے۔ تم جاؤ۔ میں



استخارہ کرتا ہوں۔ اگر خدا کو منظور ہوا تو تمہارے لیے سعی کی جائے گی۔“ اس جواب کے بعد ماسٹر رمضان کی کچھ ڈھارس بندھی اور وہ رخصت ہو گیا۔ مفتی صاحب کی اس خاندان سے دلی وابستگی بھی تھی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اس میں پڑنے والی دراڑیں دو کنارے بن جائیں۔ انھوں نے استخارہ کیا اور مثبت جواب آنے کے بعد انھوں نے مائی زمین کو پیغام بھیجا: ”انسانی نفس شیطان کا ہمنوا ہے۔ انسان سے غلطیاں سرزد کر دیتا ہے۔ آپ اگر ماسٹر رمضان کو معاف کر دیں اور اس کی دوبارہ گھر بسانے والی بات پر غور کریں تو بندہ ناجیز آپ کے لیے دعا گو رہے گا۔ میں نے استخارہ کیا ہے، اس میں بھی مثبت جواب آیا ہے۔“ مفتی صاحب کے اس پیغام ملنے کی پانچویں صبح زیب انسا لائبریری میں مفتی صاحب کی نشست گاہ پر ان کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ مفتی صاحب نے زیب انسا کے سہام کا جواب دیتے ہوئے پوچھا، ”ولیکم السلام۔ آپ اتنی صبح صبح؟“ مفتی صاحب کو زیب انسا کی آمد کی وجہ کا اندازہ تو تھا مگر انھوں نے استفسار بہتر سمجھا۔

”مفتی صاحب، ماسٹر جی سے دوبارہ ٹاٹا جوڑنے کے لیے جب آپ کا حکم آیا تو میں نے اسی وقت ہی فیصلہ کر لیا تھا۔ مگر میرا اندر پتا نہیں کیوں مان ہی نہیں رہا تھا۔ میری اتنی ساری عمر کے رشتے کو ماسٹر نے چند لفظوں سے دو کوڑی کا کر دیا۔ میرے وجود کو نکاح کے ذریعے اس سے جوڑا گیا تھا۔ جب اس نے اس کی پاسداری نہ کی تو اب میں دوبارہ خود کو اس سے جڑنے پر کیسے آمادہ کر لوں؟ بس خود سے منواتے منواتے کچھ دن لگ گئے۔ میں تو اسی دن آپ کے پاس حاضر ہو کر، ننا چاہتی تھی مگر میں نے سوچا کہ اندر ابھی نہیں مان رہا تو ظاہر باہر سے کہہ کر میں مفتی صاحب سے منافقت کیسے کروں۔ اسی لیے کچھ دن دیر کی معافی چاہتی ہوں۔“ زیب انسا کے الفاظ سن کر مفتی صاحب کو محسوس ہوا جیسے ہر لفظ کو رے گھڑے کی طرح کھٹکتا اور مٹی کی طرح خالص ہو۔

”دراصل میں نے صرف اس لیے پیغام بھیجا کہ میں اس گھر کو اور مکینوں کو آباد دیکھنا چاہتا تھا۔

اللہ میری نیت کو جانتا ہے۔“

”نہیں نہیں مفتی صاحب، آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟ میں آپ کی ذات کو جانتی ہوں۔“

زیب النساء یہ الفاظ کہہ کر خاموش ہو گئی۔ مفتی صاحب زیب النساء کا اگلا جملہ سننے کے انتظار میں رہے۔ لائبریری کے بڑے سے ہال میں سناٹا پیدا ہو گیا اور گزرتے لمحوں کے ساتھ اس کی عمر بڑھنے لگی۔ تب مفتی صاحب کے نظر زیب النساء کے چہرے پر گئی اور انہیں یوں لگا جیسے جھکڑوں بھرا زوردار طوفان ان کی طرف بھگا چلا آ رہا ہو۔ تب زیب النساء بولنے لگی اور کمرے میں جامد سناٹا ریزہ ریزہ ہو گیا۔ ”مفتی صاحب، میں ماسٹر سے دوبارہ رشتہ جوڑنے کے لیے تیار ہوں۔ بس میری ایک درخواست ہے کہ حلالہ کا نکاح مجھ سے آپ کریں گے۔“ زیب النساء کے ان الفاظ نے مفتی صاحب کے جڑوں کو ہلا ڈالا۔

”مائی صاحبہ، یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں!“ مفتی صاحب بے اختیار اپنی نشست گاہ سے کھڑے ہو گئے۔

”مفتی صاحب، میں نے کوئی گناہ کا کام تو نہیں بولا، میں نے تو بس نکاح کا کہا ہے۔“

”مائی صاحبہ، میں نے زندگی بھر نکاح، عورت سے دور رہنے کا عہد کیا ہوا ہے۔ میں کبھی بھی یہ کام نہیں کر سکتا۔ آپ نے سوچا بھی کیسے؟“

”مفتی صاحب میں نے تو وہ بات کہی ہے جسے نبی نے اپنی سنت بتایا ہے۔ نبی کریم نے کہا ہے کہ اس دنیا میں میری تین پسندیدہ اشیا میں سے نماز، خوشبو اور عورت ہے۔“ مفتی صاحب کو یہ سنتیں ہی چپ لگ گئی۔ زیب النساء مفتی صاحب کو چپ دیکھ کر پھر بول پڑی۔ ”مفتی صاحب، آپ تو صاحب عم ہیں۔ آپ تو لوگوں کو نبی کی راہ پر گانے والے ہیں۔ آپ کیسے بھول پڑے؟ نبی کی سنت، ان کی پسند سے دور ہو گئے؟“ زیب النساء کے لہجے میں وحشت تھی۔ مفتی صاحب کو یوں لگا جیسے ان کے وجود کے انیٹیں گرتی جا رہی ہوں۔ وہ خود کو سمٹا ہوا محسوس کرنے لگے۔ ”میں تو وہ کام کر رہی ہوں جو حضرت خدیجہ نے کیا تھا۔ میں تو ان کے نقش قدم پر آپ کو نکاح کا پیغام دے رہی ہوں۔“ آہستہ آہستہ اس کے لہجے میں بے خودی، بے ربطی اور وحشت انگیزی بڑھنے لگی۔ ”مفتی صاحب، میں تب سے آپ کو من میں بسائے ہوئے ہوں جب میں بارہ تیرہ سال کی عمر میں مسجد میں قرآن شریف

پڑھنے آتی تھی۔ پتا نہیں کیسے آپ کی تصویر میرے من میں چھپ گئی۔ میں نے اسے گناہ سمجھ کر مٹانے کی بڑی کوششیں کی ہیں مگر میں کامیاب نہ ہوئی۔ پوری عمر اسی کشمکش میں گزری۔ اب میں خود کو گناہگار نہیں سمجھتی۔ جس بات پر میرا بس ہی نہیں چلتا، میری قدرت ہی نہیں، میں اس معاملے میں گناہگار کیسے ہو سکتی ہوں؟ خدا جانتا ہے، جب میرے والدین نے ماسٹر رمضان سے میری شادی کی، میں اس کے کھونٹے سے بندھی رہی۔ میری تمام تر توجہ محبت، خوشیوں کا مرکز ماسٹر رہا۔ میں نے اس کو جی جان سے چاہا۔ مگر میں آپ کو نکال نہیں پائی۔ چاہنے کے باوجود میں ناکام رہی۔ میں نے خود کو بچوں میں، محلے والوں کے کام کاج میں مصروف رکھ کر بھی کوشش کی مگر خدا کے راز خدا ہی جانتا ہے۔ اب اس جاتی عمر میں اگر قسمت نے یہ موقع دیا ہے تو میں اسے حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ آپ خدا کے لیے مجھ سے نکاح کر لیں۔ چاہے ایک رات کے لیے سہی، مگر میں آپ کے نکاح میں آنا چاہتی ہوں۔“ بات کے اختتام پر زیب النساء کا چہرہ آنسوؤں نے گھیر رکھا تھا۔ مفتی صاحب نے وجود میں کمزوری پھیلتی محسوس کی۔ خود کو کھڑے ہونے کے قابل نہ پا کر نشست گاہ پر ڈھے گئے۔

”مائی صاحبہ، میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔ میرے دل میں آپ کا بہت احترام ہے۔“  
 ”مجھے نہیں چاہیے عزت۔ نہیں چاہیے احترام۔ اگر آپ نے دینا ہے تو وہ دیں جو میں چاہتی ہوں۔ اور شریعت بھی مجھے اس کی اجازت دیتی ہے۔“ وہ پھر گئی۔ ”آپ شادی نہ کر کے کوئی نیکی کا کام نہیں کر رہے، بلکہ آپ سوچنے لگیں تو آپ گناہگار بن رہے ہیں۔“ اس بات کے اختتام پر پھر عاجزانہ انداز اور آنسو لوٹ آئے۔ ”مفتی صاحب، خدا رسول کے لیے مجھے قبول کر لیں۔“  
 ”مجھے معاف کیجئے گا۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔“ مفتی صاحب کے پاس بجز ان لفظوں کے کوئی جواب نہیں تھا۔

”آپ یہ کریں یا نہ کریں، لیکن یاد رکھیے گا آپ خود کو شادی سے دور رکھ کر کوئی نیکی کا کام نہیں کر رہے بلکہ گناہ در گناہ کے مرتکب ہو رہے ہیں۔“ زیب النساء ہسٹریائی انداز میں چلائی۔ ”میں جارہی ہوں لیکن پھر آؤں گی، اور آپ کو یہ کرنا پڑے گا۔“



وہ جملے کے اختتام تک تیز تیز قدم اٹھاتی لائبریری سے نکل چکی تھی۔ زیب النساء کے جانے کے بعد لائبریری میں خاموشی اتری اور مفتی صاحب کے وجود پر بھی چھانے لگی۔ اس کے اثرات مفتی صاحب کے اندر تک پہنچنے لگے۔ مفتی صاحب نے برداشت کرنے کے لیے زور لگایا مگر خود کو بے بس پا کر اٹھے اور نوافل کی ادائیگی میں لگ گئے۔ طلباء جب کتب احادیث اٹھا کر درس لینے کو پہنچے تو مفتی صاحب نوافل میں مشغول تھے۔ سبق پڑھاتے ہوئے آج ان کی یکسوئی مفقود تھی۔ حدیث کی عبارت پڑھتے ہوئے زیب النساء کے الفاظ ذہن میں آتے تھے۔ بار بار ”لا حول ولا“ پڑھ کر ذہن کو عبارت اور معنی میں لگانے کی کوشش کرتے تھے مگر خیالات ان کے قابو میں نہ آتے۔ دو اسباق سے زیادہ پڑھا نہ پائے۔ اٹھ کر اپنی اقامت گاہ میں چلے گئے۔ تین سیبیں پڑھنے کے بعد راجی ہلکا ہوتا محسوس کیا۔ چار دن کے بعد جب جمعے کی صبح مفتی صاحب ڈاڑھی کو مہندی لگانے کی تیاری میں تھے تو زیب النساء پھر نازل ہو گئی۔ زیب النساء پر نظر کیا پڑی مفتی صاحب کو محنت سے پیدا کی ہوئی طمانیت رخصت ہوتی محسوس ہوئی۔ وہ پریشان خیالی میں آ گئے۔

زیب النساء بنا کچھ کہے مفتی صاحب کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ یوں تھا جیسے اس پر مرگ واقع ہو چکا ہو۔ ہمیشہ سے اس کا اٹھا ہوا چہرہ آج اٹھتا نہ تھا۔ ٹھسا غائب اور آنکھیں بے روح تھیں۔ مفتی صاحب کو کبھی کوئی میت بھی اس قدر زرد نہ دکھائی دی تھی۔ مفتی صاحب زیب النساء کی مرگ صورت کو وقفہ وقفہ سے اپنی گری ہوئی آنکھیں اٹھا کر دیکھتے رہے مگر وہ چپ سادھے آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی۔ تا دیر جب مفتی صاحب محسوس کرنے لگے کہ اتنا زمانہ بیت چکا ہے گویا قیامت کا اذن آنے والا ہے۔ زیب النساء نے آنکھیں کھول کر مفتی صاحب کو دیکھا۔ آہستہ آہستہ ان نگاہوں کی گہرائی بڑھتی گئی۔ مفتی صاحب کو یوں محسوس ہونے لگا وہ نظریں ان کے گوشت، رگوں اور ہڈیوں کو چیرنے لگی ہیں۔ تب زیب النساء ٹھسی اور ”میں پھر آؤں گی“ کہہ کر چلتی گئی۔

زیب النساء کے جاتے ہی مفتی صاحب کا جسم جھرجھرایا اور ان کی کمر کمان کی طرح تن جانے کے بعد پیچھے پڑے ٹکے پر جا پڑی۔ اس دن مفتی صاحب بہت کچھ بھول گئے۔ مہندی لگانا

بھولے۔ زوال کے بعد صلوٰۃ تسبیح پڑھنا بھولے۔ جمعہ نماز پڑھاتے ہوئے بھولے۔ انھیں صرف زیب النسا کی اٹھنے سے پہلے والے لمحوں کی برے کی طرح سوراخ بناتی آنکھیں یاد رہیں۔ ذات کو بے چینی بدلتی رہی اور غیند کے کچھ پل ہی ان کے ہاتھ آئے۔ اگلی صبح کو جب وہ شل دماغ کے ساتھ مفلوج بنے بیٹھے تھے تو زیب النسا پھر آن پہنچی۔ آج مفتی صاحب اس کی زبان حال کی شدت سہار سکے۔ چیخ پڑے:

”مائی صاحبہ، آپ کیوں میرے ایمان کے درپے ہو گئی ہیں؟ جب میں بتا چکا ہوں کہ میں یہ نہیں کر سکتا، آپ سے نکاح نہیں کر سکتا، تو آپ کیوں روز روز آ کر میرے سکون میں خلل ڈالتی ہیں؟“ تب زیب النسا کی کنویں سے آتی آواز ابھرنے لگی:

”مفتی صاحب، آپ نے تو سالوں سے میری حیاتی میں خلل ڈالا ہوا ہے۔ مگر میں نے تو اس کو کبھی آپ کا تصور نہیں سمجھا۔ یہ تو رنگی رب کے رنگ ہیں۔ شکوے کرنے ہیں تو اس سے کریں۔ میں بھی اس سے کرتی ہوں۔ اس نے میرے دل کو بدل دیا تو میں کیا کروں؟ میں نے تو بہت کوششیں کی چھٹکارے کی۔“

”مائی صاحبہ، یہ نفس کی چال ہے۔ آپ شیطان کے ورغلانے میں نہ آئیں۔“ مفتی صاحب نے اتنا کہا تھا کہ زیب النسا پہلے دن کے روپ میں آ گئی۔

”مفتی صاحب، آپ نے کیا دین پڑھا ہے جو نبی کی سنت کو شیطان کا ورغلانا اور نفس کی چال کہتے ہیں؟“ زیب النسا کے گرجتے الفاظ مفتی صاحب پر کوڑے کی طرح پڑے۔ ”استغفار کریں ایسے الفاظ پر!“ زیب النسا کے الفاظ سن کر مفتی صاحب کے فکر کے زنگ آلود کواڑ جیسے دھڑام سے جا گرے۔ ان کا دل صدق سے استغفار کرنے لگا۔

”مائی صاحبہ، خدا را آپ مجھے بخش دیں۔ میں آپ کو ہاتھ جوڑتا ہوں۔“ مفتی صاحب کی بے بسی انتہا تک جا پہنچی تھی۔ یہ جملہ کہہ کر وہ تیر کی طرح لائبریری سے باہر نکل جانا چاہتے تھے۔ مفتی صاحب، میں پھر آؤں گی۔“ زیب النسا کا جملہ تعاقب کرتا ان تک پہنچا۔ مفتی صاحب کا

وجود جھکڑوں کی زد میں تھا۔ اپنی اقامت گاہ کے فرش پر لیٹے انھیں چین نہ آتا تھا۔ وقفے وقفے سے زیب النساء کا جملہ ”مفتی صاحب آپ نے کیا دین پڑھا ہے جو نبی کی سنت کو شیطان کا ورغلا نا اور نفس کی چال کہتے ہیں؟“ ان کے دماغ میں کسی توپ کے دھماکے کی طرح گونجتا تھا۔ انھوں نے خواہشوں کے ترک کرنے کو جو اسلام کا جز بن رکھا تھا اس فکر کی سد سکندری کی طرح سوئی دیوار آج زلزلے کی زد میں تھی۔ وہ پوری کی پوری لرزتی گرتی جا رہی تھی۔ مفتی صاحب کو سمجھ نہ آتی تھی کہ ان سے اتنی بڑی غلطی کیسے ہوئی؟ انھوں نے کیوں نفس کشی کو ہی نیکی و تقویٰ کا معیار بنالیا؟ انھیں یاد آیا کہ نبی کریم نے کہا تھا اسلام میں رہبانیت نہیں۔ پھر حدید سورۃ کی آیت بھی آنکھوں کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ”رہبانیت ان لوگوں نے خود شروع کی۔ ہم نے ان پر لازم نہیں کی تھی۔“ مفتی صاحب کو اپنی جہالت پر رونے کی سوا کوئی راہ نظر نہ آئی۔ وہ عمر بھر کولھو کے بیل کی طرح آنکھوں پر کھوپے چڑھائے خود کو پیستے رہے۔ وہ روتے ہی رہے۔ دل و دماغ ماتم میں مصروف تھے۔ اس دن تدریس پر بھی نہیں گئے۔ اندر کا مفتی انھیں گناہگار ٹھہراتا، تفسیر و حدیث کے پڑھانے کا قابل نہیں مانتا تھا۔

تب قاری نور الحسن ان کے پاس چلے آئے۔ وہ مفتی صاحب کے دوست اور جامعہ میں شعبہ حفظ سنبھالتے تھے۔ دو بیویوں اور گیارہ بچوں کے باپ قاری نور الحسن درمیانہ سے ذرا کم قدر رکھتے تھے۔ ہلکی پھلکی جسامت۔ چہرے پر شرعی ڈاڑھی۔ تسبیح پھرولتے ہوئے قاری صاحب مفتی سجاد حسین کی اقامت گاہ میں داخل ہوئے۔ مفتی صاحب مصلے پر دوڑا نو قبلہ رخ ہچکیوں میں تھے۔ نور الحسن ٹھہر گئے کہ مفتی صاحب دعا سے فارغ ہو لیں۔ مگر دعا اور ہچکیاں لمبی ہوتی رہیں۔ بالآخر مجبور ہو کر قاری نور الحسن نے بلند آواز سے مفتی صاحب کو پکارا۔ مفتی صاحب کو اندازہ ہوا کہ کمرے میں کوئی اور بھی ہے۔ کچھ لمحوں تک وہ آنکھیں بند کیے ضبط کرتے رہے۔ پھر مصلے سے اٹھے۔ قاری نور الحسن نے ان کے چہرے پر گریہ کے واضح آثار دیکھے۔ ”کیا بات ہے مفتی صاحب، آج آپ تدریس کے لیے بھی تشریف نہیں لائے؟ کوئی پریشانی لاحق ہے؟“

قاری نور الحسن کے استفہام کے باوجود مفتی صاحب ان کو ابھی واقعات سے آگاہ نہیں کرنا



چاہتے تھے۔ مگر پچھلے دنوں سے ان کے اندر میں جو تلاطم تھا اس کی کیفیت اتنی اذیت خیز تھی کہ وہ زبان پر قابو کھو بیٹھے اور انھوں نے ماسٹر رمضان کی آمد سے لے کر زیب النساء کے شدت بھرے تقاضے اور اس کی بار بار آمد کا تذکرہ کر دیا۔ بات کے اختتام تک قاری نور الحسن کی گھنی بھنویں آپس میں جاملی تھیں اور خشونت سے پیشانی بھر آئی تھی۔

”مفتی صاحب، یہ آپ پر شیطان کا حملہ ہے۔ وہ آپ کی عمر بھر کی کمائی تباہ کرنا چاہتی ہے۔ چھوڑیں اس کو۔ اس بات سے دور بھاگیں۔“

”قاری صاحب، میں خود اس سے بھاگ رہا ہوں۔ لیکن مائی زیب النساء میرے پیچھے پڑ گئی ہے۔ میری جان ہی نہیں چھوڑتی۔“ بات ختم کی تو مفتی صاحب کو ایسے لگا جیسے ایسا کہہ کر انھوں نے غلطی کر دی ہو۔

”مفتی صاحب، وہ تو ہے ہی ایک فاحشہ عورت۔ بدذات! کیسی بے حیائی سے خود کو پیش کر رہی ہے۔ آپ نے کبھی دیکھا سنا کہ کسی عورت نے خود کو بے حیائی کی طرح جا کے پیش کیا ہو؟ کوئی پاکباز عورت ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ کسی عورتوں کا یہ طریقہ ہوتا ہے۔“ قاری نور الحسن کا غضب ناک لہجہ تھوکیں اڑا رہا تھا۔ مفتی صاحب کے سامنے زیب النساء کی صورت شکوہ سے آکھڑی ہوئی۔ ”مفتی صاحب، یہ آپ نے بھرے بازار میں میری چادر کو تار تار کر کے رسوائی میں ڈبو دیا۔ میری سالوں کی اطاعت، نیکی، پاکیزگی یوں ایک لمحے میں ملیا میٹ ہو گئی۔“ تب مفتی صاحب بول پڑے:

”قاری صاحب، کچھ دھیان کریں۔ کسی نیک عورت پر ایسے الزام آپ پر زیب نہیں دیتے۔ اور حضرت خدیجہؓ نے بھی رسول اللہ کو دعوت نکاح بھیجی تھی۔ آپ الفاظ کے انتخاب میں محتاط رہیں۔“

”استغفر اللہ! استغفر اللہ!“ قاری نور الحسن اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ ”ایسی پاک ہستی سے آپ ایک بدکردار کو تشبیہ دے رہے ہیں! توبہ کریں مفتی صاحب، توبہ کریں۔ آپ یہ کیا کہہ رہے

ہیں؟ اس بد ذات کو تو شوہر نے بھی حلاق دے رکھی ہے۔ اگر اتنی پاک پوتر ہوتی تو طلاق کیوں ملتی اسے؟ آپ خدا سے معافی مانگیں، اور اس عورت سے دور ہو جائیں ورنہ آپ کا دین ایمان لے جائے گی۔“ قاری نور الحسن ناراض ناراض سلام کیے بغیر چلے گئے۔

دن مفتی صاحب کے بے دشوار ہوتے چلے گئے۔ ان کی سوچیں دائرے میں سفر کرتی رہتیں۔ ننگے کا راستہ نہ ملتا تھا۔ بے چینی جسم کے ارد گرد ہی پھرا کرتی، کوشش کے باوجود دور نہ جاتی تھی۔ عبادت میں یکسوئی ختم ہو گئی۔ تدریس میں دھیان نہ لگتا تھا۔ یہی وہ دن تھے جب مفتی صاحب سے نمازیں پڑھاتے سوسرزد ہونے کی کثرت ہونے لگی۔ ہفتے ایک بعد زیب انسٹانے لائبریری میں پاؤں رکھا تو مفتی صاحب نتیجے تک پہنچ چکے تھے۔

”آپ کا شکریہ کہ آپ نے مجھے جہالت سے نکال دیا۔ مجھے خود پر شرمندگی ہے کہ میں اندھیرے کو روشنی ماننا رہا۔ میں عمر بھر رہبانیت کی سوچیں خود پر سوار کیے یہ سمجھتا رہا کہ یہی دین کی اصل روح ہے۔ میں نکاح سے دور رہ کر فخر کرتا رہا کہ میں نیکی، تقویٰ کا صاحب ہوں۔ مجھے پتا ہی نہیں لگا کہ میں تارک سنت بن گیا ہوں۔ مجھے خود پر شرمندگی ہے۔ بہت شرمندگی۔“ مفتی صاحب آج بولتے ہی جا رہے تھے۔ ”مگر میں یہ عرض کروں کہ میں حلالہ کا نکاح کرنے سے معذور ہوں۔ یہ شرع میں پسندیدہ فعل نہیں ہے۔ میں نکاح کروں گا۔ نبی کی سنت کی تابعداری کروں گا، لیکن میں آپ سے حلالہ کا نکاح کرنے سے معذور ہوں۔“

”مفتی صاحب، میری تو یہ آرزو ہے کہ میں روز محشر آپ کی منکوحہ بن کر اٹھائی جاؤں۔ میں آپ کے نکاح میں مرنا چاہتی ہوں۔ مجھ سے آپ عقد کر لیں۔ میں حلالہ کا نکاح نہیں چاہتی۔“ زیب النساء کی آواز تھر تھرا رہی تھی۔

”آپ کا گھر اور بچے ہیں۔ آپ کا شوہر آپ سے محبت رکھتا ہے۔ وہ دوبارہ گھر کو آباد کرنا

چاہتا ہے۔ میں اس گھر کو برباد کرنا نہیں چاہتا۔“

”میرا کون سا گھر ہے مفتی صاحب؟ کیا کسی عورت کا گھر بھی ہوتا ہے؟ وہ تو دوسروں کے در

پر گزارہ کرتی ہے۔ باپ کا گھر کچھ اس کا اپنا ہوتا ہے، جو اس کے جانے کے بعد بھائی کا بن جاتا ہے۔ بھلا آپ نے کبھی دیکھا ہے کہ کوئی عورت باپ کے جانے کے بعد اس گھر کی مالک ہوئی ہو؟ اور شادی کے بعد تو وہ شوہر کے رحم و کرم پر گزارتی ہے جو کسی بھی لمحے لات مار کر اسے گھر سے نکال سکتا ہے۔ اور پھر شوہر کے گھر کے مالک بھی بیٹے بن جاتے ہیں۔ گھر کا عورت سے کیا کام مفتی صاحب؟ میرا کوئی گھر نہیں۔ اس لیے آپ اس بات کی فکر چھوڑ دیں۔“ زیب النساء کی باتوں سے عورت کی بے گھری نمایاں تھی۔

”مگر لوگ تو یہی کہیں گے کہ مفتی نے ماسٹر رمضان کا گھر اجاڑ دیا۔“

”مفتی صاحب، لوگ تو خدا اور رسول کے بارے میں بھی کہتے رہتے ہیں۔ آپ لوگوں کی بات نہ کریں۔“ زیب النساء یہ بات کہنے کے بعد مفتی صاحب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھنے لگی۔ مفتی صاحب نے جواب سے خود کو معذور پایا۔

”میں روح الامین صاحب سے مشورہ کے بعد آپ کو بتا سکوں گا۔ فی الوقت میں کچھ کہنے کی راہ نہیں پا رہا۔“

اس واقعے کے چوتھے دن جب مفتی صاحب پر اگندہ خیالی سے عاجز ہو گئے، دماغ سوچوں کا انبار اٹھانے سے قاصر ہو گیا، تب اس دن نماز عصر کے بعد مفتی صاحب نے روح الامین سے تجلیے میں بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ ”آپ کے والد گرامی مرحوم حضرت کے مجھ پر صدہا احسانات ہیں کہ انھوں نے مجھے راہ دکھائی اور حیوان سے انسان بنایا۔ خدا انھیں اپنے مقربین کے قرب و جوار میں جگہ عنایت کرے۔ بے شک وہ اسلام کے داعی، مصلح اور کامل شخص تھے۔ ان کی مجھ پر بے پایاں عنایات رہیں کہ انھوں نے میرے سر پر ہمیشہ اپنا دست شفقت رکھا، حالانکہ اس کا نہ میں اہل تھا نہ حقدار۔ ان کی رحلت کے بعد جس طرح نوجوانی میں آپ کے کندھوں پر بار ذمہ داری و منصب آیا آپ نے اسے بطریق احسن نبھایا ہے۔ یقیناً آپ کے والد گرامی کی روح کو اس بات پر فخر محسوس ہوتا ہوگا۔ اللہ آپ کی عزت و مرتبے میں اضافہ کرے میں ایک ذاتی مسئلے میں آپ سے رہنمائی چاہتا



ہوں۔“ مفتی صاحب یہ بات کہہ کر خاموش ہو گئے۔

”حضرت، میں تو صرف کوشش کرتا ہوں۔ اللہ قبول فرمائے۔ آپ حکم فرمائیں۔“

”ماسٹر رمضان اور اس کی بیوی کی عیندگی کا تو آپ کو علم ہے۔ اب زیب النساء خاتون مجھ سے نکاح کرنے کی خواہش مند ہیں۔ آپ مجھے مشورہ دیں مجھے کیا کرنا چاہیے؟ آپ اور آپ کا مشورہ میرے لیے محترم ہیں۔“

مولانا روح الامین مفتی صاحب کی بات سن کر اچنبھے میں آ گئے۔ ”حضرت، آپ کی پاکبازی نیکی اور تقویٰ کی لوگ قسم کھاتے ہیں۔ آپ اتنی بزرگ ہستی ہیں۔ اگر آپ نے زیب النساء سے عقد کیا تو کل بکلاں لوگ زہرا کلتے پھریں گے، صرف آپ کی ذات پر نہیں بلکہ اس دینی ادارے کو بھی نشانہ بنایا جائے گا۔ لوگ تو دیسے ہی دین سے دوری کو اپنائے ہوئے ہیں۔ اور اگر انھیں یہ بات ہاتھ آگئی تو دعوت و تبلیغ کو بڑا نقصان پہنچے گا۔ بالخصوص ہمارا مخالف پیر برکت علی ہر جگہ ہر محفل میں ٹھنڈے اڑاتا پھرے گا۔“

”مگر میں تو سنت نکاح کرنا چاہتا ہوں۔ کوئی غیر شرعی عمل تو نہیں کرنا چاہتا۔“ مفتی صاحب نے

کمزور لہجے میں مدافعت کی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر حالات اور معاشرے کو بھی دیکھ کر چلنا پڑے گا، ورنہ والد گرامی کی محنت اکارت چلی جائے گی۔ چونکہ آپ کی ذات اور ارادہ الگ الگ نہیں ہیں، اس لیے میرے نزدیک یہ بات مناسب نہیں۔ باقی آپ کے عقد کا خیال صائب اور مناسب ہے۔ کوئی اچھا رشتہ دیکھ کر یہ سنت جلد پوری کی جائے گی۔ میں خود بھی اس بارے میں کوشش کر رہا ہوں۔“

مولانا روح الامین کی اس بات کے بعد گفتگو کی گنجائش نہ رہی تھی۔ مفتی صاحب کو ان کی باتوں میں وزن بھی نظر آیا، لہذا وہ کہہ کر اٹھ پڑے، ”بہت بہتر مشورہ ہے۔ آپ نے صحیح فرمایا ہے۔ یہی ٹھیک رہے گا کہ عقد کے لیے کوئی اور رشتہ دیکھا جائے۔“

مفتی صاحب کی بات کے بعد روح الامین نے بھی راحت محسوس کی۔ ”آپ بے فکر رہیں۔“

لوگ تو نیک رشتوں کی تلاش میں پریشان رہتے ہیں۔ جلد ہی کوئی اچھا رشتہ ڈھونڈ کر آپ کو اطلاع کروں گا۔“

مفتی صاحب کو اب زیب النسا کو جواب دینے کا مشکل مرحلہ عبور کرنا تھا۔ مگر روح الامین کی باتوں کے بعد وہ یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ ان کے کسی فعل کی وجہ سے ادارے پر ایسا وقت آئے جس میں ان پر اتہام آئے یا دین کو بدنام کیا جائے۔ چند ایک دن کے بعد انھوں نے زیب النسا کو پیغام بھیجا۔ زیب النسا کو یارزی آئی۔ ”مائی صاحبہ، میرا خاندان دنیا دار اور ظاہر پرست تھا۔ عزیز رشتہ داروں بشمول والد صاحب کا دین ایمان سے کوئی خاص تعلق نہیں تھا۔ بلکہ میں یہاں تک کہ وہ صرف کلمہ گو تھے اور روایات کو ایمان کا درجہ دیتے تھے۔ حضرت عبداللہ فاضلی مرحوم کو اللہ غریق رحمت کرے انھوں نے مجھے روشن راہ دکھائی۔ شرعی علوم سے آراستہ کیا اور نہ میں بھی آج ہنگامیوں کا چسپارا ہوتا اور سڑوں کتوں کی لڑائیاں کرواتا ہوتا۔ مرحوم حضرت عبداللہ نے مجھے دینی کام میں اپنا شریک کیا اور جامعہ ہذا میں اہم ذمہ داریاں سونپیں۔ میری جو بھی عزت وحیثیت ہے وہ اس ادارے کی وجہ سے ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے ادارے کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ بھی ہو۔ میں اگر آپ سے عقد کرتا ہوں تو مخالفین کو ایک ذریعہ ہاتھ لگ جائے گا جس کے بعد وہ اس ادارے کو بدنام کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس لیے میں خود کو معذور سمجھتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ بھی مجھے معذور سمجھیں گی۔“

مفتی صاحب نے بات ختم کی تو زیب النسا کو یوں لگا کہ جیسے اس کی رگوں شریانوں میں دوڑتا خون منجمد ہو گیا ہو۔ اس نے اپنے دماغ میں گھپ اندھیرا پھیلتا محسوس کیا۔ چاروں طرف روشنیاں خستہ اور کمزور ہو کر رہ گئیں۔ ”مگر مفتی صاحب...“ زیب النسا نے بونٹا شروع ہی کیا تھا کہ مفتی صاحب نے اس کی بات قطع کر کے قطعی لہجے میں مخاطب ہوئے۔ ”دیکھیے، آپ میرے نزدیک بہت معتبر ہیں۔ مگر ادارے کے تقدس و عظمت پر کچھ گوارا نہیں کر سکتا۔ اور میری ذات کی وجہ سے دین پر کوئی حرف آئے میں اس سے پہلے مرنا پسند کروں گا۔ میں آپ سے معافی مانگتا ہوں۔ آپ مجھے

معذور سمجھیں۔“ مفتی صاحب نے زیب النسا کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”نہیں مفتی صاحب، نہیں! خدا کے لیے نہیں!“ زیب النسا نے مفتی صاحب کے جڑے ہاتھوں کو بے اختیار تھم کر کھولتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے اتنا ذلیل نہ کریں کہ میں زندہ ہی رہ نہ پاؤں۔ بس جیسے آپ کی مرضی۔“ زیب، النسا، انہی اس کے چہرے پر مقتل گاہ کی طرف جاتے ہوئے سزاے موت کے قیدی کی طرح، امید کی واضح تھی۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں کے چستی اونچھل ہوئی۔

مفتی صاحب نے اسے جاتے ہوئے دیکھ کر اپنے اندر اذیت کی ہر جسم میں چمکتی بجلی کی طرح پھیلاتی محسوس کی۔ زیب النسا کے لوت جانے کے بعد مفتی صاحب پر بے کلی ہر وقت سوار رہنے لگی۔ وقت بے وقت زیب النسا کی یاد آ جاتی اور دل سے میسیں اٹھنے لگتیں۔ انہیں زیب النسا کو چھوڑ دینا ناپہ محسوس ہونے لگتا۔ پھر دماغ تسلی دینے لگتا اور ان کے فیصلے کے نتائج سے آگاہ کرتا مگر دل دماغ پر حاوی ہوتے ہوئے بغاوت کا ہم بلند کرنے لگتا۔ راتوں کی نیند روٹھی ہی رہتی اور انہیں تنہائی گلا گھونٹ کر مارنے کو آ جاتی۔ اس صورتحال سے نجات کا ایک ہی راستہ، بھیس سو جھٹا کہ جلد عقد کر لیا جائے۔ مجبور ہو کر مولانا روح الامین کے پاس جا پہنچے۔ ”میں بے وقت تکلیف پر شرمندہ ہوں مگر کافی دن بیت چکے تھے۔ میں نے سوچا ملاقات کے ساتھ آپ سے اس عاجز کے عقد کے متعلق دریافت کر لیا جائے۔ اس لیے حاضر ہو گیا۔“

”قبلہ آپ کی مہربانی کی آپ نے شرف زیارت بخشا۔ میں پوری کوشش کر رہا ہوں کہ مناسب رشتہ مل سکے۔ ایک دو احباب سے بھی کہا ہے۔ جیسے ہی کوئی ایسی مثبت بات ہوتی، میں خود عرض کروں گا۔“ مولانا روح الامین کی بات سے مفتی صاحب کو تسلی نہ ہو پائی مگر شرماء حضورؐ سے واپس ہو گئے۔ بے چینی تھی کہ انتہا کو چھوٹی رہتی۔ چین کا کہیں نام نہ تھا۔ نماز پڑھتے ہوئے تو غلطیاں ہوتی ہی رہتیں مگر اب تدریس و عبادات بھی چھوٹنے لگی تھیں۔ مفتی صاحب خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے رہتے مگر قوت ضبط ان کے اختیار سے نکلتی جا رہی تھی۔ دو دن کے بعد مفتی صاحب خود کو روکتے روکتے پھر مولانا روح الامین کے پاس جا نکلے۔ ”مولانا صاحب، میرے معاملے میں کچھ پیش رفت



ہوئی؟“ روح الامین تب تک اپنے تئیں اچھی خاصی کوشش کر چکا تھا مگر صورتحال مایوس کن تھی۔ بھلا مفتی صاحب کی پچاس بچپن کی عمر۔ نہ اپنا گھر نہ ہی کوئی بہتر معاشی حالت۔ ایسے میں جن سے بھی بات کی گئی ان سے کوئی امید افزا جواب نہیں ملا تھا۔ روح الامین مفتی صاحب کو مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا۔“ حضرت، کوشش کر رہے ہیں۔ انشاء اللہ کوئی تدبیر نکل آئے گی۔“

مفتی صاحب کے جانے کے بعد مولانا روح الامین نے قاری نور الحسن کو مشاورت کے لیے بلا لیا۔“ قاری صاحب حضرت مفتی صاحب عقد مسودہ کی خواہش رکھتے ہیں۔ ان کے رشتے کے لیے جن سے بھی بات کی ہے وہ مفتی صاحب کی بڑی عمر اور گھر گھاٹ نہ ہونے کی وجہ بیان کرتے ہیں۔ کوئی مثبت جواب نہیں مل رہا۔ میں پریشان ہوں کہ مفتی صاحب کے معاملے کو کیسے حل کیا جائے؟“

”آپ پریشانی نہ لیں۔ مفتی صاحب کو اس عمر میں اب اپنی آخرت کی فکر کرنی چاہیے۔ نجانے انھیں کیا ہو گیا ہے کہ اب دنیا میں گھر بسانے پر تلے ہوئے ہیں۔ اب تو انھیں اخروی دائمی گھر کی توجہ کرنی چاہیے۔ آپ ہی انصاف کریں، کوئی اپنی بچی کا مستقبل خراب کرے گا؟“

”قاری صاحب، کہتے تو آپ ٹھیک ہی ہیں مگر جب مفتی صاحب مجھ سے معلوم کرنے آئیں تو میں کیا جواب دوں؟ میرے تو وہ محترم اور استاد بھی ہیں۔“

”جناب، آپ دلا سادیتے رہیں۔ یہ شادی کا بھوت کچھ ہی عرصے میں اتر جائے گا۔“ قاری نور الحسن کی بات مولانا روح الامین کو بھی ایک حل دے گئی۔ جب پھر مفتی صاحب مولانا روح الامین کے پاس آئے تو انھوں نے قاری نور الحسن کی بات ذہن میں لاتے ہوئے انھیں دلا سادے دیا۔ ”جی حضرت، کچھ رشتے ہیں۔ میں جلد آپ کو آگاہ کر دوں گا۔“ مگر یہ جلد نہ آتا تھا نہ آیا۔ دن گزرتے گئے۔ مفتی صاحب صبر حوصلہ ہارتے گئے۔۔۔ نوبت یہاں تک جا پہنچی کہ مفتی صاحب آنے جانے والے اور عام ملاقاتیوں سے بھی اپنی شادی کے لیے رشتہ دیکھنے کا تقاضا کرنے لگے۔ لوگوں کے اندر مفتی صاحب کی پر تقدس شخصیت کا پرتو آہستہ آہستہ اترنے لگا۔ لوگ جہاں بھی مفتی صاحب کو دیکھتے، آپس میں معنی خیز نظروں کا تبادلہ کرتے۔ طلبہ کو جس دن مشکل سبق درپیش ہوتا وہ مفتی صاحب کے

رشتے کی بات نکال لاتے اور پھر سارا وقت مفتی صاحب کے لیے رشتے دیکھے جاتے۔ بحث و مباحثہ ہوتا، شریر طلبا تو طنز بھی کر دیتے، مگر مفتی صاحب طنز و طعنوں سے بے خبر اپنی دنیا میں مست رہتے۔ نماز کے دوران غلطیوں ہونے کی کثرت ہو گئی۔ پہلے جو لوگ مفتی صاحب کے ادب میں زبان دانتوں تلے رکھتے تھے اب ان کی زبانیں گز بھر لمبی ہو گئیں تھیں۔ خصوصاً حاجی نزاکت پیٹھ پیچھے تو چھوڑے سامنے بھی کبھی گستاخی بھرا جملہ نکال دیتا۔ خدا کی کرنی یہ ہوئی کہ بعض منچلوں نے مفتی صاحب کی دل میں یہ بات ڈال دی کہ شوکت تاجر، رانا جلال الدین، ذاکر اللہ خان اور قاری نور الحسن کے گھروں میں جوان بیٹیاں موجود ہیں، مگر وہ ان کا رشتہ کروانے میں تامل برت رہے ہیں، اور یہ کہ مولانا روح الامین نے تورانا صلاح الدین اور قاری نور الحسن کو مفتی صاحب کے رشتے کے لیے کہا بھی مگر انھوں نے صاف جواب دے دیا۔

مفتی صاحب جو نبی جمعے کے خطبے کے بے منبر پر بیٹھے، انھوں نے بیٹیاں گھر بٹھا کے ان کے رشتے نہ کروانے والوں کی خوب مذمت کی اور ایسے افراد کو نار جہنم کا مستحق قرار دیا۔ دوران خطابت انھوں نے صرف نام لینے سے گریز کیا، باقی ایسے افراد کی طرف واضح اشارے کیے جنھیں ہر ایک سمجھ سکتا تھا۔ مزید انھوں نے صالح بندوں کے رشتے ٹھکرانے والوں کو بھی وعید سے نوازا۔ رانا صلاح الدین، شوکت تاجر، دوران تقریر بل کھاتے رہے۔ ذاکر اللہ خان تو اٹھ کر لائی بیٹا چاہتا تھا مگر قاری نور الحسن نے اسے روک رکھا۔ جمعے کے بعد غصے سے بھرے یہ افراد مولانا روح الامین کے پاس جا پہنچے۔

”مولانا صاحب، ہم مسجد و مدر سے کی قدرتی زمانہ سے خدمت کر رہے ہیں۔ ہم یہاں دین حاصل کرنے کے لیے آتے ہیں۔ مفتی صاحب کی باتیں آج آپ نے بھی سن لیں۔ اس نے سرباز ہمارے پگڑیاں اچھالی ہیں۔ اس نے یہ تک کہا کہ مسجد کے پڑوس میں آباد زمیندار اپنی چار بیٹیوں کے رشتے نہیں کرتا اور اپنی ذات برادری کے باہر رشتہ کرنے کو بے غیرتی سمجھتا ہے۔ ایسے لوگ سن لیں کہ نبی آخر الزماں ذات پات رنگ و نسل کو ختم کرنے آئے تھے۔ یہ بات ہے جمعے کے خطبے میں کرنے

کی؟ یہ ہے مفتی آپ کا جو مسجد میں بیٹھ کر ہمیں ذلیل کرتا ہے؟ اگر اس کو آپ نے امامت و خطابت سے نہ ہٹایا تو میرا اس مسجد میں پاؤں رکھنا حرام ہے۔۔۔“ رانا صلاح الدین نے بات ختم کی تو ذکر اللہ خان شرع ہو گیا۔ ”مولانا صاحب، یہ مفتی ہماری بچیوں پر خراب نظر رکھتا ہے۔ خدا کی قسم ہم نے اسے اس کی ڈاڑھی کی وجہ سے بخش دیا، ورنہ گولی مارنے کو دل کرتا ہے۔ آپ اس کا بندوبست کرو۔“

مولانا روح الامین ان کے چہروں کے بگڑے زاویے اور بدلتے لہجوں سے پریشان ہو گئے۔ یہ لوگ خیر پن کی صف اول میں سے تھے لہذا روح الامین کو فیصلہ کرنے میں دقت پیش نہ آئی۔ ”آپ سے معذرت کرتا ہوں کہ آپ نیک دوستوں کو ذہنی اور روحانی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا۔ مفتی صاحب کی سخت بھی اب ٹھیک نہیں رہتی۔ نماز پڑھانا بھی ان کے لیے دشوار لگتا ہے۔ آپ بے فکر رہیں۔ اب امامت کی ذمہ داری قاری نور الحسن کو تفویض کیے دیتے ہیں۔ اور خطابت میں خود نبھائیں گے۔“

”آپ مفتی کو سمجھا نہیں بھی۔ آج کل جس طرح کی باتیں ان کے بارے میں سننے کو ملتی ہیں وہ نیک لوگوں کا شیوہ نہیں۔۔۔ جہاں بھی بندہ بشر دیکھتے ہیں اسے پکڑ کر اپنا رشتہ کروانے کی التجائیں کرنے لگ جاتے ہیں۔ یہ کوئی تک ہے؟ ہم تو ان کو نیکو کار پر ہیزگار سمجھتے تھے۔ یہ کیا نکلے؟“ رانا صلاح الدین کا غصہ کم ہونے کو نہیں آ رہا تھا۔

”میں انھیں ضرور سمجھا دوں گا۔ آپ کو آئندہ شکایت نہیں ہوگی۔“ اسی روز مفتی صاحب سے امامت و خطابت واپس لے لی گئی مگر انھیں کوئی دکھ تکلیف محسوس نہ ہوئی۔ ان کی ساری توجہ اس طرف تھی کہ کسی بھی طرح ان کے عقد نکاح کا بندوبست ہو پائے۔ ایک طرف تو وہ سنت کی تکمیل کرنا چاہتے تھے، دوسری طرف ان کے اندر فطری جنسی خواہش بہت شدت سے ابھرتی تھی۔ یہ خواہش پہلے بھی ان کے اندر سراٹھاتی رہتی تھی مگر وہ اس کو نفس کشی کے ہتھیار سے کچل ڈالتے تھے۔ لیکن اب معاملہ دوسرا تھا۔ ان کو اپنی راتیں محرومی سے بھری دکھائی دیتیں۔ خالی پہلو ان کو نیند نہ کرنے دیتا تھا۔ آدھی آدھی رات کو وہ اٹھ کے نلکے کے نیچے جا بیٹھتے اور کئی گھنٹے بیٹھے نہاتے رہتے۔



اچانک ایک دن زیب انسا کی موت ہو گئی۔ صحت مند، تندرست، گھومتے پھرتے اچانک گری اور رخصت ہو گئی۔ مفتی صاحب جو والد اور والدہ کے انتقال پر بھی رونے سے پرہیز کرتے رہے تھے، وہ تڑپ تڑپ کر روئے۔ کوئی انہیں حالِ دل سننے والا ہمارا نہ ملا تھا جس کے ساتھ وہ اپنا غم بانٹ سکتے۔ زیب انسا کی موت کے بعد وہ اس صدمے سے بیمار پڑ گئے۔ بیماری سے اٹھے تو بالکل کمزور اور نشت ہست سے بھر جسم لے کر اٹھے۔ خود کلامی کا وصف ان میں پیدا ہو گیا تھا۔ لائبریری ہو، مسجد یا اقامت گاہ، وہ بیٹھے خود سے باتیں کرتے رہتے۔ ایک دو اسباق ہی پڑھا پاتے اور پھر بیٹھے خداؤں میں گھورتے رہتے، یا لائبریری میں پڑی چٹائی کے تنکے نکال کر ان سے سامنے ٹیبل پر خیالی انداز میں لکھتے رہتے۔ اگر ان دو کاموں سے فرصت ہوتی تو بیٹھے کتابوں، الماریوں سے مخاطب ہو کر ان کو نصیحتیں کرتے رہتے۔ مفتی صاحب کی تقدس بھری قدر آور شخصیت نے لوگوں کے دلوں میں بونے کا روپ دھار لیا تھا۔ ان کی ذات ٹھٹھے مذاق اڑانے کے کام آنے لگی۔

مولانا روح الامین اب ان سے تنگ آچکا تھا مگر وہ انہیں ادارے سے نکال باہر کرنے کا راستہ نہ پاتا تھا۔ زیب انسا کے جانے کے بعد اب مفتی صاحب کے کھانے میں بھی فرق آ گیا۔ پہلے جو وقت مقررہ پر کھانا پہنچتا تھا اب مدرسے کا کوئی طالب مدرسے میں پکے والا کھانا پہنچا کے جاتا۔ کبھی دیر کبھی سویر۔ مفتی صاحب کو اب اشتہا بھی باقی نہ رہی تھی۔ کبھی کھاتے، کبھی یونہی رکھا ہوا کھانا صبح کو طالب سمیٹ کر لے جاتا۔ کھانے میں بے اعتدالی نے جسم کو نفاہت سے جکڑ لیا۔ مفتی صاحب دنوں میں بوڑھے ہونے لگے۔ اعضا نے جواب دینا شروع کر دیا۔ مگر مفتی صاحب کی شادی کی خواہش اب بھی برقرار تھی، بلکہ جوان ہوتی جا رہی تھی۔ جب بھی لڑکے بالے ان کے ساتھ بیٹھ کر تفریح ان کے سامنے کسی کی شادی یا کسی رشتے کا تذکرہ چھیڑتے، مفتی صاحب کی آنکھیں دکنے لگتیں اور بیٹھے ہشاش بشاش ہو جاتے۔

زیب انسا کے جانے کے چھٹے ماہ جب مفتی صاحب کا جسم فلکروں اور صد سوں سے بوسیدہ ہو چکا تھا تب وقت ظہر وضو کرنے کے لیے جاتے ہوئے لڑکھڑا کر وضو خانے کے فرش پر گر پڑے۔

ادھر ادھر سے بھاگتے طلبا نے جب تک انھیں سنبھالا، وہ بیہوش ہو چکے تھے۔ اس بار بیماری کی شدت بلا کی تھی۔ ہفتہ دس دن کے بعد بھی مفتی صاحب کا سنبھلنا مشکل دکھائی دے رہا تھا۔ مولانا روح الامین نے مفتی صاحب کے گاؤں ان کے چھوٹے بھائی کو پیغام بھیجا۔ سکیلڈ ہو جاؤں گاؤں میں ہی رہتا اور زمینداری کرتا تھا، جب پہنچا تو مفتی صاحب کو کمزوری اور ضعف کے عالم میں بے سرو سامانی کے ساتھ کمرے میں چٹائی پر پڑے دیکھ کر سکیلڈ ہو کے آنسو ٹپک کر اس کی بڑی بڑی مونچھوں پر آ کرے۔ اس نے کسی سے بات کیے بغیر مفتی صاحب کو اٹھوایا اور گھر لے کر چلا گیا۔

دو ماہ کے مسلسل علاج معالجے کے بعد مفتی عبدالجبار اس قابل ہوئے کہ خود اٹھ بیٹھ سکیں اور چل سکیں۔ ان دو ماہ میں سکیلڈ ہو دن رات مفتی صاحب کی خدمت میں مشغول رہا۔ اس کی بیوی بچوں نے بھی مفتی صاحب کی بہت خدمت کی۔ انہی دنوں میں جب مفتی صاحب نیم بیہوشی میں ہڈیاں بولتے رہے تو سکیلڈ ہو ان کی زبانی شادی کی تیاریوں اور زیب النسا کا ذکر سنتا رہا۔ جس دن مفتی صاحب کی تندرستی کا یقین ہوا، سکیلڈ ہو مفتی صاحب کے سامنے آ بیٹھا۔

”بھائی صاحب، مولانا کا شکر ہے اب آپ ٹھیک ہیں۔ یہ میں آپ کی زبان سے زیب النسا اور شادی کے قصے سنتا رہا۔ یہ کون ہے اور شادی کی کیا بات ہے؟“

مفتی صاحب کو پہلی بار کوئی دکھ درد سننے والا ملا تھا، انھوں نے اپنی سارے دکھ تکلیفیں دل سے نکال کر سکیلڈ ہو کی جھولی میں رکھ دیں۔ مفتی صاحب کی محرومیوں نے سکیلڈ ہو کے دل پر بھاری سل دھردی۔ اندرونی کیفیت بیابانی سے بھر گئی۔ اسے یوں لگا جیسے مفتی تپتے صحرا میں پیاس سے نڈھال بے دم ہونے والا ہو۔ سکیلڈ ہو بول پڑا، ”بھائی صاحب، یہ گھر یہ زمینیں، ان میں آپ کا برابر کا حصہ ہے۔ آپ کے لیے ہزاروں رشتے۔ آپ یہیں رہیں اور میں آپ کی شادی کر دوں گا۔“

سکیلڈ ہو کی پر عزم آنکھیں دیکھ اور صادق لہجہ سن کر مفتی صاحب کی دل میں امید کی کونیل اگ آئی۔ سکیلڈ ہو جی جان سے اپنے بھائی کے لیے رشتہ ڈھونڈنے میں جت گیا۔ گاؤں، رشتے دار، آسے پاس، ہر طرف اس نے کوششیں کر لیں مگر کوئی امید آسرا نہ ملا۔ مفتی صاحب اپنے فریقے کی

وجہ سے عزیز واقارب کے لیے غیر بن چکے تھے۔ ہر دروازے، ہر چوکھٹ سے سکیلڈ ہو کو مایوسی ملی۔ لوگ کہتے، ”سکیلڈ ہو، تو تو ہمارا اپنا ہے۔ مگر مفتی جبار ہم میں سے نہیں رہا۔ تو اگر اپنے لیے کہے تو ہم حاضر ہیں، مگر مفتی جبار کو رشتہ دے کر ہم مولا کے سامنے کیا منہ لے کر جا سکیں گے؟“ سکیلڈ ہو اس بات پر چپ سادھ لیتا۔ جواب دیتا تو کیا دیتا؟ وہ خود بھائی کی محبت میں مولا کے سامنے اپنے آپ کو شرمندہ پاتا تھا۔ جب سب دروازے بند پائے تو سکیلڈ ہو مفتی سجاد حسین کے آگے آ حاضر ہوا۔

”بھائی جی، میں نے ہر شاخ، ہر درخت میں رسی ڈالنے کی کوشش کی مگر لوگ ماننے سے منکر ہیں۔ وہ کہتے ہیں، مفتی ہم میں سے نہیں ہے۔ ہر ایک طرف سے امید کا دامن کھو کر میں تمہارے سامنے ایک درخواست لے کر آیا ہوں۔ لوگوں کا مذہب اپنا ہے۔ تمہارا مذہب اپنا ہے۔ مگر میرا کچھ اور ہی ہے۔ میری چھوٹی بیٹی سکینہ، جس کو بالغ ہوئے دو تین سال ہو گئے ہیں، وہ کسی کی منگ بھی نہیں ہے۔ اس سے تم شادی کر لو۔ گھر کی بات گھر تک رہے گی، کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔“

سکیلڈ ہو کے الفاظ مفتی کے کانوں سے جسم میں داخل ہوئے، ورنہ انہوں نے اس کی رگوں اور شریانوں کو پھاڑ ڈالا۔ مفتی کو یوں لگا جیسے اس کا دماغ ہزاروں لاکھوں چھوٹے چھوٹے ذروں میں تقسیم ہو کر اس کے روئیں روئیں سے بہہ نکلا ہو۔ مفتی صاحب نے جنون کے عالم میں اپنا لوتھڑا بنا جسم اٹھایا اور سکیلڈ ہو کو سجدے کرنے شروع کر دیے۔ چار سجدوں کے بعد اس کے حلق سے بے اختیار زمین لرز دینے والی چیخ نکلی۔ آواز فضا کو دہلاتی اوپر بٹھی تو گھر کے چو بارے پر بیٹھے کبوتروں میں سے دو کبوتر قلابازیاں کھاتے زمین پر آگرے اور ٹھڈے ہو گئے۔ مفتی نے ٹوپی اتار کر کچی مٹی کے فرش پر پھینکی، اپنی ابھری ہوئی نسوں والے لرزتے ہاتھوں سے گریبان کو پکڑ کر دو حصوں میں چیر دیا اور بھاگتا ہوا ڈیوڑھی میں سے گزر کر گم ہو گیا۔



اس وقت تو یوں لگتا ہے

سندھ پر گرمی آریائی جنگجوؤں کی طرح حملہ آور ہو چکی تھی۔ میں دوپہر کے کھانے اور قیلو لے کا وقفہ لینے اپنے کوارٹر میں آیا تھا مگر گرمی کی شدت مجھے تھرکا پتار یگستان محسوس کروا رہی تھی۔ چھت میں لگا چٹکھا بھی عیالدار ہاری کی مانند آگ اگلے جا رہا تھا۔ سکون کا ایک پل حرام تھا۔ کوارٹر کا دروازہ کھٹکنے سے ناقابل قبول ماحول کی یکسانیت میں ارتعاش آیا۔ دروازے پر ڈسپنسر رشید تھا۔ وہ ایک مریض کی طبیعت نہ سنہیلنے پر مجھے لینے آیا تھا۔ میرے لیے بھی تنور نما کمرے سے نکلنے کا سبب ہوا۔ میں شکر بجالاتا وہی صحت مرکز کی عمارت کی طرف چلنے لگا جو اطراف سے درختوں میں گھری ہوئی، اس جہنم زدہ گرمی میں ایک قابل برداشت جگہ تھی۔ بیس پچیس سال پہلے بنی عمارت کی مشرقی جانب اونچی چھت والا بڑا ہال تھا جس کی کھڑکیاں شمال جنوباً تھیں۔ ہال میں دو بیڈ اور لکڑی کی چند بنچیں رکھی تھیں۔ عموماً مریضوں کو اسی ہال میں جانیجا جاتا تھا۔ اسی ہال کے پہلو میں ایک کمرہ تھا جس کے اندر رکھی زنگ آلود الماری اپنا رنگ بدلنا جاری رکھے ہوئے تھی۔ الماری میں ادویات اور انجکشن رکھے تھے۔ بدقوق چہرے کا۔ لک ڈسپنسر رشید الماری اور کمرے کا نگران تھا۔ ہسپتال آنے والی مریضائیں پردے کے پیش نظر بڑے ہال کے بجائے اس کمرے میں بٹھائی اور دیکھی جاتی تھیں۔ اس کمرے کے ساتھ نسبتاً چھوٹا کمرہ تھا جس میں بحیثیت ڈاکٹر میری ٹیبل کرسی موجود تھی۔ ڈاکٹر پر یاد آیا، میں اپنے ڈاکٹر بننے کی داستان بھی آپ کو سنا ہی دوں۔ ہم ل شہر کے رہائشی تھے۔ جب والد صاحب وہاں جا کر آباد ہوئے، تب شہر کی زیادہ تر آبادی رئیس کینال کے اس پار تھی۔ رائس کینال انگریزوں کے دور میں چول کاشت کرنے والے عداقوں کے لیے بطور خاص بنایا گیا اور نام بھی رائس کینال رکھا گیا مگر مرد در زمانہ کے ساتھ اس کا نام ”رائس کینال“ سے زبان حال مطابق ”رئیس کنال“ ہو گیا۔ ہماری کنیا گھڑواہ اور رئیس کنال کے سنگم پر تھی۔ اس جگہ

آبادی نہ ہونے کے برابر اور کھیت کھلیوں میں شام کے وقت ویرانی رہتی تھی۔ والد صاحب دریائے سندھ کے پار سے یہاں آئے تھے۔ لہٰذا آ کر انھوں نے مچھلی مارکیٹ میں مزدوری شروع کی۔ پھر سبزی کاری، حال گانے کا کام کرنے لگے۔ ماں سندھی ٹوپیوں بناتی جو میں اور وہ ایک ہندو دکاندار کو بیچ آتے۔ ہندو حساب کتاب میں بہت صاف اور سیدھا تھا۔ دوسرے دکانداروں کے طرح اس نے کبھی ہمارا حق مارنے کی کوشش نہیں کی۔ چھوٹی بہن ذرا بڑی ہوئی تو ماں نے اسے بھی اپنے ساتھ لے لیا۔ کچھ عرصے بعد میرے سمجھدار ہونے پر والد صاحب جان پہچان والے سے ادھیڑے پر بھینس لے آئے۔ جیسے رواج ہے، بھینس کو چار اکھانا ہماری ذمہ داری اور بھینس مالک کی۔ باقی بھینس کے پیدا ہونے والے بچے میں دونوں حصہ دار۔ اس کے علاوہ بھینس سے حاصل ہونے والا دودھ ہماری ملکیت۔ دودھ کچھ بیچتے اور کچھ رات کو روٹی کے ساتھ کھا لیتے۔ مجھے اب بھی وہ احساس یاد ہے جب شام کے وقت ہاتھ میں انٹھی پکڑے بھینس چرانے اور اسے گھاڑواہ میں نہلانے کے لیے نکلتا، مجھے اپنا آپ اہم لگتا۔ بھینس سنبھالتے دو تین ماہ ہوئے تھے، بھینس کو ملاپ کی خواہش ہوئی۔ اس نے ڈکرنا شروع کر دیا۔ ماں نے مجھے والد کو بلائے بھیجا۔ اگر بھینس کو فوراً سانڈ کے پاس نہ لے جایا گیا تو اس کا خیال بدل جائے گا۔ پھر اکیس دنوں تک وہ لگ نہیں کر دیا پائے گی۔ والد صاحب مجھے ریڑھ پر چھوڑ کر گئے۔ بھینس کو عبدالغفور لاشاری کے سانڈ سے لگ کر دیا آئے۔ میرا بھی بڑا دل تھا کہ اس منظر کو دیکھوں مگر ریڑھا کون سنبھالتا۔ خیر، بھینس کو حمل کیا ٹھیرا، ہمارے گھرایب امید نے نہ آیا۔ اماں مجھے اور میری بہن کو اپنے پاس بٹھا لیتیں، دعا مانگنے کا کہتیں۔ ”دل سے دعا مانگو، رب بھینس کو بچیا، ے۔ وہ چھوٹے بچوں کی دعا بہت قبول کرتا ہے۔“ ہم آنکھیں بند کر کے دعا مانگتے۔ خدا کو بھی یہی کرنا پسند آیا۔ بھینس کی بچھیا پیدا ہوئی۔ شاید وہ پہلا دن تھا جب میں نے، اماں ابا کو خوش پایا، ورنہ عید کے دن بھی ابا عید نماز سے آنے کے بعد ہمیشہ کی طرح مایوس مایوس دکتے۔ ماں کا حال بھی ان سے مختلف نہ ہوتا۔ نہ کوئی آٹا نہ ہم جاتے، بس دونوں بہن بھائی آپس میں کیلتے۔ ام کر دیتے۔ بچھیا پیدا ہونے کے بعد بھینس کو دوڑھائی دن جو دودھ اتر وہ بہت گاڑھا تھا۔ اماں نے اس دودھ میں شکر ملا کر خوب کاڑھا۔ وہ برتن میں نکلیا کی طرح جم گیا۔ دن بھر ہم اس کی ٹکیا، چھری سے کاٹ کاٹ کر کھاتے رہتے۔ جب میں انٹر تک پہنچا تب دوا بنی بھینس ہو چکی تھیں اور گھاڑواہ کے کنارے سرکاری زمین پر رہا جو چھپرا تھا وہ



کچھ اینٹوں سے بنے ایک کمرے میں تبدیل ہو چکا تھا۔ دروازے اور کھڑکیوں کی جگہ ہم نے رلیاں ٹانگی ہوئی تھیں۔ چار دیواری کی جگہ سرکنڈوں کی بازتھی جس کو ہر سال میں اور والد صاحب جہاز یوں کی کانٹوں بھری شاخیں لاکر، اس کا گھٹ جانے والا قد برابر کر دیتے۔ اگرچہ اماں ابا کی محنتوں سے ہماری ظاہری حالت میں تو قدرے بدلاؤ آیا مگر پھر بھی میری ذہنی کیفیت پہلے کی جیسی تھی۔ اپنی کم مائیگی کا احساس جکڑے رکھتا تھا۔ میں کسی سے دوستی یا قریب جانے سے گریزاں رہا کرتا۔ کئی ایک لڑکوں کی دوستی کے لیے ہاتھ بڑھانے کے باوجود پڑھائی کو برقعے کی طرح استعمال کر کے اس کی آڑ میں الگ تھلگ رہتا۔ پڑھائی میری واحد دلچسپی ہونے کے وجہ سے انٹر میں اچھے نمبر ملے اور میڈیکل کالج میں میرا اخذہ آسانی ہو گیا اور میں ڈاکٹر بننے ج شہر میڈیکل کالج چلا گیا۔ میں حسب عادت دیگر سرگرمیوں سے دور لائبریری اور ہاسٹل میں پڑھائی کرتا رہتا۔ کورس کے بڑھتے دنوں کے ساتھ ابا کی ضعیفی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ ان کا درخت کے تنے سایدھا کھڑا جسم جھکنے لگا تھا مگر ضروریات نے انہیں سائے بنائے رکھنے پر مجبور کیا ہوا تھا۔ وہی گھسی پٹی بات کہنا پڑتی ہے کہ مشکل وقت کا اچھا پہلو یہ ہے کہ وہ بالآخر ختم ہو جاتا ہے۔ ہماری مشکلات کا خاتمہ مجھے نوکری مل جانے سے ہوا۔ پھر ہمارا اچھا وقت شروع ہوا۔ لیکن یہ اچھا وقت میرا اور میری بہن کا تھا۔ اماں اور ابا نے جن نامہربان ساعتوں کے درمیان زندگی کاٹی تھی اس نے انہیں خوشیوں کا رس کشید کرنے کے قابل نہ چھوڑا تھا۔ ان کے محسوسات خوشی اور غم میں امتیاز کرنا چھوڑ چکے تھے۔ اس عرصے میں میرا ذہن ابا اماں کی غمزہ شکلوں، ان کے پوشیدہ ماضی، اور اپنے دکھ تکلیف کا عادی ہو چکا تھا۔ ابا یا اماں ہمیں کبھی اپنے آبائی علاقے کے بارے کچھ خبر نہ دیتے تھے۔ میری پہلی پوسٹنگ شہر میں ہوئی۔ ہم لوگ گھاڑواہ کے کنارے سے اٹھے اور ہاسپٹل کے احاطے میں بنے سرکاری گھر میں منتقل ہو گئے۔ کوئی تین ایک سال بعد ہم اچھی زندگی میں تھے۔ بہن کی شادی ہو چکی تھی اور میرے یہ رشتہ دیکھ جا رہا تھا۔ اُن دنوں ابا کی صحت تیزی سے گرنے لگی۔ وہ بیٹھتے یا لیٹتے تو اٹھ نہ پاتے۔ اور اگر اٹھتے تو بے چینی کی کیفیت میں ادھر سے ادھر چلتے رہتے۔ کسی جگہ ٹک نہ پاتے۔ کچھ دیر کمرے میں بیٹھتے تو پریشان ہو کر صحن میں آ بیٹھتے، پھر گھر سے باہر ہسپتال کے سامنے موجود درختوں کے نیچے جا بیٹھتے، تھوڑی دیر کے بعد پھر گھر آ جاتے۔ مجھے ڈاکٹر ہونے کے باوجود سمجھ نہ آتی تھی۔ تمام ٹیسٹ کلیئر تھے، ان کی حالت سدھر نہیں پار رہی تھی۔ وزن روز بروز کم ہوتا جا رہا

تھا۔ رات کو سوتے اچانک چیخ کر اٹھ بیٹھتے۔ میں دوڑ کر انہیں سنبھالنے لگتا مگر وہ پکڑ میں نہ آتے۔ جنوری کے ایک سرد دن کی بات ہے، ابا شام کو اٹھے، نہائے دھوئے، رات کا کھانا کھایا اور سونے چلے گئے اور پھر نہیں اٹھے۔ اندازہ یہ تھا کہ کچھ کھایا ہے مگر اماں نے پوسٹ مارٹم کرنے نہیں دیا۔ ابا گئے تو ایسے ہی نہیں گئے۔ ادھر مری اماں کو اور مار گئے۔ ربی میری بات، میں جیسے خلا میں معلق ہو گیا۔ ہر طرف خالی پن تھا اور اماں ابا کے پوشیدہ ماضی کے بارے میں اٹھتے اضطرابوں نے بے چینی اور اذیت کا کسا ہوا پھندا میرے گلے میں ڈال دیا۔ اس سے نجات کے لیے میرے پاس اماں ہی ذریعہ تھیں۔ میں نے کئی بار ان سے سوالات کے جواب جاننا چاہے مگر جواب میں اماں کے پاس صرف آنسو ہی ملتے۔ آہستہ آہستہ اس ابا والی بے چینی کے ساتھ میں نے گزارنے کی عادت ڈال لی۔

اب میں واپس لوٹک جانے والی مریض کی طرف آتا ہوں۔ میری کہانی کے اختتام اور لوٹک جانے والے مریض کی کہانی کے درمیان آپ عرصہ چھ سال جوڑ لیں۔ اماں رخصت ہو چلی تھیں۔ میں ابھی تک غیر شادی شدہ تھا اور ایک دیہی صحت مرکز میں اپنے فرائض نبھا رہا تھا۔ شہر میں عرصہ پانچ سال بعد میرا تبادلہ ہونے لگا اور مجھے اس کے لیے تین اضلاع کا آپشن دیا گیا اور میں نے ن ضلع کی اس تحصیل کا انتخاب کیا۔ میں ہال میں داخل ہوا۔ کھڑکیاں تیز گرمی کی وجہ سے بند تھیں اور اندر نیم روشنی کا ماحول تھا۔ ہال کے اندر پڑے سبز ریگزیں کے بیڈ پر ایک بوڑھا مریض پڑا ہوا تھا۔ بیڈ کے ادھر سے کناروں سے پیلا گدا جھانک رہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب، یہ روڈ پر چلتے چلتے گر پڑا۔ نانا فتو اسے ہسپتال میں چھوڑ گیا ہے۔“ رشید بولنے لگا تھا۔ نانا فتو ہوٹل والے کا نام تھا۔ چائے کا یہ ہوٹل ہسپتال کی بیردنی دیوار کے ساتھ ہی تھا۔

”اچھا،“ میں نے مریض کو چیک کرتے ہوئے کہا۔

”صاحب، اس پر گرمی کا اثر ہو گیا ہے۔“

”ڈی ہائیڈریشن لگتی ہے، گلوکوز کی ڈرپ لگا دو۔“ جسم پانی کی کمی کے باعث گرمی سہار نہ سکا تھا اور اندرونی ٹمپریچر کی وجہ سے مریض نیم بیہوشی میں تھا۔ ڈرپ لگ جانے کے بعد میں نے غور سے اس کے چہرے کو دیکھا۔ بچپن ساٹھ سالہ، سانولی رنگت، دراز قد اور ضعیف جسم میں تھا۔ گھنی مونچھوں کے ساتھ بالکل ہلکی سی ڈاڑھی اس کے رخساروں پر اوپر تک چڑھی ہوئی تھی۔ معمولی سوتی کپڑے کا پہراں

اور لال رنگ کا انگرکھا باندھا ہوا تھا جو بنگھے کی ہوا سے اس کے داہنے گھٹنے سے ہٹ گیا تھا۔ اس کی لابی سہنولی ٹانگ ران تک ظاہر ہو رہی تھی۔ دانتوں سے محرومی پانے کا سفر کرتا ہوا منہ کسی ڈراؤنے غار کی طرح کھلا تھا۔ کچھ دیر ڈرپ چلی۔ مجھے اطمینان ہوا اور میں رشید کو خیال کرنے کی ہدایت کر کے اپنے کمرے میں بیٹھ گیا۔ شام کو رشید سے اس کا احوال پوچھا۔

”صاحب، وہ ڈھیک ہو گیا تھا۔ اپنے نانا فتو کا واقف تھا۔ اس نے تازگا کروا کر اسے گاؤں بھیج

دیا۔“

اکتوبر کی آخری دنوں کی بات ہے۔ سردی کی اولین لہریں پہنچنا شروع ہوئی تھیں۔ فضا میں خشکی کا عنصر دلپذیر تھا۔ صبح گیارہ بجے کے قریب جب میں ہسپتال کی عمارت کی سائے درختوں کے نیچے کرسی ڈالے مریضوں سے فارغ حالت میں بیٹھا تھا، ہسپتال کے بیرونی احاطے کے کھلے گیٹ سے گدھا گاڑی داخل ہوئی۔ گاڑی میں رلی کے اوپر کوئی شخص پڑا ہوا تھا اور گدھے کی لغام کھینچتے ہوئے شخص کے علاوہ نانا فتو اور دوسرا شخص اس جسم کو اٹھا کر اندر ہال میں رکھنے لگے۔ میں نے چیک کیا تو مصروب شخص کی خراب حالت کے باوجود کوئی سیریس مسئلہ نہ تھا۔ گردے سے لٹھڑے خون آلود لباس میں ملبوس شخص کے سر میں زخم تھا۔ جسم پر بھی لاشیوں کے ابھرے نشان موجود تھے۔ سر کے زخم میں ٹانکے لگانے اور جسم کے زخموں کو صاف کر کے نیکر لگانے تک میں جان چکا تھا کہ یہ وہی پچپن ساٹھ سالہ سانولا شخص تھا جو کچھ ماہ پہلے ڈی ہائیڈریشن سے بے ہوش حالت میں ہسپتال پہنچایا گیا تھا۔

”نانا، خیر تو ہے۔ کیسے ہوا یہ سب؟“ میں نانا فتو سے پوچھنے لگا۔

”صاحب، وہ گاؤں میں جھگڑا گڑا ہوا تو اس میں چو نہیں لگ گئیں خدا بخش کو۔“

”پھر پولیس کو اطلاع کریں؟“

”نہیں صاحب، ایسی کوئی بات نہیں۔ ایسی باتیں روز ہوتی رہتی ہیں گاؤں واؤں میں،“ نانا فتو

زور دے کر بولا۔

”نانا، یہ تمہارا رشتے دار ہے؟“

”نہیں صاحب۔ یہ گوٹھ مراد خان سہجو کا ہے۔ اپنے گاؤں میں بسکٹ مسکٹ، کیک پائے بیچتا

ہے۔ شہر آتا ہے تو میری ہوٹل پر چائے وغیرہ کے لیے بیٹھتا ہے۔ تو اپنا ہی ہے، واقف ہے۔“ کچھ ہی



دیر میں معزوب شخص کراہتا ہوا اٹھنے لگا۔ نانا فتو نے اسے سہارا دے کر بیٹھنے میں مدد دی۔  
 ”یار پھتاح (فتاح)، حرامیوں نے بہت مارا ہے۔ کوئی لحاظ نہیں،“ زخمی شخص اپنے زخموں کو  
 ٹٹولتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔۔۔ کچھ نہیں ہوا۔ ملم پٹی ہو گئی ہے۔ سب خیر ہے۔“  
 ”یار خیر کہاں؟ میری عمر ہے مار کھانے کی؟ بڑی عمر والوں کا لفظ، کوئی خیال ہوتا ہے۔ وڈیرا  
 سوار تو حرامی ہے، اس کے بیٹے بھتیجے اس سے بھی بڑے کہتے ہیں۔“  
 ”ایسی کوئی بات ہے تو پولیس کے پاس رپورٹ کروادیں،“ میں نے ایک قدم زخمی شخص کی  
 طرف بڑھا کر کہا۔ زخمی شخص نے مجھے غور سے دیکھا۔ اس کو ایک جھٹکا لگا۔ مجھے اس کے تاثرات میں  
 خوفزدگی ظاہر ہوتی نظر آئی۔

”نہیں صاحب، ایسی کوئی بات نہیں۔ یہ خود رئیس کے باغ کے لیموں چوری کر کے بیچتا ہے اس  
 لیے اسے مار پڑتی ہے،“ نانا فتو بول پڑا۔ ”اور بھلا ہم پولیس کے پاس جائیں گے تو وہ رئیس سوار خان  
 کے خلاف ہماری سن لے گی کیا؟“ نانا فتو بات کرتا جا رہا تھا، اتنے میں زخمی شخص بیڈ سے اترنے کی کوشش  
 کرنے لگا۔ اٹھتے اٹھتے خود کو سنبھال نہ پایا اور فرش پر گر گیا۔ میں، رشید ڈسپنسر اور نانا فتو اس کی طرف  
 لپے۔

”ارے خدو، یہ کیا کر رہا ہے؟ مرنے کا ارادہ ہے کیا؟ چپ کر کے بیڈ پر لیٹ جا۔“

”نہ پھتاح خان نہ۔ مجھے ڈر آ رہا ہے۔“

”شاید دماغ والی چوٹ کا اثر ہے۔ میں اسے آرام کی انجکشن دیتا ہوں۔“ میں یہ کہتے ہوئے  
 انجکشن تیار کرنے لگا۔

”اڑے کھدو، پاگل نہ بن۔ ابھی تیرا علاج ہوگا۔ چل لیٹ جا!“ نانا فتو کا جمدہ سن کر زخمی شخص  
 بیڈ پر لیٹ گیا مگر اس کی خوف سے بھری نگاہیں مجھ پر نکلی رہیں۔ میں انجکشن کے بعد اس کو آرام آنے  
 تک وہیں رکا رہا اور پھر رشید کو اسے ایک دن ہسپتال میں رکھنے کی ہدایت دے کر اپنے کمرے میں چل  
 آیا۔ شام کو چیک کرنے گیا تو خدا بخش بہتر حالت میں نظر آیا۔

”آپ بہتر ہیں مگر آج کی رات یہیں رہیں۔ کل صبح آپ جا سکتے ہیں۔“

”ڈاکٹر (ڈاکٹر)، مجھے چھوڑو۔ میں پھتاج کی ہوٹل میں سوؤں گا۔ یہاں ہسپتال میں مجھے ڈر آتا ہے۔“ خدا بخش دونوں ہاتھ جوڑ کر منت بھرے لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہے بابا۔ ہوٹل ساتھ ہی ہے۔ اگر کچھ تکلیف ہو تو مجھے یا رشید کو اٹھا دینا۔“

رشید خدا بخش کو نانا فتو کے پاس چھوڑ آیا۔ آتی سردیاں دھان کی فصل کی طرح جدا اپنا قد بڑھا رہی تھیں۔ سورج روپ بدل کر مہربان دوست بن گیا تھا۔ اس کی کرنوں میں بیٹھنے سے خمار کی کیفیت طاری ہوتی تھی۔ ہال اور کمرے کے بجائے مریض اب باہر دھوپ میں دیکھے جا رہے تھے۔ کچھ عرصے سے میں نے نوٹ کرنا شروع کیا تھا کہ کبھی کبھار ہسپتال کے گیٹ یا بیرونی احاطے کی کمرے ذرا اوپر دیوار کے پار خدا بخش کھڑا ہوا نکلتا نظر آتا۔ میری نگاہ پڑتی تو گز بڑا کر چھپ جاتا۔ دسمبر کا آغاز شمال سے آنے والی سرد ہواؤں نے بڑے طمطراق سے کیا۔ ہر طرف ان کے قبر کی سلطنت قائم تھی۔ درختوں نے بھی ان کے جبر کے آگے مجبور ہو کر اپنے پتے جھاڑ کر سائیں مست علی شاہ کی طرح خود کو ننگا کر لیا تھا۔ ایک شام، جس میں گونگی بارش کی بوندیں بے آواز گری جا رہی تھیں اور کالے بادلوں نے اپنا سیاہ پھن لہرا کر آسمان کو ڈھانپ رکھا تھا، میں کڑکتی سردی سے دوح ف اوڑھے جتے بلب کی روشنی میں امر جلیل کی کہانیوں کی کتاب (جذہن مان نہ صوندس) جب میں نہ رہوں گا پڑھ رہا تھا۔ اتنے میں کنڈی بجنے کی آواز آئی۔ بلا تعطل اور مسلسل۔ ٹھک ٹھک، ٹھک ٹھک۔ میں چھتری اٹھا کر کمرے سے صحن میں آیا۔ فرش میں لگی چوکور سرخ اینٹیں پانی کی پتی چادر کے باوجود عریاں ہو رہی تھیں۔ سندھ کی گرد آلود فضا سے برس کر، اینٹوں پر جمع ہونے والی مٹی کا آخری درہ بھی پانی نے رہنے نہ دیا تھا۔ میں نے دروازہ کیا کھولا، ایک انسانی وجود مٹی کے ڈھیر کی طرح میرے پاؤں میں گر گیا۔ نیم تاریک ماحول میں مجھے کچھ سمجھ نہ آئی۔ میں اسے اٹھانے کے لیے جھکا کہ دو بازوؤں سے میری ٹانگوں میں حلقہ بنایا گیا اور بین کی آواز ابھری۔ دل کو لرزادینے والی۔ ایک ایسی آواز جو تکلیف اور درد کے اظہار کا مکمل احاطہ کرتی ہو۔ میں اٹھانے کی کوشش کرنے لگا مگر وہ بازو پاؤں چھوڑنے پر آمادہ نہ تھے۔ میں مشکلوں سے سنبھلتا اسے اندر کمرے میں لایا اور کرسی پر بٹھانے میں کامیاب ہوا۔ میں نے روشنی میں اسے دیکھا اور دیر میں اسے پہچانا۔ یہ خدا بخش تھا۔ اس کی بڑی بڑی مونچھیں غائب اور چہرے کے بعض حصے سیاہی سے رنگے تھے۔ اس کا بین جاری تھا، گو میرے بولنے پر پکارنے سے کی آئی تھی۔

”بابا خدا بخش، کیا ہوا ہے؟ پھر وڈیرے سو مار کے جیلوں نے مارا ہے؟ اور تمھاری موچھیں؟ یہ کیا ہوا ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب، مار کھانے سے خدا بخش روتا دوتا نہیں۔ ڈاکٹر صاحب، آج دوسری بات ہے۔“ رونے میں وقفہ کرتے خدا بخش نے جملہ پورا کیا اور پھر مین کرنے لگا۔

”اللہ سائیں، او میرے اللہ سائیں۔ میں کیا کروں؟ ڈاکٹر صاحب، مجھے معاف کر دو۔“ وہ کرسی سے اٹھ کر میرے پاؤں میں بیٹھ گیا۔ ”ڈاکٹر، میں کمینہ ہوں۔ مجھ میں غیرت نہیں۔ یہ لو۔“

میرے پاؤں سے جوتا نکال کر میرے ہاتھ میں تھما نے لگا۔ ”یہ لو، میرے منہ پر مارو۔ او اللہ سائیں!“ وہ پھر مین کرنے لگا۔

”بابا خدا بخش، یہ کیا کر رہا ہے؟“ میں نے اس کے ہاتھ سے جوتا لے کر پھینک دیا۔ ”اٹھو، کرسی پر بیٹھو۔ بتاؤ، ہوا کیا ہے؟“

”نہیں ڈاکٹر نہیں۔ تم مجھے جوتے مارو۔ میں اسی لائق ہوں۔ آج وڈیرے نے میرا کالا منہ کیا ہے۔ یہ تو کوئی سزا ہی نہیں۔ اصل درد تو یہاں ہے یہاں۔“ اپنے پھٹے اور گدیے گریبان سے نظر آتی پسلیوں پر سیدھے ہاتھ سے کے مارتا ہوا کہنے لگا۔

”بابا، تم اٹھ کر کرسی پر بیٹھو۔ مجھے بتاؤ، بات ہے کیا؟“

”ڈاکٹر، تمھیں میرا پتا چلے گا، تم میرے منہ پر تھو کو گے۔ میں نے کام ہی ایسا کیا ہے۔ پر ڈاکٹر صاحب، میں بڑا ڈرپوک ہوں، اس لیے خطا ہو گئی، بابا۔ بہت بڑی۔ وڈیرا کیا میرا منہ کالا کرے گا، میں خود اپنے ہاتھوں سے اپنا منہ کالا کر چکا ہوں۔“ وہ کمرے کے فرش پر ہاتھ پھیر پھیر کر اپنے منہ پر مٹی ملنے لگا۔

”کیا کر رہے ہو خدا بخش! اٹھو، کرسی پر بیٹھو۔“ میں نے خدا بخش کے جسم کو اٹھا کر زبردستی کرسی پر بٹھا دیا اور خود اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”ڈاکٹر، میں بتاؤں گا، پھر جو تم کرسی پر بٹھا رہے ہو، مجھ پر تھو کو گے۔“ وہ ہڈیانی انداز میں بولتا جا رہا تھا۔

”پہلے تم اپنا ہاتھ منہ گرم پانی سے دھوؤ، پھر مجھے اپنی بات بتاؤ۔“



”نہیں، میں اسی طرح بتاؤں گا۔ اور ابھی بتاؤں گا۔“ وہ پھٹے ہوئے گیلے کپڑوں کے ساتھ کالک ملا مٹی آلودہ چہرہ لیے کرسی سے نیچے بیٹھ گیا۔

”اچھا ٹھیک ہے، سناؤ۔“

”ڈاکٹر، تم علی حسن سہجو کے بیٹے ہونا؟“

”ہاں!“ حیرت زدہ حالت میں میری زبان سے بے اختیار جواب نکلا۔

”میں اسی دن پہچان گیا تھا۔ تم صفا اپنے باپ جیسے ہو۔ تمہارا نام الہند دہلی میں نے ہی رکھا

تھا۔“

”اچھا!“ میری حیرت کم نہ ہوئی۔

”ڈاکٹر، تمہارے باپ سے میری سنگی یاری تھی سنگی۔ پھر میں ہی کمینہ نکلا۔ مگر میں کیا کرتا؟ میں

ڈر گیا تھا ڈاکٹر صاحب۔“

”تم میرے والد کو کیسے جانتے ہو؟“

”علی حسن کو خدا بخش نہ پہچانے تو اور کون پہچانے؟ وہ میرا یا تھا، ڈاکٹر۔ سارے دکھ سکھ کٹھے

کاٹے۔ پھر وڈیرے سو مار حرای نے حرامپائی کی۔ پر ڈاکٹر، اصل بے غیرت تو میں نکلا۔ وڈیرا تو ازلی

حرامی دشمن ہے۔ دوست تو میں تھا۔“

”آپ ان کے دوست تھے؟“

”دوست کہاں، میں ہی تو اس کا دشمن بنا۔ پر ڈاکٹر، پہلے میری پوری بات سنا، پھر جو جی میں

آئے مجھے قبول ہے۔ خدو ویسے بھی کب کا مر گیا ہے۔ ڈاکٹر، ہم پہلے منچھر جمیل پر رہتے تھے۔

کشتیاں ہمارا گھر تھیں۔ وہیں کاروبار تھا۔ صرف ہم نہیں، ہمارے سرے سرے رشتے دار بھی کشتیوں میں رہا

کرتے۔ شادیاں، بچوں کی پیدائش، سب وہیں کشتی پر۔ پورا گاؤں تھا منچھر پر۔ رگو (صرف) ہمارا

گھاؤں نہیں، کئی گاؤں تھے منچھر میں۔ ہم کشتیوں سے بس فوٹگی پر دفنانے کے لیے زمین پر اترتے۔ پھر

اس جمیل میں زہریلا پانی آ ملا۔ مچھیاں مرنے لگیں۔ بچے مرنے لگے۔ ڈاکٹروں نے ٹیسٹ ویسٹ کی،

بتایا منچھر کا پانی زہریلا ہے۔ میرا باپ کشتی سے اٹھ آیا۔ رشتے داروں کے روکنے کے باوجود بھی پیٹ

کے پیچھے وہ رئیس سو مار خان کے باپ سبھاگو خان کے مچھلی کے تالاب پر آ بیٹھا۔ تالاب سے گزران

اچھا ہونے لگا۔ میں یہاں آکر خوش تھا۔ زمین پہلی بار ملی تھی۔ یہ تو جنت تھی۔ سارا دن بھاگتا پھرتا۔ تمھارے باپ کے ساتھ بکریاں چرانے قبرستان چلا جاتا۔ ہم دو پہر کو بکریاں کسی بکر وال کو دے کر گڈو بیراج نہانے چلے جاتے۔ وہاں دوسرے کنارے پر ناک کی سیدھ میں تیرنے کے مقابلے لگتے۔ میں تو میربحروں کی اولاد تھا اور ابا کہتا تھا مچھلی اور میربحروں کے پھپھیزے ایک ہی مٹی سے بنے ہیں، پر سائیں، تمھارا باپ تو لوہے کا تھا غنا۔ گڈو بیراج کے کنارے شیشم کا درخت کے سامنے جانتھن ہوتا تھا۔ بیراج کی تیزی قضا کی چھری کی طرح ہے آج بھی، پر تمھارا باپ آٹھ لڑکوں میں اکیلا ہوتا جو شیشم کی کالی چھاؤں میں جانتھتا۔ باہ۔ بس ڈاکٹر، پھر تمھارا باپ تو تمھارے دادا کے ساتھ کھیتی باڑی کرنے لگا اور میں نے رئیس سبھاگو خان کی چاکری کر لی۔ مجھے مچھلی کی بو بہت بری لگتی تھی۔ وہ بواہیسی ہے کہ کھال کے اندر گھس جاتی ہے۔ نکلتی نہیں۔ اماں، ابا، دوسرے بہن بھائیوں سے مجھے وہی بو آتی۔ میں نے ابا کو مچھلی کا کام کرنے سے صاف جواب دے دیا۔ اس نے مجھے سبھاگو خان کے پاس کام کے لیے چھوڑ دیا۔ رئیس سبھاگو کے پاس میں صبح شام جانوروں کے لیے چارا کاٹتا اور رئیس جس وقت اوطاق میں بیٹھتا، میں اس کی ٹانگیں دابتا رہتا۔ پھر میں رئیس کے آدمیوں میں ہوتا گیا۔ ہم دو تین لوگ رات کو جا کر رئیس کی زمین کے لیے پانی چوری کرتے۔ رئیس کی زمینیں بہت تھیں، اس کے حصے کا پانی زمینوں کو بھر نہیں پاتا۔ ہم دوسرے چھوٹے موٹے زمینداروں کے حصے کا پانی توڑ کر ساتھ لاتے۔ کسی میں کیا دم کہ رئیس کے لوگوں سے ٹکر لے۔ آتے تو ہم مار مار کر ادھ موا کر دیتے۔ سال چھٹے ماہ جب نئی فصل لگانے کے لیے زمین تیار ہوتی تو رئیس کے اشارے پر ہماری ایک آدھ فٹ دوسرے کی زمین کی طرف بڑھ جاتے۔ جہاں کوئی سامنے آتا تو ہم ڈنڈے لاثھیاں لے کر کھڑے ہو جاتے۔ آہستہ آہستہ میری دہشت پھیلنے لگی اور میں رئیس کے بد معاشوں کا سردار بن گیا۔ ابا نے بڑا سمجھایا، بیٹا، ہم پانی کے لوگ ہیں، ٹھنڈے اور نرم۔ ہم کسی سے جھگڑا فساد نہیں کرتے۔ پانی والوں میں سب ساٹھا ہوتا ہے۔ ان زمین والوں کی بات اور ہے۔ ان میں حد بندی ہوتی ہے۔ یہ ایک دوسرے سے بہت پرے ہوتے ہیں، ان کے راستوں پر نہ چلو۔ یہ اپنوں کو بھی نہیں چھوڑتے، تم تو ان کے غیر ہو۔ مگر میں نے سنا ہی نہیں۔ رئیس نے میری شادی کروادی اپنے ہاری کے ہاں سے۔ میرا تو پھر خاندان بھی بدل گیا۔ میں رئیس کی چاکری میں لگا رہا اور تمھارے باپ نے اپنے باپ دادا کی زمین کو بدل کے رکھ دیا تھا۔ وہ سبزی

کاشت کرتا تھا۔ شہر میں ہاتھوں ہاتھ بک جاتی۔ جب تمہارا دادا فوت ہوا تھا تب تک تمہارے باپ نے نیا گھر بنالیا تھا۔ گاؤں میں رئیس کی حویلی کے بعد یہ پہلا مکان تھا جو پکا تھا۔ یہ بات رئیس کو تیر کی طرح دل میں لگ گئی اور تمہارا باپ پہلے ہی اسے کھٹکتا تھا۔ باقی گاؤں برادری ہفتے دو ہفتے اسے سلام کرنے آتے تھے۔ تمہارا باپ عید بڑی عید کے سوار رئیس کی اوطاق کا رخ ہی نہ کرتا تھا۔ تمہارا باپ اپنی زمین میں لگا رہا۔ تمہاری پیدائش کا دوسرا سال تھا، رئیس سبھ گو کو پتا چلا بشیر پنجابی کا تین ایکڑ کا ٹکڑا علی حسن نے خرید لیا ہے۔ رئیس تو آپے سے نکل گیا۔ اس علاقے کی ریت تھی کہ جو بھی زمین فروخت ہوتی وہ رئیس ہی خریدتا تھا۔ کسی اور کو خریدنے کی اجازت نہ تھی۔ رئیس زمین کی قیمت بالکل مار کر خریدتا تھا، اس لیے بشیر پنجابی ڈاکوؤں کے ڈر سے پنجاب بھاگا تو جاتے جاتے خاموشی میں اچھی قیمت پر زمین علی حسن کو دے دی۔ رئیس نے خبر ملتے ہی مجھے، نورے اور دادن کو بلایا۔ رئیس سبھا گو خان آگ کا گولا بنا ہوا تھا۔ اس کی پگ کا مسئلہ تھا۔ آج علی حسن نے یہ کام کیا تھا تو کل کسی اور کو ہمت ہو جانی تھی۔ رئیس علی حسن کے عضوے تو ڈر دینے کے سوار ارضی نہ تھا۔ ہم تو لچ لنگتے تھے۔ ایک بار بولنے کی کوشش کرتے ہوئے گالیاں کھا کر منہ بند کر لیا۔ مگر علی حسن خان کی ٹانگیں توڑنے والا خیال ملاں شیرل نے رد کر دیا۔ اس کا کہنا تھا، علی حسن ایک دو بندوں کو ساتھ لے کر مرے گا اور پھر اس کا خاندان بھی بڑا ہے۔ ان کو منہ دینا مشکل ہے۔ اس نے بات دوسری کی۔ رئیس کو اس کی بات دل سے لگی۔ علی حسن کو نورے کی ماں کے ساتھ کالا بنا دو۔ گواہی میری۔ نورے کو دس ہزار ملے۔ اسی رات اس نے بڑھیا کو قتل کر دیا۔ صبح علی حسن کو رئیس کی اوطاق پر باندھ دیا۔ فیصلہ شروع ہو گیا۔ فیصلہ ملاں شیرل اور پنجایت نے کرنا تھا۔ نورے نے علی حسن پر ماں کا الزام لگایا اور گواہی میں میرا نام لیا۔ میں نے قرآن اٹھا کر قسم دی۔ فیصلہ ہو گیا۔ ملاں شیرل نے علی حسن کو بخش کر کے اس کی زمین گھر نورے کے حوالے کیے اور علی حسن کا منہ کالا کر کے پورے گاؤں میں گھمانے کا فیصلہ دیا۔ ڈاکٹر صاحب، میں مجبور تھا۔ ڈر گیا تھا۔ رئیس نے گواہی نہ دینے پر مجھے کالا کرنے کی دھمکی دی تھی۔ علی حسن کو کالا کر کے مارنے کا فیصلہ ہوا، پر اس کی برادری نے اس کے صاف ہونے پر قسم قرآن دیا۔ پھر مجبوراً فیصلہ بدل کر ملاں شیرل نے اسے گاؤں سے نکال دیا۔ اس کا ہاتھ بند کر دیا گیا۔ اب اس کے ساتھ کوئی برادری والا نہ بات کرے گا نہ ہی کوئی سٹ ماسٹ (رشتے دار) ملنے جائے گا۔ کوئی اس کے گھر میں پاؤں نہیں رکھے گا۔ علی حسن اسی رات یہاں سے بال



بچوں کے ساتھ جانے کہاں چلا گیا۔ پھر اس کی کچھ خبر نہ ملی۔ اب تم ملے ہو۔ تمہیں دیکھتے ہی پک (یقین) ہو گئی کہ یہ ڈاکٹر علی حسن کا بیٹا ہو گا۔ صفا صاف نشانیاں ظاہر ہیں منہ سے۔ ایسا اندھا تو نہیں میں جو پہچان نہ پاؤں۔ ڈاکٹر، میں پوری عمر اپنا منہ کالا کرتا رہا۔ درد نہیں جاتا۔ تم میرے منہ پر تھو کو، میرا منہ کالا کرو، مجھے گدھے پر چڑھا کر گھمویا زہر کی سوئی لگا کر مار دو۔ پر ڈاکٹر، مجھے قسم قرآن کی ہے، میں موت سے ڈر گیا تھا۔ میں صفا ڈر گیا تھا۔ میں سچ کہتا ہوں، موت نہیں مارتا ڈاکٹر، اس کا ڈر مار دیتا ہے۔“

میں بین کرتے خدا بخش سے اپنے پاؤں چھڑا کر صحن میں آیا۔ گلے کا پھندا سخت ہو رہا تھا۔ میں نے بند سانس باہر نکالنے کے لیے پھیپھڑے پھلا کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے گہرا سانس لینے کی کوشش کی۔ ہر طرف اندھیرا قائم تھا۔ کالی سیاہ رات میں ایک بھی ٹمٹماتا ستارہ ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔



ایک نامختم یکا یک کے آغاز کا معما

موتی نے سرخ پھولدار اور ریشمی کپڑے سے بنی، روئی سے بھری، پتلی اور چوکور گدیلی دیوار پر جھاڑ کر پیسے دار کرسی کے تختے پر بٹنی، مگر گدیلی پر پڑے میل کچیل کے کالے چکٹ، جھاڑنے سے لا پرواہ، کپڑے سے ناسور کی طرح چپے رہے۔ موتی نے آگے کھسکتے ہوئے کرسی گاڑی کو پچھلی ٹانگ سے پکڑا اور گاڑی کو دھکیل کر دو قدم چھینچے سڑک تک پہنچانے کی کوشش کی۔ گاڑی عدم توازن کا شکار ہوئی، قدم چھوٹے سے دھڑ دھڑاتی، سڑک پر آگے کھسکتی گئی۔ قدم چھوٹے اور کرسی گاڑی کا درمیانی فاصلہ جانچ کر موتی نے دروازے کے بیچ لگی کنڈی کو بند کر کے تالا لگایا۔ خود کو دونوں ہاتھوں کے بل مھسیٹ کر بازو کرسی کے ہتھوں پر جمائے اور جسم کو اونچا اٹھاتے، پیسے دار کرسی پر پڑی میل کچیل کے چکٹوں والی گدیلی پر رکھ دیا۔ روز کا معمول ہونے کے باوجود اس مشقت نے موتی کو تھکا دیا۔ اب وہ وقت تھا کہ کپڑے بدلے ہوئے بھی تھکن ہو جاتی اور نڈھال کر دیتی۔ سانس کے ٹھہر جانے کے بعد اس نے دھڑ کے نچلے حصے کو ادھر ادھر کر کے گدیلی کا نرم حصہ جانچا اور جسم کو آرام دہ جگہ محسوس کرنے کے بعد پیسے دار کرسی کو دھکیلنے والی جہنمی کے ہینڈل کو سیدھے ہاتھ سے گھماتا، سینما والی گلی سے چمن بزار کی طرف بڑھنے لگا۔ ابھی بہت سویر ہیں تھی۔ نیم اندھیرا۔ مگر پھر بھی جانے کیوں ملا کی آذان سے پہلے موتی کی نیند ٹوٹ جاتی تھی۔ حالانکہ مسجد کی دیوار ان کے گھر کے ساتھ تھی مگر وہ دن تھے کہ موتی دیر تک پڑا اینڈتا تھا۔ اذان کی آواز تک اس کے کان میں چھپر کی طرح بھنبھنا پاتی تھی۔ اب یوں کہ آخری پہر کے آتے سحر خیز مرغی کی مانند اٹھ بیٹھ جاتا۔ چمن بزار کے قریب ہوتے سوچ آنے لگی: وہ اس سویر جائے گا کدھر؟ ہوٹل پر۔ پر چائے والے نے ہوٹل کھولا ہوگا کہ نہیں؟ ابھی تو سورج بھی خوفزدہ چوہے کی طرح دبکا پڑا ہے۔ لیکن بھلا وہ پڑے پڑے کتنی کروٹیں بدلے؟ نڈو لنگڑے کے چلے جانے کے بعد اس سے اکیلے گھر بیٹھا نہ جاتا تھا۔ ہینڈل گھماتا موتی کا ہاتھ بلا ارادہ آہستہ ہوتا گیا۔ گاڑی کی رفتار سست ہوتی گئی۔ گاڑی کا ایک پہیہ لہرائے جا رہا تھا۔ اسی لہرائے سے موتی کو نڈو لنگڑے کی یاد آنے لگی۔ نڈو لنگڑے کی دونوں ٹانگیں



کمزور تھیں۔ جیسے ان میں بدیاں ہی نہ ہوں۔ خالی گوشت سے بنی۔ ان لچکتی ٹانگوں کے بل چلتے نڈو لنگڑے کا جسم عجیب فحش انداز میں مسکتا تھا۔ موتی کو ایک بات یاد آگئی۔ ایک دن موج میں موتی نے نڈو لنگڑے سے پوچھ لیا تھا:

”ابے لنگڑے یہ تو جھٹکے لے لے کر سارا دن کس کو چودتا رہتا ہے؟“

”اپنی قسمت کو، اور کس کو، بھین چود!“ نڈو لنگڑے نے سانپ کی طرح بل کھا کر گالی دی تھی۔

”شکر نہیں کرتا کنجر، چود تو رہا ہے!“ جواب دیتے موتی کے حلق سے بے اختیار تہقہ ابل پڑا

تھا۔ تب نڈو لنگڑا لچکتا اس کے منہ پر لعنت رکھنے آیا تھا اور موتی نے کرسی گاڑی بھگا کر اپنی جان بچائی تھی۔ اس یاد کے آتے ہنس پڑنے سے موتی کے کھلے منہ کے اوپری ہونٹ کے دونوں کناروں اور گالوں کے درمیان لکیر مزید گہری ہو گئی۔ نڈو لنگڑے سے موتی کی لگتی بھی بڑی تھی، اور رہتے تو وہ کٹھے تھے۔ اسی ایک کمرے میں جس سے آج کل موتی اپنے نکالے جانے کی فکر میں پستارہتا۔ اُن دنوں موتی کو یوں گھسٹ گھسٹ کر کرسی گاڑی تدبیروں سے کھسکانی نہیں پڑتی تھی۔ نڈو لنگڑا گاڑی کو گھر سے سڑک، سڑک سے گھر میں رکھتا۔ موتی کو اس پر جم جانے میں مدد کرتا۔ پتا نہیں حرام زادہ بنا بتائے کہاں چلا گیا! اب موتی ڈھونڈے تو کہاں؟ چند ایک دن تو اس نے واپسی کی آس سجائے رکھی۔ جب وہ ٹوٹی تب موتی کی ہر صدائے آخر میں ”کوئی کسی کا نہیں“ کے الفاظ کا اضافہ ہو گیا جو ایک ٹھنڈی آہ کے ساتھ منہ سے نکل جاتے۔

چمن بزار پہنچ کر موتی نے دھن کا رخ کیا۔ بزار کے اوپر میلی ترپالوں اور پرانے شامیانوں کے سائبان نے اندھیرا کر رکھا تھا۔ اس اندھیر پن میں ساری بزار سرنگ بنی ہوئی تھی۔ کہیں کہیں چلتے زرد بلبوں کی پیلاہٹ میں پلاسٹک کی تھیلیاں اور مڑے مڑے کاغذ ہوا کے زور پر اپنی جگہیں بدل رہے تھے۔ بزار پہنچ کر سڑک او بڑ کھا بڑ ہو گئی۔ دکاندار لوگ صفائی کر کے کچرا سڑک پر پھینک دیتے تھے۔ پھر اس کا کچھ حصہ جمعداروں کے جھاڑو سمیٹتے اور کچھ سڑک سے لپٹا رہ جاتا۔ وہی گند، مٹی اور پانی کا سہارا لے کر، چھوٹے موٹے انسان کی طرح اپنی جگہ بنا لیتا۔ تب جمعدار اور جھاڑو بھی اس کا بال بیکا کرنے سے قاصر ہو جاتے۔ ان او بڑ کھا بڑوں کے ساتھ گند کچرے کی ڈھیریاں بھی تھیں۔ ابھری ہوئی۔ جیسے اونٹ کے کوہان ہوتے ہیں۔ یا ان سے تھوڑا مختلف۔ ایک ڈھیر میں سے سڑتے ٹماٹروں کی بو موتی کے

نتھوں میں گھسی۔ ہتھ گاڑی چراتا موتی کا ہاتھ تیز ہو گیا۔ رجب قضا کے تھڑے کے پاس خون کی بساند تھی۔ اسی جگہ آوارہ کتے مرغی کے پروں اور انڈیوں میں تھو تھنیاں گھمار رہے تھے۔ موتی کا ہاتھ تھکنے لگا۔ اس نے تھوڑا آگے گاڑی لدھارام جنرل مرچنٹ کی دکان پر روک دی۔ پر اب لدھارام کہاں؟ اب تو یہ مجاہد جنرل اسٹور ہے۔ یہ سب یکا ایک کیسے ہو گیا؟ اس خیال کے آتے موتی کی زبان پر لفظ ”یکا ایک“ پھنس گیا۔ زبان مانگے میں جتے گھوڑے کی ٹاپوں کی طرح ”یکا، یک“ کو دو حصوں میں دہرانے لگی۔ یادیں، عبدالحق ساند کے گایوں کے ریوڑ کی طرح اچھلتی ٹاپتی، موتی کے اندر آگھسیں۔ آگے پیچھے، بے ترتیب و بے مہار۔ اسے لدھارام کی دکان کے آگے بنا چھپر یاد آنے لگا۔ تب اس بزار کا رستہ سیدھا اور یکساں تھا۔ روز پانی کا چھڑکاؤ کیا جاتا تو سڑک پر درخت کھڑے جھومتے رہتے۔ دو اطراف قائم دکانیں ایک دوسرے سے دور دور تھیں۔ اب کی مانند قبر کے کناروں کی طرح پسلیاں نہیں توڑتی تھیں۔ بزار کے اوپر نیلا آسمان دکھتا تھا۔ موتی کو چاچا محمد پناہ کے ہاتھ سے بنی گلقد والی چائے کی یاد آئی۔ وہ کبھی کبھی چائے پینے لدھارام والے چھپر کے نیچے، ٹھیرتا۔ یہ چھپر جیسے دکان کا صحن تھا۔ اس میں پڑی بیچ پر کوئی نہ کوئی بیٹھنے والا دکان کے اندر موجود لدھارام سے حال احوال کر رہا ہوتا۔ سردیوں کی اُس شام جب وہ یہاں پہنچا، لدھارام ایک تغاری میں آگ جلوائے اپنے ہاتھ تاپ رہا تھا۔ ابھی موتی سے حال احوال ہو رہا تھا کہ آخوند صاحب آپہنچے۔ یہاں پہنچ کر موتی کی یادیں گڑبڑا گئیں۔ آخوند صاحب کا اصل نام اس نے یاد کرنا چاہا، مگر اس وقت اسے اپنا اصل نام بھی یاد نہیں آ رہا تھا۔ ہاں یہ یقین تھا، جیسے سارے اسے ’موتی‘ بلاتے تھے، شہر بھر انھیں ’آخوند صاحب‘ کہتا تھا۔ سن پینتالیس پچاس کے لگ بھگ۔ دبلے پتلے۔ لمبا سا قد۔ شانوں پر بکھری زلفیں اور بڑھائی ہوئی قمیصیں۔ ڈاڑھی مونچھ صفا چٹ۔ بوسکی کی قمیض اور سفید مٹھے کی شلوار۔ یہ تھے آخوند صاحب۔ ان کا کپڑا لٹا، کھانا پینا سب شہر والے کرتے تھے۔ رہائش ڈاکٹر سبحان علی شاہ کے بیٹھنے میں۔ موتی کو یاد نہ آیا کہ آخوند صاحب کس کے بیٹے تھے۔ بس اسی بیٹھنے کی پختی منزل میں آخوند صاحب کے ساتھ والے کمرے میں ڈاکٹر صاحب کی اسپتال تھی۔ ڈاکٹر صاحب ادھری منزل پر رہتے تھے۔ موتی کو یاد آیا، شاید ڈاکٹر سبحان شاہ کے بڑے یا چھوٹے بھائی ہوں۔ لیکن اس خیال پر موتی کو یقین نہ تھا۔ اور ہاں، ڈاکٹر سبحان شاہ تھے تو ڈاکٹر، مگر ان کی اسپتال میں ہمیشہ کمپونڈ رہیٹھا ہوتا۔ ان کو اپنی اسپتال میں موتی نے کبھی بیٹھنا نہ دیکھا۔ وہ اوپر

اپنے گھر پر ہی ہوتے۔ جب کوئی مریض آیا، کیونڈر نے گھنٹی دبائی، ڈاکٹر صاحب اسی لمحے سیزدھیاں اتر آ پہنچتے۔ مریض دیکھ کر اس کی دوا درمل کرتے، اور پھر جھٹ سے اوپر چڑھ جاتے۔ مریض سے پیسے تک کیونڈر لیتا رہتا۔ انھیں اپنی بیوی سے عشق تھا۔ اس کے بغیر رہ نہ پاتے۔ ان کو شہر بھر ”زال مرید“ کہتا۔ خود بولتے، ”کچھ سمجھ نہیں آتا، قبر میں اس کے بغیر کیسے رہ پاؤں گا۔“ اپنے بڑے بیٹے کو وصیت کی ہوئی تھی، ”خبردار جوان ملا مولویوں کی بات پر میری قبر کچی بنوائی۔ یاد رکھنا، باہر نکل آؤں گا۔“

آخوند صاحب پر نظر پڑتے ہی سیٹھ لدھارام اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”سائیں، بھلی کرے آیا، بھلی کرے آیا!“ لدھارام نے اپنی کرسی خالی کر کے آخوند صاحب کو بٹھایا اور خود سامنے پڑی لکڑی کی بیچ پر جا بیٹھا۔

”ابا پٹ نور محمد۔ جا۔ جابا بابا، ایک اور گلقد والی چائے بول آ۔ چاچا پناہ کو بتانا، خاص آخوند صاحب کے لیے ہے۔ ایسا کر، ٹو موٹی اور میرے لیے بھی لے آ۔ دل کرے تو اپنے لیے بھی بول دینا۔ آج آخوند صاحب کے ساتھ ہم بھی عیش کرتے ہیں۔“ لدھارام نے دکان پر کام کرنے والے لڑکے کو روانہ کیا۔

”سائیں لدھارام، آج ارادہ کیا، تمہارے پاس آ کر تمہیں عزت دیں، اور دو باتیں بھی کر لیں گے،“ آخوند صاحب لدھارام سے بولے۔

”سائیں، آج تو قرب کر دیا آپ نے۔ میرے بھاگ سائیں!“ موتی کی یادداشت کی تختی پر وہ منظر صاف ابھر آیا۔ لدھارام کی باتیں سنتے آخوند صاحب ہلکی مسکان میں سر ہلاتے جا رہے تھے۔ لدھارام جھک کر آخوند صاحب کے قریب ہوا۔

”سائیں، دو دن پہلے ایک جوڑا خرید کر پرل درزی کو دے آیا تھا۔“

”ہاؤ لدھارام۔ خمیسو دھونی کپڑے لایا تھا تو اس نے بتایا تھا بابا۔“

”سائیں وہی بوسکی۔ میں نے کہا، آپ کو اور کپڑا پسند نہیں۔ سائیں، میں خود لینے گیا تھا۔“ لدھا رام نے بات کی اخیر کرتے دونوں ہاتھ آخوند صاحب کے سامنے جوڑے۔

”اچھا کیا بابا لدھارام۔ اور سنا پٹ! تکلیف تو نہیں کوئی؟“ آخوند صاحب بیچ جملے میں موتی سے مخاطب ہوئے۔

”نہ ابا، نہ آپ کے ہوتے ہمیں کوئی دکھ تکلیف پہنچے گی؟ خیر ہی خیر!“ موتی کے دونوں ہاتھ



جڑے تھے۔

”ہاؤس بکس، موتی بیوے کی بات برابر ہے۔ آپ کے ہوتے ہمیں کیا فکر۔“

”ادالدھارام، وہ شمشاد مٹھائی والے نے تمہاری اُدھار چکا دی، بابا؟“

”آخوند سائیں، ادا شمشاد کے وعدے کو مہینہ اوپر ہو گیا ہے۔ پر سچ کہوں، مجھے حیا آتی ہے کہ

اس سے پوچھنے جاؤں۔ ہوگا بیچارہ کسی مسئلے میں۔“

”میں لدھارام، تم نے عزت داروں والی بات کی ہے۔ شمشاد کل میرے پاس آیا تھا۔ اس

سے دیر سویر ہو گئی ہے۔ کہہ رہا تھا، اب تو مجھے تو ادالدھارام کی دکان کے سامنے گزرتے شرم آتی

ہے۔ ایک ہفتے میں چکا دے گا بابا۔“

”نہ سائیں نہ! ہماری اپنی بات ہے۔ کیا میں، کیا ادا شمشاد! چھ بیسوں کی تو بات ہے۔ اور

سائیں، کچھ دن پہلے وڈیرا بھورل آیا تھا۔ بتا رہا تھا کہ آپ اس کے بیٹے کی نوکری۔“ لدھارام نے

آدھی بات پر جملہ ختم کر دیا۔ موتی کو دکھ لگ گیا۔ وڈیرا بھورل آیا اور مجھ سے ملے بغیر چلا گیا! وڈیرے

بھورل سے میل ملاپ کا بچونا بڑا منتظر رہتا تھا۔ جب وہ اپنے گاؤں سے شہر آتا تو گھوڑا اختیار کر آفیس

میں باندھ کر پہلے ساری بزار کا چکر لگاتا۔ اور ہر ایک سے مل ملا کر، خیر خیریت دریافت کر کے، پھر اپنے

کام دھندھے کی فکر کرتا۔ اس کے حالی احوال ہونے کا انداز اتنا نرم اور میٹھا تھا کہ موتی کو کبھی شمشاد

مٹھائی والے کی جلیبیاں اتنی میٹھی نہیں لگیں۔ ویسے وڈیرے بھورل کا سارا گاؤں اپنی مثال آپ تھا۔

سب کے سب اشرف اور مہربان ہونے میں ایک دو جے سے بڑھ کر تھے۔ مگر وڈیرے بھورل سا بیٹا

کوئی ماں کیسے جنے؟ وڈیرے بھورل کی شرافت اور مٹھاس پن کا واقعہ موتی کی گدلی آنکھوں میں پانی

لانے لگا۔ ایک مرتبہ وڈیرے کے گھر ایک چور نے نقب لگالی۔ مٹی کی موٹی دیوار کو رنبے سے کھودتے

کھودتے چور کو فخر ہو گئی۔ تب وڈیرا بھورل، جو یہ سارا ماجرا دیکھ رہا تھا، چور کو رساں سے بولا، ”ابا، اب تم

جاؤ۔ اب تو سورج بھی نکلنے والا ہوگا۔“ بس چور روتا، دھاڑیں مارتا بھاگ نکلا۔ اسی شام کو وہ سارے

خاندان سمیت معافی کے لیے آ پہنچا۔ وڈیرا بھورل بھلا کیسے معاف نہ کرتا۔ اوپر سے کھانا وانا کھلا کر ان

کے غائبی سال پر اپنی بھوری بھینس بھی ان کے ساتھ کر دی تھی۔

”سائیں، وڈیرا بھورل تو ہم سے ملا ہی نہیں۔“ موتی اپنے لفظ کو نکلنے سے روک نہ سکا۔

”ابا موتی، وڈیرے کے مہمان آئے تھے۔ وہ مہمانداری کا سامان لینے آیا تھا۔ بھلا یہ ہو سکتا ہے کہ وڈیرا آئے اور کسی سے نہ ملے؟ تو بھی صفا چریا ہے۔“

”ہاؤ سائیں، بات تو حق کی ہے۔“ موتی ہلکا پھلکا ہو گیا۔ پھر اسے خود پر غصہ آنے لگا۔ یہ وڈیرے بھورل کے بارے میں اس نے ایسے منہ پھاڑ کر کیسے بول دیا؟

”میاں لدھارام، اپنے بھورل کا جینا شہر پڑھ آیا ہے۔ اب ہم نے سوچا، اپنا بچہ ہے۔ اپنے اسکول میں اچھی پڑھائی کروائے گا۔ ہے کہ نہیں؟“

”سائیں بالکل بالکل۔ اس کی نوکری کب کر دار ہے ہیں؟“

”لدھارام، اس کی نوکری ہو گئی ہے بابا۔ تمہیں سب پتا ہے، ڈی سی صاحب سے ہمارے کتنے واسطے ہیں۔ پر صرف ڈی سی کیا، اوپر تک ہماری پہنچ ہے۔ اب ڈی سی صاحب ہمیں کوئی جواب دیتا؟ پر نہ! ڈی سی صاحب اپنے ماسٹر منظور کا پرانا واسطے دار ہے۔ ہم نے سوچا، خود ڈی سی کے پاس چلے جائیں تو ماسٹر منظور سوچے گا، ہم نے اسے پھلانگ کر راہ بنالی۔ سو اس کو لے کر گئے تھے اور، سڑی لے کر آ گئے۔“

”وہو سائیں، وہو! سائیں، آفرین ہو۔ بڑا خیال رکھتے ہیں آپ اپنے شہر کا۔“

”لدھارام بابا، اپنا شہر ہے۔ ہمیں ہی کرنا ہے۔“

”سائیں برابر۔ غریب شاہوکار سب آپ کو دعائیں کرتے ہیں۔“

”کرنی بھی چاہئیں بابا۔ یہ کام دام ایسے ہی آسان تھوڑی ہیں۔“

”صدقے صدقے! سائیں، میرا مالک مکان بھی بڑا نیک مرد ہے۔ سائیں اس پر بھی شفقت کی نظر۔“ موتی کے الفاظ دل سے نکل پڑے۔

”بابا موتی، ہم نے بھلا کبھی کوتاہی کی ہے؟“

”نہ بابا نہ! توبہ توبہ! ایسے نہیں سائیں۔ وہ ہمارا بڑا الٰہی ظر رکھتا ہے۔“

”بابا لدھارام، اپنے موتی کو ہماری طرف سے آٹھ آنے دے دو۔“

”بابا! ویسے بھی آپ کا کھاتے ہیں،“ موتی آٹھ آنے لیتے ہوئے بولا۔ اتنے میں گلقد والی

چائے بھی آگئی اور ساتھ ہوٹل کا مالک چاچا محمد پناہ بھی۔

”سائیں، لڑکا چائے لینے آیا تو بتایا کہ آخوند صاحب بیٹھے ہیں۔ میں نے کہا، میں بھی ساتھ چلتا

ہوں۔“

”نہ محمد پناہ بابا، نہ! آؤ بیٹھو۔ کوئی خیر خبر؟“

”سائیں آخوند صاحب، حال احوال سب خیر۔ وہ میونسپل والوں کو آپ نے کہہ دیا تو پھر وہ

نہیں آئے۔ اور سائیں، حق انصاف کی بات تھی ان لوگوں کی۔ گلی میں بھینسیں باندھنے والا اپنا کام مجھے

بھی ٹھیک نہیں لگا۔ بس گھر کے ساتھ باڑا بنوا رہا ہوں۔ بھینسوں کو وہاں رکھوں گا۔“

”کام تم نے اچھا سوچا ہے، محمد پناہ۔ پر میونسپل والوں کی بھی زبرد ازوری ہے۔ ایسے تھوڑی ہوتا

ہے کہ عزت رار کے دروازے پر جا پہنچے۔ اگر ایسی بات ہے تو ہمیں کہیں۔ ہم کس لیے ہیں؟ ہم محمد پناہ کو

سمجھا دیں گے۔ اپنا آدمی ہے، بھلا ہم سے باہر جائے گا؟ کیوں میاں لدھارام؟“

”ہاؤ سائیں! ہوتا تو ایسے ہے۔ ہمارے شہر کی ریت رواج بھی یہ ہے کہ کوئی مسئلہ معاملہ ہو،

خانگی، سرکاری، سب آپ کے پاس آتا ہے۔“

”بس بابا، وہ بھی انسان ذات ہیں۔ کبھی ایسے، کبھی ویسے۔ خیر محمد پناہ، تم دل میں نہ کرنا بابا۔“

”نہ سائیں نہ! محمد پناہ دل میں برائی نہیں رکھتا آخوند صاحب۔“

موتی کا تصور اسے کڑھے ہوئے دودھ کی گاڑھی چائے میں گلقد کے تیرتے ذروں کی جانب

لے گیا۔ اس کے منہ میں منہاس آگئی۔ تا وقتیکہ اس نے ٹھنڈی آہ بھر کر کرسی کی پشت سے لگے سر کو

اٹھایا، آنکھیں کھول کر ادھر ادھر جانچا، یہاں وہاں کچھ نہ تھا۔ لدھارام اپنی دکان گھر سمیٹ کر کب کا

کہیں چلا گیا تھا۔ موتی کے پاس نڈو لنگڑے کی طرح لدھارام کی بھی کوئی خیر خبر نہ تھی۔ بس وہ دونوں

سے یاد بہت آتے تھے۔ موتی نے کرسی گاڑی کے بیٹڈل پر دباؤ ڈالا۔ گاڑی لہراتے چلنے لگی۔ یہ

لہراہٹ بھی کچھ دن پہلے کی تھی۔ مالک مکان مولا بخش مرحوم کا بیٹا فضل تیسری بار کرایہ لینے آیا تب بھی

موتی کے پار کرائے کی رقم پوری نہ تھی۔ اب لوگ کہاں ہاتھ ڈھیلا کرتے ہیں۔ پورا دن مانگ مانگ،

جھولی پھیلاتے پھیلاتے۔ موتی نیم جان ہو جاتا، تب بھی شام تک اتنا لے نہ پاتا کہ اگلا سورج سکھ سے

ابھرے۔ وہ دن گم ہو گئے جب شہر کے لوگ بزار سے گزرتے موتی کو روک کر دو آنے چار آنے دے

جاتے تھے۔ کبھی موتی کو جلدی ہوتی تو دکان والے سے اگلے دن کا کہہ کر گاڑی آگے بڑھا جاتا۔ بس



دن راتوں میں بدل گئے۔ اب تو فضل نے کرایہ نہ ملنے پر موتی کی کرسی گاڑی انھا کر سڑک پر پھینک ماری۔ پھر موتی نے اپنے کفن دفن کے لیے رکھی رقم سے پیسے نکالنا ضروری سمجھا۔ کرایہ تو پورا ہو گیا مگر گاڑی میں لہر اہت آگئی۔ بزار کے اوپر ٹنگے ترپالوں اور شامیانوں کے پھٹے سوراخوں سے روشنی کے لہریے بزار میں اترنے لگے۔ جمعدار نیاں اور جمعدار لمبے لمبے جھاڑو سنبھالے سڑک بھارنے شروع ہو گئے تھے۔ جھاڑوؤں کی زرد تیلیاں جمعداروں کے چہروں کی طرح ست ست بے جان انداز میں ادھر ادھر رینگ رہی تھیں۔ سمیٹی جانے والے لُند کے درمیان گزرتے موتی نے گرد و غبار کے ذروں کے دھندھکے میں ”بخشل کلاتھ اسٹور“ کا بورڈ دیکھا۔ نمین کی چادر کے بورڈ پر سرخ حرفوں میں بڑے بڑے الفاظ۔ اس دکان سے ایک ہفتہ پہلے موتی کو دھکے اور گالیاں پڑی تھیں۔ صبح کا وقت تھا اور ہمیشہ کی طرح اس نے دکان کے سامنے آواز لگائی تھی۔ ”سائیں کا خیر، بادشاہ کا خیر! بابا اللہ کے نام پر موتی مجبور کو روپیہ دو۔“ بس دکان کا مالک عبد الجبار دکان کی سیڑھیاں اترتا، گالیاں دیتا آیا۔ ”ابھی کوئی گمراہک نہیں آیا اور یہ حرامی آ مرا۔ نکل یہاں سے بے غیرت! ہم نے تمہارا ٹھیکہ لیا ہوا ہے؟“ اپنا قصور موتی کی سمجھ میں نہ آیا اور عبد الجبار کی غصے میں بند ہوتی آنکھوں اور منہ پر پڑتی جھریوں کی وجہ بھی وہ سمجھ نہ پایا۔ یہ عبد الجبار چاچا حسن کا بیٹا تھا۔ جب چاچا حسن اس دکان پر ہوتا تھا تب یہ چھوٹی سی دکان تھی۔ موجودہ دکان کا ایک تہائی۔ سفید ڈاڑھی والا چاچا حسن اس پر بیٹھا ہنستا رہتا۔ بچوں کو وہ ہمیشہ ”او تمہاری نانی مر جائے، کیا چہ پیسے تمہیں؟“ کہا کرتا تھا۔ اس کی دکان پر ناس نسوار سے بیڑی اور تمباکو تک، پراندوں سے لے کر ٹوپی میں کاڑھے جانے والے شیشوں اور موتیوں تک، آٹے دال سے تیل صابن تک ہر چیز مل جاتی تھی۔ شہر کا قریب ہر فرد ماما حسن کا کاہگ تھا۔ اور صرف کاہگ نہیں بلکہ قرضی بھی۔ کیا مرد کیا عورت۔ عورتیں بزار نہ آ سکنے کی صورت میں بچے کے ہاتھ مکھیا ری ”دیکھنے اور پسند کرنے کے لیے“ چیزیں منگوا لیتی تھیں۔ جو پسند نہ آتی، واپس پہنچ جاتی۔ پیسے کا ہونا نہ ہونا کوئی معنی نہ رکھتا تھا۔ بس ضرورت ہونی کافی تھی۔ بھلا کوئی آج تک پیسے ساتھ لے گیا؟ اگلے چاند یا اگلی فصل پر چاچا حسن کو پیسے پہنچ جاتے۔ موتی اور نڈ ونگلزے تو روز کسی نہ کسی وقت اس کے ہاں پہنچ جاتے۔ پھر ان کا مذاق ہوتا۔ بڑا پدمارنے کا مقابلہ ہوتا، جس میں چاچا حسن ان سے ہمیشہ جیت جاتا۔ موتی اور نڈ ونگلزے چاند کے چاند ایک ایک بیسا چاچا حسن کے پاس رکھوا دیتے۔ پھر ان بیسوں سے کبھی صابن تیل، کبھی نسوار بیڑی، کبھی

موم بتی تو کبھی چار یا چینی تیتے رہتے۔ موتی کو لگتا تھا، چاچا حسن سے ایک دو روپے کی چیزیں زیادہ ہی لے لی ہیں، مگر چاچا ان سے حساب کہاں کرتا؟ کبھی تو یوں بھی ہوا کسی مجبوری میں چاچا حسن سے پیسے مانگتے جا پہنچے اور اس نے دو چار روپے نکال کر رکھ دیے۔ ”بھئی سب پیسے امانت ہیں۔ چاہو تو سارے بے جاؤ۔“ چاچا حسن کی یاد پر موتی کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک کر خالی جھولی میں آٹپکے۔ اسے بھر خیال ستانے لگا، یہ سب کچھ یکا یک بدل کیسے گیا؟ کاش ”یکا یک“ اس شہر میں بدروح کی طرف نہ اترتا۔ اس کی سوچوں میں غمزدگی ہر بند کو توڑنے لگی۔ انگنت دائرے طواف کی ابتدا کرنے لگے۔ اختتام ہنوز منتظر۔

موتی کی کہانی ابھی جاری ہے مگر نڈ ونگلز کے کی کہانی اختتام تک پہنچ چکی ہے۔ یہ تب ہوا جب بہت پہلے ایک شام، جس وقت سورج اپنا وجود خاتمے کی نذر کرنے لگا تھا، اس وقت نڈ ونگلز اٹا لگا اسٹینڈ کے پاس گزر رہا تھا۔ اسی چاں میں۔ مشکلا، جھٹکے لیٹا۔ اس نے چار دیواری سے غاری تھانے کی پیلی غمارت کے آگے منظر، یک تھا اور اس منظر نے اسے وہیں گاڑ دیا۔ چھڑکاؤ کی ہوئی مٹی پر ٹاپلی گے نیچے، تھانے کے سامنے، باہر سے آنے والا نیا تھانیدار ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے کرسی پر بیٹھا تھا۔ آخوند دریانومل صاحب اس تھانیدار سے ملنے ملانے گئے تھے۔ معمول کی طرح یہی کہنے اور سمجھانے، شہر میں کوئی فساد، جھگڑا یا جرم ہو، آپ کو کسی کارروائی کی ضرورت نہیں۔ بس آخوند صاحب کو آگاہ کر دیں۔ وہ خود سنبھال لیں گے۔ اور وہ سنبھالتے رہے ہیں۔ یہ سنتے ہی باہر سے آنے والا تھانیدار غضبناک ہو کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اور وہ آخوند دریانومل صاحب کی زلفوں کو پکڑے ایک دو تھپڑیں جڑنے کے بعد سیفٹی ریزر سے آخوند صاحب کی زلفیں منڈوا رہا تھا۔ نڈ ونگلز نے باہر سے آنے والے تھانیدار کی پھنکارتی آواز سنی تھی۔ ”تو ہندو ہو کر ہم پر حکم چلاتا ہے؟ ہمیں نوکر سمجھ رکھا ہے کیا؟ ہاں؟ تیرے باپ کا راج ختم ہو گیا یہاں۔ سمجھے؟ بہت ہو گیا۔ نکل یہاں سے اور اپنے سگوں کے ملک جا۔ وہاں جا کر یہ کھجور پن چلانا۔“ تب نڈ ونگلز نے اپنے آپ کو وہاں سے آزاد کیا اور موتی کو خبر کیے بغیر چل نکلا۔ ہو سکتا ہے اس نامختم ”یکا یک“ کا بھی آغاز ہو۔ ہو سکتا ہے نہ ہو۔ بھلا نڈ ونگلز جیسے بے وفا شخص کا کیا اعتبار۔

زرد پتیلی



جنوری کے ابتدائی دن تھے، در سردی اپنے زوروں پہنچی۔ رات کے آخری پہر میں مدرسے کی عمارت اور چار دیواری میں گھرے صحن پر گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ صرف حفاظ کا کمرہ روشن تھا جہاں بچوں کی کثیر تعداد، رطلوں پر پاک کتاب سامنے رکھے، ایک توازن کے ساتھ جسم کو آگے پیچھے جھلاتی، زور سے سبق دہرائے جا رہی تھی۔ گیارہ سالہ اسد اللہ اس روشن کمرے کے بند دروازے کے باہر کھڑا، خوف میں جکڑا، دروازے کی پختی درزن سے بھونٹی روشنی کی باریک لکیر کو بے دھیانی میں دیکھے جا رہا تھا جس سے صحن کے اندھیر پن میں ہلکی سی روشنی مٹی پر ریگ رہی تھی۔ آج صبح پانچ بجے عبد الحمید، جو حافظوں کے استاد قاری گل شیر قاری کا خیفہ اور باقیوں کے لیے نائب استاد تھا، کمرے میں انھیں جگانے آیا تو اسد اللہ کو اٹھتے ہوئے پھر خیفہ نے گھیر لیا۔ پسلی پر لگنے والے ٹھنڈے نے اس کی بند آنکھیں کھول دیں اور وہ اپنی چیخ پر قابو نہ رکھ سکا۔

”کنجھر کی اوراد، تو پھر سو گیا! وہاں سبق تیرا باپ سنائے گا؟“ خالی کمرے میں عبد الحمید اس کے اوپر کھڑا بھیڑیے کی طرح غرار ہوا تھا۔ وہ اٹھا اور رضائی کو ایک طرف پھینک کر وضو کرنے کے لیے بھاگا۔ ٹھنڈے پانی، یہ وضو کر کے قاری کے دروازے کے باہر آ کھڑا ہوا تھا جہاں مار کے ڈرنے اس سے سخت سردی کا اثر بھل یا ہوا تھا۔ دروازہ حوصلے کا ارادہ کرتے ہوئے اسے ہول آ رہا تھا مگر اسے یہ بھی معلوم تھا کہ جتنی زیادہ دیر ہوگی اسی قدر اسے مار کٹائی کی جائے گی۔ آنکھیں بند کر کے اس نے دروازے کو ہلکے سے دھکیلا۔ ”چرووں“ کی آواز ابھری اور دروازے کا پٹ کھل گیا۔ اندر دو بلبوں کی زرد روشنی میں اکھڑی رنگت والی پہلی دیواروں کے ساتھ تین طرف قطر میں بیٹھے حافظ اپنی اپنی رطلوں پر جھکے ہوئے تھے۔ اسد اللہ کو دیکھتے ہی قاری گل شیر، جو تصاب کی عرفیت سے مشہور تھا، اٹھا اور اسد اللہ کے گریبان سے پکڑ کر اسے گال پر زور سے طمانچہ مارا۔ اسد اللہ کا دماغ گھوم گیا۔ جب دوسرا طمانچہ لگا تو وہ تورا کر کھجور کی چٹائی پر جا پڑا۔

”حرام زادے... بے غیرت! ہم تیرے نوکر ہیں کہ ناٹ صاحب کو، ٹھانے کے لیے بار بار لڑکا بھیجیں! اگلی بار دیر کی تو تیری ٹانگیں توڑ دوں گا۔“ قاری گل شیر کی باجھوں سے جھاگ نکل رہا تھا۔ اسدا اللہ ایک بھی آواز نکالے بغیر فرش سے اٹھا اور طے قچے میں پڑا اپنا قرآن اور رحل اٹھا کر پڑھنے میں لگ گیا۔ قاری کی مار میں درد اور اذیت سے چیخنا سب سے بڑا جرم تھا۔ رونے کی ذرا سی آواز سن کر بھی قاری آپے سے باہر ہو جاتا تھا۔

”مکر کرتے ہو؟ میرے سامنے مکر کرتے ہو؟ یہ مکر جا کر اپنی ماں کو دکھایا کرو!“ کہتے ہوئے قاری لکڑی کے بید کے ساتھ رونے والے پر شروع ہو جاتا اور جب بید ٹوٹ جاتی تب ہی جا کر جان چھوٹی۔ میانہ قد، تیل میں چپڑے پٹے دار بال اور سیاہی مائل سانولی رنگت والے حافظ گل شیر سے پورا مدرسہ لرزتا تھا۔ حافظ تو حافظ، درس پنھانی کے طلبا بلکہ مدرسہ کے باقی اساتذہ بھی اس سے خوف کھاتے تھے۔ سب کہتے تھے کہ قاری گل شیر کے جسم میں خون کی جگہ سیاہ سانپ کا زہر گردش کرتا ہے۔ معمولی معمولی باتوں پر اذیت ناک سزائیں دینا اس کا معمول تھا۔ پڑھائی پر غیر حاضر رہنے یا دیر نہ آنے والوں کو لٹ کر ان کے ہاتھ پاؤں کو چار شاگردوں سے جکڑ داتا اور پھر بید سے پاؤں کے تلوے مار مار کر سرخ کر دیتا۔ سبق یاد رکھا ہونے پر وہ شاگرد کو اپنے سامنے پڑی فرشی ڈیسک پر الٹا لٹاتا اور قمیص اوپر کر کے چوڑوں پر اتنے ڈنڈے برساتا کہ بچے سے پورا دن بیٹھا نہ جاتا۔ معمولی سی غلطیوں پر بھی کبھی وہ بچے پر رحل آزمانے لگ جاتا تو کبھی کسی کو دھوبی پاٹ سے بیچ رہا ہوتا۔

انغرض اذیت ناک سزائیں دینا قاری کا پیشہ تھا، مگر اس کے باوجود وہ صدر مدرس کا چہیتا تھا اور کسی کو اسے ایک حرف کہنے کی اجازت تک نہ تھی۔ صدر مدرس ہر جگہ اس کی تعریفیں کرتے نہ تھکتا کہ حافظ گل شیر کے شاگردوں کا پورے علاقے میں شہرہ تھا۔ قراست میں یکتا حافظ گل شیر کے تیار کیے ہوئے شاگردوں کا آس پاس کے کسی بھی مدرسے میں ثانی نہ تھا۔ دور دور سے لوگ قاری گل شیر کے پاس اپنے بچے حفظ کے لیے چھوڑنے آتے تھے۔ اسدا اللہ کو بھی اس کا والد بچا سبیل دور گاؤں سے یہاں پڑھنے کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ اسدا اللہ دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھا اور اپنا سبق دہرانے لگا۔ پانچ شاگردوں کے بعد اس کے سبق سنانے کی باری تھی۔ اسدا اللہ کو سبق دہراتے پھر خیند گھیرنے لگی۔ اگرچہ قاری کے طمانچوں کا اثر باقی تھا مگر اسدا اللہ خیند سے کی وجہ سے اکثر قاری کی مار کا شکار بنا رہتا

تھا۔ اسے نیند بے بس کر دیتی تھی۔ اٹھتے وقت آنکھیں کھلنے سے انکاری ہو جاتی تھیں۔ وہ بار بار پیشاب کا بہانہ لگا کر آنکھوں کو ٹھنڈے پانی سے دھوتا اور پوری کوشش کرتا کہ اندر پتلیوں میں پانی چلا جائے، اور یوں کچھ دیر کے لیے اس کی نیند بھاگ جاتی مگر پڑھائی پر بیٹھنے کے بعد پھر اس کی آنکھیں آپے آپ بند ہونے لگتیں۔ اس کے سر نے نیند سے مجبور ہو کر ایک جھکولا کھایا تو قاری کی تیز نظر اس پر پڑ گئی۔ قاری نے ڈیسک پر رکھے ہوئے اپنی چابیوں کے گچھے کو اٹھا کر زور سے اسد اللہ کے منہ پر پھینک مارا۔ گچھا اسد اللہ کے منہ سے جا ٹکرایا۔ الماری کی بڑی چابی کا دندانہ لگنے سے آنکھ کے نیچے سے خون کی بوندیں آئی۔ مضروب گال والے اسد اللہ کو اب چابی واپس ڈیسک پر جا کر رکھنی تھی۔ اس نے اپنے میلے اجرک کے پو سے رستا ہوا خون صاف کیا اور لرزتا ہوا چابی واپس رکھنے کے لیے اٹھا۔ اس کے جسم کی حالت اس نازک تنے والی جھاڑی کی طرح تھی جو وسیع پتھر پلے میدان میں سخت تیز ہوا کا سامنا کرتی ہے۔ چابیوں کا گچھا رکھ کر واپس پلٹا تو قاری نے ایک زوردار بیدار کے چوڑوں پر رسید کیا۔ چوٹ کی تکلیف سے وہ بے اختیار چند قدم دوڑتا چلا گیا۔ اسد اللہ کی آنکھوں سے آنسو ڈھلک گئے۔ اس نے سوچا کہ وہ دروازہ کھول کر یہاں سے بھاگ جائے، مگر اسے یاد آیا کہ پچھلے ماہ یہاں سے بھاگ جانے پر اس کا کیا حشر ہوا تھا۔

پچھلے ماہ کی دوسری جمعرات کو اسد اللہ نے گھر گھر جا کر روٹی اور سالن جمع کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ مدرسے میں سب شاگردوں کی باریاں مقرر تھیں۔ تین بیویوں میں دو دو طالب دونوں وقت سر پر بڑا تھال رکھ کر گلیوں میں نکل جاتے اور ہر گھر سے دو روٹیاں، دو سالن جمع کر کے مدرسے لے آتے۔ یوں مدرسے کے طالبوں کا دو وقت کھانا ہو جاتا۔ اسد اللہ جب سر پر تھال اٹھا کر گلیوں میں کھانا جمع کرنے نکلتا تو اسے یوں لگتا جیسے دنیا کھنری ہو کر اس کی ذلت کا تماشا دیکھ رہی ہے۔ وہ آنکھیں زمین میں گاڑے دوسرے طالب کے پیچھے چھپنے کی کوشش کرتے چلتا رہتا۔ گھر میں اکثر عورتیں ہوتی تھیں جو انھیں بغیر پوچھے دو روٹیاں اور تھوڑا سا من دے دیتیں۔ یہاں تک تو وہ برداشت کر ہی لیتا تھا مگر چاچا الیاس کے دوکان کے سامنے سے گزرتے جب چاچا بلند آواز میں کہنے لگتا: ”تمہیں شرم نہیں آتی، بھک منگوں کی طرح درور پر جا کر مانگتے ہو انہ تمہیں حیا ہے نہ تمہارے ماں باپ کو۔“ تب اسد اللہ کا جی چاہتا کہ وہ خود کو کسی ٹرک کے نیچے دے دے۔ تنگ آ کر اس نے روٹی



مانگنے کو جانے سے حمید سومرو کو جواب دے دیا۔ حمید نے بغیر کسی دیر کے قاری کو اسد اللہ کی بغاوت کی اطلاع کر دی۔ قاری یہ سنتے ہی آپے سے نکل گیا اور اسد اللہ کو بلا کر بے دریغ مارا۔ لکڑی کے تین ڈنڈے توڑنے کے بعد جب اس نے اسد اللہ کی جان چھوڑی تب اس کا جسم پھوڑے کی طرح درد کر رہا تھا۔ اس دن ظہر کے بعد اسد اللہ گاؤں جانے والی بس پر بیٹھ کر فرار ہو گیا۔ روتا کراہتا گھر میں داخل ہوا اور ماں کی نظر اسد اللہ کے پھول جیسے جسم پر لگی چھڑیوں کے خون آلود نشانوں پر پڑی تو وہ غش کھا کر گر گئی۔ بیٹے کے زخموں کی مرہم نکور کرتے ہوئے اس نے پکا عہد کر لیا کہ اب کی بار وہ اسد اللہ کو مدرسے جانے نہیں دے گی، چاہے منظور احمد اسے مار ڈالے۔ منظور احمد جوں ہی گھر آیا تو زہرا بتول نے اسے بیٹے کا حال سنایا۔ منظور احمد بیٹے پر ہونے والے ظلم پر پیچنے کے بجائے آگ بگولا ہو گیا۔

”تو مدرسہ چھوڑ آیا ہے، خبیث؟“ آتے ہی اس نے بیٹے پر ہاتھ اٹھ دیا۔ اسد اللہ تھپڑ کھا کر مزید سہم گیا۔

”میاں، تم اس کی حالت نہیں دیکھ رہے؟“ ماں لپک کر آگے آئی۔ ”دیکھو تو سہمی، ظالم نے اس کا کیا حال کیا ہے؟“ زہرا اسد اللہ کے پیٹھ سے قمیض اٹھا کر منظور احمد کو دکھاتے ہوئے رو پڑی۔

”یہ تمہارے ہی بد خون کا اثر ہے جو یہ مدرسہ چھوڑ آیا ہے۔ میرا بیٹا ہوتا تو کبھی ایسا نہ کرتا۔ اور تم اسے ہدایت کرنے کے بجائے اس کا دماغ خراب کر رہی ہو؟“ منظور احمد کا لہجہ سدا کی طرح زہریلا اور ذلت آمیز تھا۔

”میاں، تم کچھ بھی کہو، میں اب کی بار اسے مدرسے جانے نہیں دوں گی۔“ مضبوط لہجے میں بولتی زہرا کا جملہ جوں ہی منظور تک پہنچا، اس نے اس کے غصے کو آسمان پر چڑھا دیا۔

”لگتا ہے تمہارا ٹوٹا بازو جڑ گیا جو زیادہ بھونک رہی ہو۔“

زہرا کو اپنی ٹوٹی کلائی یاد آئی اور اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہر دوڑ گئی۔ اس کا بیٹے کو مدرسے نہ بھیجنے والا مضبوط عزم کمزور پڑنے لگا۔

”میاں جی، تم دیکھو تو سہمی۔ کوئی بچے کو اس بے رحمی سے مارتا بھی ہے؟“

”او جابل عورت! اپنا منہ بند رکھ۔ استاد کی مار بچے کے لیے ماں باپ کے پیار سے بڑھ کر



ہے۔ اسی مار سے ہی بچہ بنتا ہے۔ جہاں جہاں استاد کی لائٹنی لگتی ہے وہاں بچے کو دوزخ کی آگ حرام ہے۔ میں کل اسد اللہ کو چھوڑ آؤں گا۔“ وہ رات اسد اللہ اور زہرہ کے لیے بہت بھاری تھی۔ ماں سے لپٹ کر سو یا ہوا اسد اللہ وقفے وقفے سے رو پڑتا۔

”ماں، مجھے بچالو۔ قاری مجھے مار دے گا۔“ ماں کی سسکیاں نکل جاتیں اور اس کا دل دھڑکنا بند کر دیتا مگر وہ، تنہی ہے بس تھی جتنی عورت پیدائش سے لے کر مرنے تک ہوتی ہے۔ صبح کو جب منظور احمد اسد اللہ کو گھسیٹ کر لے جانے لگا تو اسد اللہ کا رونا ماں تک پہنچ کر اس کا سانس بند کیے جا رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے گھنچے پر کانٹے گھسیٹے جا رہے ہوں۔ زہرہ نے دوڑ کر اپنا دوپٹہ منظور احمد کے پاؤں میں رکھ دیا مگر منظور احمد دوپٹے کو روندتا ہوا گزر گیا۔ اس نے چاہا کہ اپنے بیٹے کو پکڑ لے اور اسے جانے نہ دے، مگر پچھلے تجربے کی دھمک اس کے دماغ میں گونج رہی تھی۔

اسد اللہ نے جیسے ہی پانچویں پاس کی تو اس کے باپ نے اسے مدرسے میں داخل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ زہرہ کو پتا چلا تو دھک سے رہ گئی۔ مڈل پاس زہرہ نے اپنے بیٹے کو ڈاکٹر بنانے کا خواب دیکھا ہوا تھا۔ اس کو دو بیٹیوں کے ساتھ صرف ایک ہی بیٹا تھا۔ بیٹے کو ڈاکٹر بنانے کے لیے وہ پہلی بار شوہر کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”منظور احمد، میں نے آج تک شکایت نہیں کی، کچھ نہیں کہا۔ مگر میں اپنے بیٹے کو مدرسے میں داخل نہیں کرواؤں گی۔ اسے میں پڑھاؤں گی، ڈاکٹر بناؤں گی۔“

راج مستری منظور احمد بیوی کی زبان کھلتے دیکھ کر سکتے میں آ گیا۔

”بے حیا، بے غیرت! شوہر کے سامنے زبان کھولتی ہے؟ یہ تیرے منہ میں کس نے زبان پیدا کی ہے؟ اور یہ تو نے کب سے سمجھ لیا کہ اسد تیرا بیٹا ہے؟ کبھی عورت کی نسل چلتی دیکھی تو نے؟ نسل مرد کی ہوتی ہے، مرد کی!“ منظور احمد گرجنے لگا۔

”منظور احمد، تو بھی سن لے! میں نے اپنے بیٹے کو ڈاکٹر بنانا ہے۔ میں اسے مدرسے میں داخل

کرتے نہیں دیوں گی۔“

- منظور احمد زہرا کی بات سن کر تلی کر طرح بھڑک اٹھا۔

”تو مجھے روکے گی؟“ منظور غصے میں بھرا آگے آیا۔ ”تو مجھے روکے گی؟“

”ہاں، میں تجھے روکوں گی۔“

منظور نے زہرہ کی چوٹی پکڑ لی۔

”مجھے روک کر دکھا!“ یہ کہتے ہوئے اس نے زہرہ کی چوٹی کھینچ کر دوہرا کرتے ہوئے اس کی گدی پر زوردار ہاتھ مارا۔ ”تو مجھے روک کر دکھا!“ اس نے زہرا کو لات ماری۔ منظور کا بوٹ زہرا کے گھٹنے پر لگا۔ زہرا کو شدت کا درد ابھر آیا۔ ابھی تک اس کی چوٹی منظور کے ہاتھ میں تھی ورنہ وہ زمین پر بیٹھ جاتی۔

”اس کا سامان تیار کر! میں اسے کل لے جاؤں گا۔ اور اگر اب تو نے ایک حرف بھی زبان سے نکالا تو تجھے زندہ گاڑ دوں گا۔“ منظور احمد نے زمین پر تھوکا اور گھر سے باہر نکل گیا۔

باپ کے جاتے ہی اسد اللہ اور اس کی بہنیں عابدہ اور ماجدہ ماں کے ساتھ آلپٹے جوزین پر بیٹھی آنسو بہا رہی تھیں۔ سبے ہوئے بچے جیسے ہی ماں کے قریب آئے تو اس نے اسد اللہ کو دونوں ہاتھوں میں بھر لیا۔ اس کے دل نے چاہا، کاش وہ اپنے بیٹے کو دوبارہ اپنی کوکھ میں چھپا سکے۔ اس رات چار پانی پر بیٹھے منظور احمد کے سامنے اس نے روٹی رکھی اور خود پائنتی کی طرف ہاتھ میں پانی سے بھرا گلاس پکڑے بیٹھ گئی۔ یہ روزانہ کا معمول تھا۔ منظور احمد کھانے کے دوران اور آخر میں پانی کے دو گلاس پیتا تھا۔ زہرا، ہاتھ میں گلاس تھامے، منظور احمد کے ہنکارے کی منتظر رہتی۔ جیسے ہی منظور احمد ہنکارا بھرتا، جھٹ سے گلاس آگے بڑھا دیتی۔ منظور احمد نے کھانا ختم کر کے انگوچھے سے ہاتھ پونچھے اور ہنکارا بھرا۔ زہرا نے پانی کا دوسرا گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”منظور احمد، میں نے عمر بھر تم سے کچھ نہیں مانگا۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں، میرے بیٹے کو مجھ سے دور نہ کرو۔ میں اسے اسکول پڑھاؤں گی۔“

منظور احمد کا منہ ابھی پانی کے پہلے گھونٹ سے بھرا تھا۔ اس نے منہ میں بھرے پانی کو کلی کیا اور گلاس کا باقی پانی زہرا کے منہ پر پھینک دیا۔ زہرا کا منہ، گریبان اور دوپٹہ بھیگ گیا۔ وہ انھی اور چار پانی سے دور کھڑی ہو گئی۔

”میں آخری بار کہتا ہوں کہ یہ بات دوبارہ تیرے منہ سے نہ نکلے، ورنہ تو مجھے جانتی ہے!“ انگلی اٹھا کر دانت بھیچتا منظور احمد غصے سے اٹل پڑا اور وہ چپ کی چپ رہ گئی۔ بھلا منظور احمد کو اس سے

زیادہ کون جانتا ہوگا! وہ اکثر اس کے ہاتھوں مار سہتی رہتی اور اس کے ڈر میں مبتلا رہتی۔ صبح سویرے جب منظور سر پر سامان کی جستی پٹی رکھے اور ہاتھ میں اسد اللہ کو پکڑ کر جانے لگا تو نہ ہر ا بے اختیار اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔ اس کی ساری دنیا اس سے چھینی جا رہی تھی۔

”منظور احمد، تجھے تیری مری ہوئی ماں کا واسطہ میرے بیٹے کو نہ لے جا!“

منظور احمد نے اپنی ٹانگیں چھڑائیں اور صحن کے کونے میں بنے چولھے کے قریب رکھی ہوئی پھٹکی اٹھالی۔ پھٹکی کے تین چار وارز ہرا کی کمر پر پڑے۔ درد کی شدت نہ سہتے ہوئے نہ ہرانے اگلے وار سے بچنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ آگے کیے، تب لوہے کے پائپ سے بنی پھٹکی کا زوردار وار اس کی کلائی پر پڑا اور بڑی پر ضرب کی آواز شیشے کی بنی چوڑیوں کے ٹوٹنے کے ساتھ ابھری۔ ”ہائے میں مر گئی!“ کہتے نہ ہرا اپنی ٹوٹی کلائی کو دوسرے ہاتھ سے پکڑ کر بے دم ہو گئی۔ اگر اس کے اندر عورت کی مرد سے زیادہ تکلیف برداشت کرنے کی فطری صلاحیت نہ ہوتی تو وہ بے ہوش ہو جاتی۔ آج بھی اسد اللہ کو گھسٹتے دیکھ کر منظور کو روکنے کے لیے بے اختیار ہوئی جا رہی تھی مگر کلائی ٹوٹنے کے درد نے اس کو زنجیریں ڈال دی تھیں۔

اسد اللہ کو قاری کے حوالے کرتے منظور احمد نے ”قاری جی، گوشت آپ کا اور ہڈیاں ہماری“ کہا اور واپس روانہ ہو گیا۔ قاری گل شیر، جو منظور احمد کو دیکھ کر اس کے رد عمل کا سوچ کر پریشان ہو گیا تھا، یہ بات سن کر مطمئن ہو گیا۔ جیسے ہی منظور احمد نے مدرسے کے گیٹ سے پاؤں باہر رکھا، قاری نے مدرسے کے احاطے میں لگے شراب کے درخت سے اسد اللہ کو سر تا پاؤں رسیوں میں جکڑا اور بجلی کی پل دی سی وار لے کر اس پر شروع ہو گیا۔ کل کی مار کھایا ہوا اسد اللہ، جس کے جسم پر لگے زخم ابھی سو جے ہوئے تھے، تڑپنے سے معذور حالت میں چیخنے لگا۔ صحن میں پھرتے اور کمروں کے دروازوں پر کھڑے سب طالب سہم کر اپنے اپنے کمروں میں غائب ہو گئے۔ جمعہ نماز کی تیاری کرتے ہوئے مدرسے کے صدر مدرس مولانا عبدالوحید نے آکر جب قاری گل شیر کو روکا تب تک اسد اللہ نیم بے ہوش ہو چکا تھا۔ قاری گل شیر کو لے جاتے ہوئے مولانا عبدالوحید نے دورۂ حدیث کے دو طالبوں کو اسد اللہ کے کھولنے کو کہا۔ تین دہن تک اسد اللہ سے بیٹھا یا سویا نہ جاتا تھا۔ وہ گھٹنوں میں سر دیے رات کا اکثر وقت روتے گزار دیتا۔ ماں بہت شدت سے یاد آتی مگر گاؤں جانے کی سوچ ہی اس کے



قریب نہ آتی تھی۔

اس دن کے بعد اسد اللہ نے بولنا کم کر دیا۔ پڑھائی کے بعد کمرے یا مسجد میں چپ بیٹھا خلا میں تکتا رہتا۔ عصر نماز کے بعد جب مغرب تک طالب کھیلنے رہتے، وہ مسجد کے ایک کونے میں ستون سے ٹیک لگائے چپ بیٹھا رہتا۔ دن گزرتے گئے۔ اسد اللہ حفظ کرتا رہا۔ مار سے خوفزدہ اسد اللہ حفظ کرنے میں سب سے آگے تھا۔ اس کی اعراب یا مخرج کی ایک غلطی بھی نہیں نکلتی تھی۔ قاری گل شیر کی مار اور شاگردوں میں اضافہ ہوتا رہا۔ مدرسے بھر میں حافظوں کے کمرے کو جہنم کے ٹکڑے سے پکار جاتا اور حافظوں کے علاوہ باقی طالب اس کے قریب گزرنے سے بھی پرہیز کرتے۔ سارے حافظ دن بھر خوف کے قیدیوں کی طرح جھولتے اور پڑھتے رہتے۔ انھیں صرف جمعرات کی آمد زندہ رہنے میں مدد دیتی۔ دراصل قاری کا معمول تھا کہ وہ ہر جمعرات اپنے گاؤں چلا جاتا اور جمعے کی شام واپس ہوتا۔ جمعرات کی دوپہر ہونے لگتی تو حافظ اس ٹانگے والے کا انتظار کرنے لگتے جو قاری کو اس کے گاؤں لے جاتا تھا۔ جیسے ہی قاری گل شیر کو لے جانے والا ٹانگہ نظروں سے اوجھل ہوتا، حفاظ خوشی سے بے قابو ہو جاتے۔ مدرسے کے صحن اور کمروں میں دوڑیں لگ جاتیں اور حافظوں کو رد کنا دشوار ہو جاتا۔ جمعرات کی شام اور جمعے کی صبح مدرسے کے در دیوار میں خوشی اور شوخی بھرتی رہتی۔ حافظ تو حافظ، درس نظامی والے بھی مدرسے کے احاطے میں شور و غوغا اور کھیل کود میں جتے رہتے۔ جیسے ہی جمعے کی شام کا وقت آنے لگتا، خوف اور سناٹا ایک بار پھر مدرسے کو اپنے گھیرے میں لینا شروع کر دیتا۔ قاری گل شیر کی آمد کا وقت قریب ہوتے ہوتے حافظوں کے سہمے ہوئے دل مسوتے جاتے۔ عصر کے بعد سب حافظ مدرسے کے باہر قطار میں بیٹھے اس راستے کو تکتے رہتے جہاں سے قاری گل شیر کا ٹانگا آتا تھا۔ جیسے ہی موڑ مڑتے ہوئے ٹانگا قاری گل شیر کو لیے ظاہر ہوتا، وہ سب کے سب اٹھ کر کمروں میں دوڑ جاتے۔ اسد اللہ بھی اپنے بستر میں منھ دے کر رونا شروع کر دیتا اور دل ہی دل میں خدا سے شکوے شروع کر دیتا۔ اسد اللہ ہر جمعرات اور جمعہ، دونوں دن بس یہی دعا مانگتا رہتا کہ قاری گل شیر کا ٹانگا الٹ جائے اور اس کی ٹانگ ٹوٹ جائے تاکہ کچھ دن اسے نجات مل سکے، مگر اس کی یہ دعا کبھی قبول نہ ہوئی۔ ہر ہفتے وہ خدا کے سامنے رور د کرتا تھا کہ اس کا باندھتا رہتا مگر عصر کے بعد جب ٹانگا نمودار ہوتا تب پھر اسے اپنی دعا سے اعتبار اٹھ جاتا۔ وہ ٹوٹا دن لے کے چھ

دن کے لیے پھر سے پڑھائی میں جت جاتا۔ قاری گل شیر آتے ہی حیدر سومرد کو طلب کر کے رپورٹ لیتا۔ رپورٹ سننے کے بعد مجرموں کو سزا عین دی جاتیں۔

رمضان آیا تب تک دس ماہ میں اسدا تیرہ پارے حفظ کر چکا تھا۔ ستائیس رمضان کو قاری گل شیر کے ختم شریف پورے کرنے کے بعد حافظوں کو عید کی دس دن چھٹی دی گئی۔ باقی سارے طالب پندرہ شعبان کو ہی گھر جا چکے تھے۔ اسدا اللہ بھی تین ماہ کے بعد گھر جا پہنچا۔ مدرسے میں داخلے کے بعد یہ پہلا موقع تھا جب اسے اکٹھے اتنے دن گھر رہنے کو ملا تھا ورنہ ہر دوسرے تیسرے ماہ صرف دو دن گھر آنے کی اجازت ملتی۔ اسدا اللہ کے گھر پہنچنے کی اس سے زیادہ اس کی ماں زہرا بتول کو خوشی تھی۔ وہ اس کی بلائیں لیتی نہ تھکتی تھی۔ بار بار اسدا اللہ کو بھیج بھیج کر کلیجے سے لگاتی مگر اس کا جی نہ بھرتا تھا۔ اس نے اسدا اللہ کی پسند کے گڑ والے چاول بنائے اور دوسرے دن مرغ ذبح کروایا اور چاولوں کی روٹی بنائی۔ وہ بیٹے کو گود میں بٹھائے اپنے ہاتھوں سے نوالے بنا بنا کر کھلاتی جاتی۔ اسدا اللہ کے ذہن پر چھایا قاری گل شیر کا خوف ہوا ہو چکا تھا اور وہ گلیوں کھیتوں میں دوستوں کے ساتھ کھیلتا اڑتا پھرتا تھا۔ عید کی رات جب اس کی ماں عابدہ اور ماجدہ کو مہندی لگانے لگی تو اس نے بھی ضد کر دی۔ ماں نے ان دونوں کو چھوڑ کر اس کی ہتھیلیوں کے بیچ میں لال مہندی سے پورا گول دائرہ بنا دیا۔ صبح جب وہ بیدار ہوا تو اس کی کوئل ہتھیلیوں کے بیچ لال سورج دھک رہے تھے۔ عید کے تیسرے دن جب وہ شام کے جھپٹے میں اپنی بہنوں کے ساتھ کھیلتے ہوئے صحن میں دوڑیں بھر رہا تھا تب اس نے اپنے باپ کی آواز سنی:

”اسدا اللہ کا سامان ٹھیک کر دو۔ میں کل صبح اسے مدرسے چھوڑنے جاؤں گا۔“

اسدا اللہ کو وہیں بریک لگ گئی۔ اس سے اگلا قدم اٹھایا نہ گیا۔ ذہن کے پردے پر قاری گل شیر کی خونخوار صورت اور مدرسے کے بے حس ماحول کے نقوش ابھر آئے۔ دوسرے دن جب وہ اپنے باپ کے ساتھ مدرسے پہنچا، ابھی زیادہ طالب واپس نہ آئے تھے اور قاری گل شیر بھی غائب تھا۔ کمرے میں جاتے ہی وہ بستر میں لیٹ کر رونے لگا۔ ماں بہت یاد آرہی تھی۔ آنکھوں میں ابھی تک گھر کے دروازے سے نکلنے کا منظر موجود تھا جب اس کی ماں دونوں بہنوں کو لپٹائے کھڑی تھی اور تینوں کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے۔ دل میں بے چینی اور بے قراری انتہا کی تھی۔ بہتے آنسو بھی

اس کی مدد سے معذور تھے۔ شام تک روتے ہوئے وقت گزرا۔ مدرسے کے باقی کمروں میں بھی طالبوں کی یہی کیفیت تھی۔ پورا ماحول اداسی اور یاسیت سے بھرا ہوا تھا۔ قاری گل شیر حسب معمول عصر کے بعد پینپا اور پڑھائی شروع ہو گئی۔ قاری گل شیر کو آج انتہا کا غصہ چڑھا تھا۔ اس نے کسی حافظ کو قرآن ٹیڑھا رکھنے، کسی کا غلاف زمین کو چھوتے دیکھ کر بہت مارا۔ سب حافظ اپنا ایک گھٹنا اوپر اٹھائے مشینی انداز میں جھولتے ہوئے پڑھے جارہے تھے۔ کسی سے سر تو کیا، آنکھیں بھی اٹھائی نہیں جارہی تھیں۔

دوسرے دن صبح چار بجے اٹھ کر اسد اللہ نے وضو کیا اور سبق دہرانے لگا۔ آج سبق سنانے والوں میں اس کا نمبر تیسرا تھا۔ دوسرے نمبر پر سبق سنا تے ہوئے عزیز الرحمن ایک جگہ اٹکا۔ قاری گل شیر کے کرارے تھپڑ نے اسے الٹ کر رکھ دیا۔ سبق سنانے کے منتظر اسد اللہ کے جھولنے میں مزید تیزی آ گئی۔ عزیز الرحمن کے اٹھتے ہی وہ رمل پر قرآن رکھے قاری گل شیر کی ڈیسک کے قریب آ بیٹھا۔ سبق کی جگہ کھول کر اس نے قرآن پاک قاری گل شیر کی ڈیسک پر رکھا اور ڈیسک کی سائیڈ میں خالی رمل رکھ کر سبق سنانے لگا۔ حسب معمول اس نے بغیر غلطی کے سبق سنا کر ختم کیا اور ڈیسک سے قرآن پاک اٹھانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ تب بڑھی ہوئی ہتھیلی پر قاری گل شیر نے مہندی کی لالی دیکھ لی۔

”حرامزادے! مہندی لگانا ہے؟ تجھے پتا نہیں شریعت میں مرد کو ہاتھ پیر پر مہندی لگانا ناجائز ہے؟“ قاری گل شیر نے یہ کہتے ہوئے اسد اللہ کا رکھا ہوا خالی رمل اٹھایا اور اسد اللہ کے کندھے پر وار کیا۔ ”اماں جی!“ کی آواز کے ساتھ چیخ بلند کرتے ہوئے اسد اللہ کو لگا جیسے اس کی ہڈی ٹوٹ گئی ہو۔ درد کی تاب نہ پا کر وہ اٹھا اور جان بچانے کے لیے دوڑا۔ اسد اللہ کو بھاگتے دیکھ کر قاری گل شیر نے اچھل کر اسد اللہ کے کالر میں ہاتھ ڈالا اور ہاتھ میں اٹھائے ہوئے رمل سے اس کے سر پر زوردار وار کیا۔ رمل کا کونا اسد اللہ کے سر پر پھیلے حصے میں جا لگا اور وہ کھڑے کھڑے گر گیا۔ چٹائی پر اس کے سر کے نیچے خون جمع ہونے لگا۔

”ماما! اس کا خون بہہ رہا ہے!“ قاری گل شیر کا بھانجا زاہد دہشت زدہ ہو کر چٹایا۔ تب تک قاری گل شیر اس کے جسم پر دو تین اور وار کر چکا تھا۔



”اٹھ حمید، چھوڑے کو دیکھ!“ کہتے ہوئے قاری نے رطل پھینکا اور اپنی نشست گاہ پر جا بیٹھا۔  
حمید سو مرد چٹائی پر پڑے اسد اللہ کے پاس آیا اور اسے اٹھاتے ہوئے خوفزدہ ہو گیا۔  
”سامیں، یہ مر گیا ہے۔“

”کوئی نہیں مرتا۔ ایسے ہی مکر کر رہا ہے۔ لے جا اسے اور پٹی باندھ دے۔“ حمید نے اسے  
کندھے سے پکڑا اور اٹھانے لگا۔ اسد اللہ کی بے جان گردن جھونے لگی۔

”نہیں سامیں، یہ مر گیا ہے!“ ڈر کر کہتے ہوئے حمید دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔ قاری گل شیر  
اٹھ کر آیا تو اسد اللہ کا بے جان جسم کھلی آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں پھریری  
دوڑ گئی۔ صدر مدرس مولانا عبدالوحید کو جب تک نیند سے اٹھا کر لایا گیا تب تک اسد اللہ کی نعش کو  
دوسرے کمرے میں منتقل کیا جا چکا تھا۔ حافظوں کے کمرے سے رونے کی آوازیں مدرسے کے نیم  
اندھیرے صحن کو ماتم کدہ بنا رہی تھیں۔ مولانا عبدالوحید کے پیچھے ہی سب معاملات سنبھال لیے گئے۔  
قاری گل شیر اور مولانا عبدالوحید نے سب طالبوں کو ایک بھی حرف کسی کو بتانے کی صورت میں زبان  
کاٹنے کی دھمکی دے کر کمرے میں بند کر دیا۔ اسد اللہ کے والد کو خبر دی گئی کہ اس کا بیٹا وضو کرتے  
ہوئے گر کر سر میں ٹوٹی لگنے کی وجہ سے شہید ہو گیا ہے۔ منظور احمد جب اسد اللہ کی لاش اٹھوا کر گھر پہنچا  
تو بے ہوش ہونے سے پہلے ماں نے دیکھا کہ اس کے بیٹے کی مہندی لگی بے جان ہتھیلی زرد ہو گئی تھی۔



گمشده گلو

گاؤں ڈگھڑی کی بہت ساری کہانیوں میں سے ایک یہ بھی ہے، مگر یہ ہماری کہانیوں سے ذرا مختلف ہے۔ اس میں ابھی آپ کہاں ہیں؟ اور اس میں فرق ہے۔ فرق کیا ہے؟ ابھی طے نہیں کیا جاسکتا کہ کہانی فرق واضح کرنے میں کامیاب ہو پائے، یا ممکن ہے نہ کر پائے، لیکن یہ طے ہے کہ اس کا دار و مدار کہانی پر ہے۔

گاؤں؛ نام ڈگھڑی، انگریزوں کی کھدائی کردہ نہر کے کنارے اس جگہ آباد تھا، جہاں نہر اور گاؤں کو ریلوے لائن کا پہاڑ سا ٹریک دونوں کو یکجا روک کے اس کا خاتمہ کرتا تھا۔ اس بلند ٹریک کی اس پار ایک ویرانی کی ابتدا ہوتی تھی اور اس ویرانی کی انتہا؟ اس بارے میں ڈگھڑی والے جانتے ہوں گے۔ کوئی زیادہ متفکر نہیں ہوتا تھا۔ یہ نہر انگریز دور کے متروک منصوبوں میں سے ایک تھی۔ مشہور یہ تھا کہ انگریز عملدار چاولوں کی کاشت والے علاقوں تک آب رسانی کے لیے نہر کھودتے کھودتے جب یہاں پہنچے تو ریلوے لائن کے نیچے پل بنانے کے بجائے نہر کو ادھور چھوڑ کے چلے گئے۔ تب سے یہ ڈیڑھ دوسو فٹ چوڑائی اور پانچ سے آٹھ ہاتھ گہرائی رکھنے والی نہر، زردی مائل گدے پانی سے بھری رہتی تھی۔ اگر اس کی لمبائی دیکھیں تو یہ میلوں میل پیچ و خم لیتی چلی جاتی۔ یہ ناکمل نہر اپنے کنارے پر موجود درجنوں گاؤں اور اطراف میں آباد کلرچڑھی زمینوں کا زائد اور مستعمل گدلا پانی اپنے اندر سمیٹتی جاتی تھی، جو کچھ بھری کالی تالیاں اس میں انڈیلیتی رہتی تھیں۔ اس کی ہیئت اس طرح سمجھی جاسکتی ہے: اگر آسمان پر اڑتے ہوئے پرندے کی آنکھ سے دیکھیں تو یہ سیاہی مائل رنگت والی جونک دکھائی دے، جو کلرزہ زمین کا زہر پی پی کر فریہ ہو چکی ہے۔

ڈگھڑی اس جونک نما نہر کے دائیں کنارے، جنوب کی طرف آباد آخری گاؤں تھا، جو دوسرے



گاؤں سے الگ ساتھ۔ یہ گاؤں نہر کے کنارے کنارے لمبائی میں تھا، اور اس کی حدود نہر کے آخر میں جا کر ریل کی پٹری پر دم توڑتی تھیں۔ گاؤں بھر کی چوڑائی تو متروک نہر جتنی ہوگی۔ شرقاً و جنوباً بنے گھروں کے درمیان ایک چندرہ یا بیس فٹ گلی نما راستہ تھا۔ باقی لمبائی پاؤں میل سے کچھ کم۔ اسی لمبائی کی وجہ سے سندھی زبان میں اس کو ”ڈگھڑی“ یعنی تھوڑی سی زیادہ لمبائی والا کہا جاتا تھا، لیکن نام کے علاوہ کچھ اور بھی تھا جس کی وجہ سے علاقے میں بسنے والے ہر مرد و زن اس کی شناخت رکھتا تھا۔ اگر کوئی اس ”کچھ اور“ کو معلوم کرنا چاہے تو شاید ہی کامیاب ٹھیرے۔ کیونکہ وہ کہنے سننے سے متعلق ہی نہ تھا۔ بس یہ ہر ایک جانتا تھا اور کسی کے بتائے بغیر جان لیتا تھا۔ بس یوں جانے، اس کا تذکرہ کرنا ایک ایسی دیوار کے پار جانا تھا جہاں ہر کوئی جان بوجھ کے جانے سے احتراز کرتا تھا۔ وہ کسی ضرورت کے سوا تو ڈگھڑی کا نام تک زبان پر لانے سے گریزاں رہتے اور یہ غیر اختیاری ہوتا۔ کبھی کبھار کوئی راہرو ڈگھڑی کا راستہ پوچھتا تو ہاتھ سے اشارہ کر کے راہ دکھا دیتے، اور جب ایسا موقع ہوتا، راہ دکھانے والے حیرت سے مسافر کو ڈگھڑی جاتے دیکھتے رہتے اور یہ سمجھنے کی کوشش کرتے کہ کیوں؟ انھیں تو کوئی پرندہ بھی ڈگھڑی کی طرف اڑتا بمشکل ہی نظر آتا تھا، تو یہ کیوں؟ اور پھر یہ سوچتے، یا پتا نہیں نہ سوچتے، اس طرف کو جاتے مہمان بھی ابھی پیدا نہیں ہوئے ہیں۔ ہاں شاید اس راہرو کا نلکا یا شاید کنواں بیٹھا پانی چھوڑ گیا ہوگا۔ اور یہ بات کہیں رہے تو نہیں گئی کہ ڈگھڑی کے رہنے والوں میں سے اکثر نلکے لگانے اور کنویں کھودنے کا کام کیا کرتے تھے؟ بس یہی ہوا ہوگا کہ ناگاہ وقت میں نلکا پانی چھوڑ جائے تو بندے بشر کو مجبوری پڑ ہی جاتی ہے۔ نہیں تو باقی وقت ریل کی پٹری کے ساتھ ڈگھڑی کو جاتا ڈھائی میل کا پتلا، تیلی سی جسامت والا راستہ سارا سارا دن خالی ہوتا، سوائے اس وقت کے جب سویرے صبح نلکے لگانے کے کاریگر اور ان کے ہم قصبہ مددگار گاؤں چھوڑ کے روزی روٹی ڈھونڈنے شہر جاتے۔ قصبوں آبادیوں سے دور، اس راستے پر چلتے ہوئے ڈگھڑی کے باسیوں کا انداز دوسرے لوگوں سے الگ نظر آتا تھا۔ قطار میں خاموشی سے سر جھکائے چلتے جانا۔ یوں جیسے چیونٹے آپس میں جڑے چلے جا رہے ہوں۔ ایک اور تفاوت صبح و شام میں تھا۔ شام میں جب واپس ڈگھڑی جاتے نظر آتے تو دیکھنے والا محسوس کرتا، ان کے بازو ان کے بدن سے الگ پیچھے پیچھے لڑھکتے جا رہے ہوں۔ شہر میں یہ تانگا اسٹینڈ کے برابر بنے اس چھپر کے نیچے دکھتے جس میں گھوڑوں کے پانی کی بڑی تاندرکھی ہوئی تھی۔ کیا کاریگر، کیا مددگار، اپنے اپنے اوزار رکھے

اکڑوں بیٹا تنکے سے سامنے رہیں کو کریدتا رہتا، اور یہ کام ایسی محویت سے ہوتا جیسے ان پر مقدس ذمہ داری ڈال دی گئی ہو۔ جب کبھی کوئی تنکے یا کنویں کا کام کروانے آیا ہوا چھپر کے آگے کھڑا ہو کر آواز دیتا تو ان میں سے کوئی ایک چپکے سے اوزار سنبھالتا، اس کے پیچھے چل نکلتا۔ یہ فیصلہ کرنا بھی مشکل ہے کہ آنے والے کی آواز بھی سمجھنا ضروری ہوتا تھا کہ نہیں۔ جب ان میں سے کوئی اٹھ کر چلا جاتا تو باقی اسی شغل میں مصروف رہتے۔ سرائٹھا کر دیکھنے کا تکلف تک نہ کیا جاتا۔

یہ کہانی جو ڈگھڑی کی دوسری کہانیوں سے زرا مختلف ہے، اس کی ابتدا سنگوار کی اس صبح کاذب سے ہوتی ہے جب سردی کا راج ختم ہونے میں ابھی چند روز باقی تھے اور متروک نہر کے سبزی ماں گدے پانی، قصبے کی دیران گلی، مٹی کے بنے کوٹھوں، جھاڑ کانٹوں سے بنی چار دیواریوں پر دھند کا ڈیرہ تھا۔ اس وقت گاؤں کے مغربی گھروں کے آخری کچے کوٹھے کے اندر جلتی لائین کی روشنی میں گلو کی ماں بچہ جن کر مر گئی۔ ڈگھڑی کی دالی صاحبان مائی نے ناڑ کاٹا، گلو کی ماں کی آنکھیں بند کیں، اور اس کے سر اور جڑے کو پٹی باندھنے کے بعد بچہ اٹھا کر کوٹھے سے باہر اکڑوں بیٹھے گلو کے باپ کو تھمایا اور لاش کو نہلانے دھلانے، پلٹ کر کوٹھے میں چلی گئی۔ جب سورج کی کرنیں دھند کو مات دے کر زمین پر اتریں تو اس وقت تک لاش قبر میں ڈالے جانے کے لیے تیار تھی۔ ڈگھڑی کے ہاسی لاش اٹھا کر قبرستان کی اور چلنے لگے۔ عین اس وقت ریلوے لائن سے ایک ریل گاڑی دھڑ دھڑاتی گزری۔ متروک نہر کے کنارے کی مٹی کے ساتھ کچے کوٹھے بھی لرزش میں آنے لگے۔ ویسے تو گاؤں بھر اس ریل گاڑی کی وجہ ہی سے حرکت پاتا تھا، مگر آج گاؤں کے لوگ لاش اٹھائے حرکت میں تھے۔ اس لیے ریل گاڑی کی آمد کا وقت جان ہی نہیں پائے تھے اور روز کے معمول کے مطابق گلی میں دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے کے بجائے، لاش اٹھائے راستے کے بچوں بیچ چلے جا رہے تھے۔ آج سب کے سر جھٹکے ہونے کے بجائے سیدھ میں سامنے کے قبرستان کو جاتے راستے کی سمت اٹھے ہوئے تھے۔ پندرہ سالہ گلو کو جنازے کے ہمراہ چلتے یہ سوچ آئی: تین دن چاول پکیں گے اور لوگ ان کے کچے کوٹھے کے باہر صحن میں بیری کے درخت کے نیچے چٹائیوں پر بیٹھے رہیں گے۔ گلو کے چہرے کے عضلات زرا سے پھیلے اور لمبے کے لمبے میں پھر سکڑ گئے۔ اس نے اپنی سوچ کو جھٹک کے قبرستان کی اور نظریں جمالیں۔ سوچ نے پھر نقب لگائی۔ گاؤں میں موت کے سوا کسی چیز کا علم کب ہوتا ہے۔ شادی کا تب معلوم پڑتا ہے جب کسی کو بچہ

پیدا ہو جائے؛ پھر پتا چلتا ہے، پچھلے رجب میں ان کی شادی ہو گئی تھی۔ اب کی بار اس نے نچلے لب کو کاٹا۔ اتنے زور سے کہ دماغ جھنجھنا اٹھا۔ اس نے پھر نظریں قبرستان کی سمت گاڑ دیں۔ اب قبروں کے سوا کوئی خیال قریب نہ آیا۔ ماں کو دفنانے کے دسویں روز جب گلو نے دوپہر کی روٹی کھانے کے لیے اپنے کچے کوٹھے میں قدم رکھا تو صاحبان مائی اسے اپنے باپ کے ساتھ بیٹھی نظر آئی۔ بچہ، زچہ کے مرنے کے دن سے اب تک، اسی کی گود میں تھا۔ گلو کی آمد محسوس کر کے کچے کوٹھے کا سکوت اور بڑھ گیا۔ گلو نے کونے میں رکھی ہوئی رکابی سے روٹی اٹھائی اور جھاڑوں کی پتلی لکڑیوں سے بنی ٹوکری میں سے ایک پیاز اٹھا کر زمین پر رکھا، اس کی اوپری سطح کو مکا مار کر کھولا اور اس کی پرتوں میں نمک مرچ ڈال کر چڑچڑکھانا کھانا شروع کر دیا۔ کھانا ختم کر کے وہ بوری کی بنی چٹائی پہ سر کے نیچے بازو دے کر، صاحبان مائی اور اپنے باپ کی طرف کروٹ لے کر لیٹ گیا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے صاحبان مائی اور اس کے باپ کے لب ہلے جاتے تھے۔ چند ساعتوں میں اس نے دیکھا، اس کا باپ اچک کر کھڑا ہو گیا۔ باپ کی اس پھرتی سے گلو نا آشنا تھا۔ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ کچھ دیر میں صاحبان مائی اس کے اکڑوں بیٹھے باپ کے سر پر اپنی کمر پہ ہاتھ رکائے کھڑی نظر آئی۔ گلو کے خیال نے کوئی راستہ نہ پایا۔

دو دن بعد رات کے دوسرے پہر کی تاریکی میں گلو نے اپنی منگ کو اپنے گھر میں سرخ جوڑا پہنے دیکھا۔ وہ جلتی لائین کی روشنی میں صاحبان مائی، اس کے باپ، اس کے منگ کے باپ اور ماں کے ساتھ کچے کوٹھے میں اندر جا رہی تھی۔ گلو نکلا چلا تا، ادک میں پانی پیتا، اسے دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر میں اس نے صاحبان مائی کو اپنی منگ کے ماں باپ کے ساتھ گھر سے باہر جاتے دیکھا۔ گلو کی سوچ نے راہ پا لی، چھ ہوا انھوں نے اسے نہیں دیکھا ورنہ منگ کا باپ ضرور برا سا منہ بناتا۔ پر میں تو سامنے کھڑا تھا، لائین کی روشنی میں۔ اس نے کیسے نہ دیکھا ہوگا؟ نہیں۔ نہیں دیکھا ہوگا، ورنہ صاحبان مائی اس کے سر پر ہمیشہ کی طرح ہاتھ نہ گھماتی۔ گلو کی سوچ کہیں فرار ہو گئی۔ مطمئن ہو کر وہ کچے کوٹھے میں سونے چلا، مگر دروازہ اندر سے بند تھا۔ گلو اس رات بیری کے نیچے پڑی چٹائی پر سو گیا، اور بھدا کون سی زیادہ سردی تھی جو نیند نہ آئے۔

اگلی صبح گلو نے اپنی منگ کو دیکھا، وہ کھڑی ہو کر جھاڑو کرتے وقت ذرا لڑکھڑا رہی تھی۔ جھاڑو کے بعد روٹی پکا کر اس نے گلو کے باپ کے ساتھ کھانا شروع کیا۔ بچہ اس کے قریب لیٹا تھا جسے بڑے

بڑے نوالے اٹھاتے وہ دوسرے ہاتھ سے تھپک رہی تھی۔ کھانا کھا کر گلو کی منگ نے بچے کو اندر کوٹھے میں سٹایا اور گلو کی روٹی لے آئی۔ پر بیر کے نیچے گلو تو تھا ہی نہیں۔ دوسری دوپہر گلو کا باپ گلی میں دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا، گلو کو ڈھونڈنے کی غرض سے نکلا۔ تب ڈگھڑی کے اکلوتے چہرے ذاکو غریبڑے نے اس کو بتا دیا کہ گونگا گلو، ڈپہر سے کچھ پہلے قبرستان کے راستے پر تھا۔ یہ سن کر گلو کے باپ کے چہرے کے عنکبوتات زرا سے پھیپے اور پھر اپنے آپ سکڑ گئے۔





پانچ من گلاب کے پھول

بارہ آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔ اس کا جسم چار پائی پر بے دم پڑا تھا۔ سردا ہنی جانب ڈھلکا اور بازو اوپری طرف اسی جگہ، جہاں انھیں اسے اٹھا کر رکھنے کے بعد چھوڑ دیا گیا تھا۔ محمد زمان اس کے اوپر کھڑا شکلوں سے بھری پیشانی لیے کچھ پڑھتا، پھونکتا جا رہا تھا۔ زمان کی بیوی، جس کا داہنا ہاتھ سینے اور گلے کے درمیانی حصے پر جما تھا، تیز تیز سانسیں لیے جا رہی تھی۔ دھونکنی کی طرح پھولتا پچکتا اس کا سینہ بھاپ نکالتی بھٹی کی طرح محسوس ہو رہا تھا۔ زمان کی بیوہ بہن چار پائی کی پائنتی پر بازو نکائے نیچے بیٹھی ہوئی تھی اور زمان کی باقی دو بیٹیاں چار پائی سے دور، اور اکلوتا بیٹا کمرے میں بند کھڑکی سے آنکھ لگائے خوفزدہ حالت میں دیکھے جا رہا تھا۔ چھت میں لٹکے سفید پتکے کے سیاہ کناروں والے پر آہستگی سے گھومتے چرخ چوں کی آوازیں نکال رہے تھے۔ پتکے کی آواز، زمان کی بیوی کی تیز سانسوں، زمان کے مونچھوں میں چھپے لبوں سے نہ سمجھ آنے والی آواز کے باوجود ماحول میں خامشی کا تاثر تھا۔ ابھی ابھی وہ اسے چار پائی پر لٹانے میں کامیاب ہو پائے تھے۔ صبح اٹھتے وقت تو وہ جنگی بھلی تھی، پھر اپنے آپ سے نکل گئی۔ چار پائی پر پاپے چائے میں ڈبوتے اٹھی اور چار پائی الٹ دی۔ اس کے ساتھ بیٹھی چائے سڑکتی چھوٹی صفیہ زمین پر چار پائی کے بان کے نیچے گر لاتی رہ گئی۔ بھلا اس وقت صفیہ پر دھیان کیسے جاتا؟ امیراں برآمدے میں کھڑی غرائے جا رہی تھی، جیسے حلق سے اگلانا جا رہا ہو۔ ماں جب تک آئی، وہ بھینس کے ڈکرانے سی آواز کرتی زمین پر جا پڑی۔ عامل محمد زمان بیوی کی آوازوں پر نیم کا مسواک درمیان میں چھوڑتا وہاں پہنچا۔ لوٹی پوٹی امیراں کی خرخراہٹ اور بڑے بڑے دیدوں سے اسے اندازہ ہوا کہ وار ہو گیا۔ اس کی دل پر ایک ضرب لگی۔ اس کے تو شب و روز اسی وار ہو جانے کی فکر مندی میں نکلتے تھے، مگر دھیان اکلوتے بیٹے خلیل کی طرف رہتا تھا۔ ادھر اپنے علاقے میں آسیب نکالتے، جادو کا توڑ

کرتے، جن اور غیبات کے تعویذ لکھتے عامل محمد زمان کو یہ پریشانی گھیرے رکھتی تھی کہ جوابی دار آج ہو کہ کل، کیونکہ منہ پر صاف دھمکیاں سنائی جاتی تھیں۔ اسی وجہ سے محمد خلیل کا گلا حفاظتی تعویذات کے گھیرے میں رہتا تھا، لیکن یہ تو انہوں نے اگلی دُلہا کر بچھلی ماری تھی۔ امیراں پر غیبات کے جسے کا ٹھ زمان کو کبھی خیال ہی نہ آیا تھا۔ اس نے لوتی پوتی امیراں کی کان کی کچیا پکڑ کر دعائے ابودجانہ پڑھنا شروع کی۔ محمد زمان کا ہاتھ کیا لگا، امیراں پھڑک اٹھی۔ اس کا جسم ایڑیاں پیٹنے لگا۔ چٹ ان پڑھ ہونے کے باوجود زمان کی بیوی ان معاملات کی خبر رکھتی تھی۔ اس نے خلیل کو کمرے اندر دھکیل کر کندی لگائی اور ایک فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ عامل محمد زمان دعائے ابودجانہ پڑھنے پر قادر ہی نہ ہو پا رہا تھا۔ امیراں کے کان کی کچیا پکڑنا لازم تھا اور محمد زمان کو مشکل تھی کہ کہیں بلی کچیا کو چھیل نہ ڈالے۔ ایسے خطرناک مواقع پر کچیا کی قربانی تو کوئی بات نہ تھی مگر آج عامل محمد زمان کے ہاتھ گرہ لگے تھے۔ جب خطرہ سرحد پر منڈلانے لگا تب اس نے بیوی اور بہن کو ”جو بھی یاد ہو“ پڑھنے کا کہہ کر امیراں کے ہاتھ پاؤں پکڑنے کا بولا۔ سہی ہوئی دونوں عورتیں آگے آئیں۔ زمان کی بہن کو تو چار قفل یاد تھے۔ اس نے زور زور سے وہ پڑھنا شروع کیے اور بیوی ایک سر سے ”بسم اللہ، بسم اللہ“ کیے جا رہی تھی۔ محمد زمان کی بہن نے امیراں کے ہاتھ پکڑے اور بیوی ٹانگیں جکڑنے کا زور لگانے لگی۔ اب جا کر محمد زمان دعائے ابودجانہ شروع کر سکا۔ تب، جب ایک ہاتھ سے کان کی کچیا اور دوسرے سے امیراں کی ناک بند کرتے محمد زمان نے دوسری بار دعائے ابودجانہ پوری کی، امیراں قابو میں آچکی تھی۔ محمد زمان نے چارکیل دم کر کے چار پائی کے پایوں میں گاڑے اور امیراں کو اس پر رکھنے کا کہا۔ بیوی اور بہن نے اٹھا کر اسے بان پر ڈال دیا۔ محمد زمان کے ذہن پر فکرات اپنا لبادہ لپیٹنے لگے۔ اس کے ساتھ خیالات میں یہ دستک بھی ہو رہی تھی کہ پریل حاجانو باہر اس کا انتظار کر رہا ہے۔ اس کی ڈاچی اور بیوی، دونوں پر غیبات نے ڈیرہ جما لیا تھا۔ ڈاچی تیسری بار بھی لگ نہیں اٹھا پائی تھی اور بیوی تھی کہ اسے دوروں پر دورے پڑ رہے تھے۔ محمد زمان نے عارضی بندوبست پر راضی کر کے پریل حاجانو کو ڈاچی کے لیے تعویذ اور بیوی کے لیے سات گرہیں لگا کالاریٹھی دھاگہ دم کر کے روانہ کیا اور پھر امیراں کے لیے تدبیر کرنے لگا۔ گھر کے چاروں کونوں میں آذان بول کر، امیراں کے رہنے والے کمرے کی چھت کے قریب دیواروں میں چارکیل گاڑ کر، آخری تدبیر کے طور پر نقش سلیمانی لکھ کر محمد زمان جب قارغ ہوا، تب تک امیراں کے ہوش میں

آنے کے اثرات نمودار ہو رہے تھے۔ اسی روز امیراں کو تہہ کیا ہوا تعویذ چڑے میں بند کروا کر پہنا دیا گیا۔ اب سورج سُنکھ سے چڑھنے اترنے لگا۔ ایسی کوئی بد اثری ظاہر نہ ہوئی جو تشویش کو ناک تک لا کر چھوڑتی۔ البتہ ماں کو فکر اٹھتی کہ جوان بیٹی پر اثر چڑھ آنا۔ ابھی تو رب سائیں نے خیر کر دی مگر کل کلاں اگر پھر کچھ ہوتا ہے تو کون اسے دلہن بنا کر گھر لے جائے گا؟

ماہِ صفر کیا آیا، ماں کی طرف خواہ مخواہ کے وسوسے رخ کرنے لگے۔ بلا وجہ بول اٹھتے رہتے۔ وہ بار بار امیراں سے پوچھنے لگتی کہ اسے کچھ محسوس تو نہیں ہو رہا؟ ٹھیک تو ہے ناں؟ چودھویں کا چاند چڑھتے ہی فکرات حقیقت میں بدلیں اور عامل محمد زمان کی سب تدبیریں ہوا ہو گئیں۔ امیراں پھر اثر میں آ گئی۔ حیوانی آواز نکالتی وہ ادھر سے ادھر ٹکریں مارتی رہی۔ اس رات قابو کیے جانے اور پڑھائی کرنے کے باوجود وہ بار بار چھڑا کر قفل زدہ دروازے کو دوڑتی اور کمرے سے باہر نکلنے کا زور لگاتی۔ زمان کے ساتھ آج اس کی بیوی اور بہن کے ساتھ غلیل بھی مدد میں تھا مگر وہ ایک ہاتھ آ رہی تھی۔ سورہ جن سے لے کر دعائے عقدا لجن پڑھ پڑھ کر پھونکنے، کان اور ناک کو بند کرنے، کان میں آذان بولنے کے بعد بھی کوئی افادہ نہیں ہوا۔ عامل محمد زمان کی بے بسی ناقابل بیان تھی۔ اس کو کوئی حل سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ رات کے دوپہر بیتنے کے وقت کہیں جا کر امیراں بے سدھ ہو کر پڑ گئی۔ گھروالے طوفان کے بعد والے سکون میں آئے مگر محمد زمان منجدھار سے کیسے نکلے؟ بیچ صحن میں بغیر رلی چار پائی پر لیٹے اس کے ہاتھ کی انگلیاں خشکی داڑھی میں خلال کیے جا رہی تھیں۔ پیشانی پر لکیروں کی تعداد سے اضطرابی کیفیت کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ ساری پیشانی جیسے کھیت کی ٹیڑھی میڑھی نالیوں کی صورت نظر آ رہی تھی۔ صحن میں مٹی کا فرش، کچی اینٹوں سے بنی قد آدم دیواریں اور برآمدے کا کچھ حصہ چاندنی میں چٹکا ہوا تھا۔ کونے میں لگے شرینھ کے چمکتے پتے ساکت تھے۔ محمد زمان کے پاس پہلو بدلانے جانے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ وقت آخری پہر کے پاس تھا کہ صحن میں لیٹے محمد زمان کی دو گھڑی پہلے لگی آنکھ کھل گئی۔ شرینھ میں سے بلی کے خونخیا نے کی آواز نکلی آ رہی تھی۔ محمد زمان کچی غیند سے بیدار ہوا تو اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ اسی اثنا میں اس نے دیکھا کہ امیراں قدم قدم چلتی کمرے سے برآمدے اور برآمدے سے صحن کو آ رہی ہے۔ ننگے سر، ننگے پاؤں۔ وہ چلتی چلتی شرینھ کے نیچے آرکی۔ شرینھ سے اب کے خونخیا نے کی آواز کیا ابھری، امیراں کے حلق سے غزاہٹ کی گونجدار آواز سنائی دی۔ اس آواز نے محمد زمان کو ہلا کر



رکھ دیا۔ اس کے سر اور گدی میں سوئیاں چبھنے لگیں اور ہاتھ پاؤں میں کچکپاہٹ دوڑ پڑی۔ فضا  
 خوشیاہٹ اور غراہٹ سے لبریز تھی اور محمد زمان اٹھ کھڑے ہونے پر قادر نہ تھا۔ اس کے حواس تب  
 جاگے جب "آذان کہہ آذان" کہتے بہن نے محمد زمان کو آج بھوڑا۔ محمد زمان نے اٹھ کھڑے ہونے کا  
 زور لگایا اور کانوں پر ہاتھ جمائے آذان بولنے لگا۔ شروخ میں آواز پھسپھساتی نکلی اور پھر لفظ لفظ کر کے  
 بلند ہوتی گئی۔ آذان کی آواز نے شرہہ میں خامشی کا راج قائم کر دیا۔ خامشی کیا ہوئی، امیراں شرہہ  
 کے اور نزدیک گئی اور اس کے تنے پر ہاتھ جمائے زور لگانے لگی، جیسے درخت جڑوں سمیت اسے  
 نا منظور ہو۔ اس کے منہ سے غراہٹ اسی رفتار سے نکلی آرہی تھی۔ ایسا ہیبت ناک ماحول پیش تھا جس کے  
 سامنے جانے کی شاید ہی کسی میں ہمت ہو۔ محمد زمان، اس کی بیوی اور بہن صحن میں بتوں کی طرح  
 کھڑے تھے۔ انہوں نے ہلنے چلنے کی قدرت تب پائی جب امیراں تنے سے الگ ہوتی واپس  
 کمرے میں چار پائی پر جا دراز ہو گئی۔ محمد زمان لا تعلقی اور بے خبری میں اپنے کمرے کو چلتا گیا۔ اپنی  
 بیوی کی سسکیاں تک اس کی سماعت تک نہیں پہنچیں۔ بے سہارگی نے اس کا قد گھٹا دیا تھا۔ سہارے کی  
 تلاش میں وضو کر کے غسل کی ابتدا کی مگر زبان بار بار چوکی جارہی تھی۔ اس کی انگلیاں جو اس کی ڈاڑھی  
 سے کھیلنے کی عادی تھیں، آج چپ سادھے تھیں۔ ان سے سانس لینا بھولا ہوا تھا۔ صبح ہوئی، اور یہ ایک  
 عام روزمرہ والی صبح نہ تھی۔ کچھ بھی معمول کا نہ تھا۔ محمد زمان کی بیوی بچوں کے کمرے میں لیٹی رہی۔ بچے  
 اپنے اپنے بستروں میں بغیر کروٹ بدلے دیکے رہے۔ محمد زمان نے اٹھ کر نہ باواز بلند "غرر غرر"  
 کرتے غرارے کیے نہ نیم کا مسواک کیا۔ حالانکہ روز اس کے غراروں سے بچوں کے کان کھراتے  
 اور شرہہ میں بسیرا کیے بیٹھی فاختہ اپنے بچے گھونسلے میں چھوڑے غراروں کی آواز سے اڑ جاتی تھی۔  
 جب امیراں نے اٹھ کر ماں سے چائے مانگی تب محمد زمان کی بیوی نے جان آتی محسوس کی۔ بیوی چائے  
 بنانے جاتے وقت محمد زمان کو امیراں کے بارے آگاہی دیتی گئی۔ محمد زمان حوائج ضروری سے  
 فراغت پا کر چائے پینے صحن میں بیٹھا تو امیراں اس کے سامنے چار پائی پر آ بیٹھی۔

"بابا، میرا غضب خان آپ کو سلام کہتا ہے!" یہ سن کر پریشانی سے نیڑتے محمد زمان نے امیراں  
 کو دیکھا۔ اس کا چہرہ دوپٹے کے گھیرے میں تھا۔ تاثرات میں نرمی کے باوجود آنکھوں میں ایک ایسا  
 احساس تھا جو بغور دیکھنے سے روکتا تھا۔

”بیٹی، کیسی ہو تم؟“

”بابا، میرا غضب خن کہتا ہے، اس کی آپ سے دشمنی نہیں۔“

”ٹھیک ہے بیٹی، ٹھیک ہے۔ تم نے چائے وائے پی لی؟“

”بابا، میرا غضب کو کاف (کوہ قاف) کا ایک بڑا جن ہے۔ اس کی دشمنی ہو گئی ہے، وہ یہاں کچھ دن رہنے آیا ہے۔“ محمد زماں کا سر جھکا رہا۔ جواب میں کچھ نہ بولا۔ ”وہ دشمن سے جنگ میں زخمی ہو گیا ہے۔ ٹھیک ہو کر چلا جائے گا۔“ محمد زماں اب بھی چپ تھا۔ ”اگر تم نے سائیں مست علی شاہ کو بتایا یا دھونی دی تو میں کھلیل کو نہ چھوڑوں گا۔“ امیراں کی آواز اور لہجہ بدلتا گیا۔ بھاری اور بلند۔ جیسے لوہے کے ڈرم سے نکل رہی تھی۔

”نہیں غضب خان، نہیں! میں کچھ بھی نہ کروں گا،“ عامل محمد زماں سر اسیگی سے بولا۔

”قسم اٹھا دنگیر کی، کہ تو کچھ بھی نہ کرے گا۔“

”دنگیر کی قسم، میں کچھ نہیں کروں گا۔“

”سائیں مست علی شاہ کو نہیں بتائے گا۔“

”میں سائیں مست شاہ کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

”کوئی عمل نہیں کرے گا اور دھونی دونی نہیں دے گا۔ اٹھا قسم۔“

”دنگیر پیر کی قسم، میں کوئی عمل تعویذ نہیں کروں گا۔ لیکن تو بتا، تو کب امیراں کو چھوڑے گا؟“

”میں جلد امیراں کو چھوڑ دوں گا۔“

”کب؟“

”میں چلے کرنے آیا ہوں۔ وہ پورا کروں گا اور چلا جاؤں گا۔“

”تم حضرت سلیمان کی قسم اٹھاؤ، تم چالیس دن بعد امیراں کو چھوڑ دو گے۔“

”میں حضرت سلیمان کی قسم اٹھاتا ہوں کہ میں اپنا چلہ پورا کر کے چلا جاؤں گا۔ لیکن اگر تم نے

کچھ کیا تو پھر میرا وعدہ بھی ختم!“ امیراں چار پائی سے اٹھ کر چلی اور پیچھے محمد زماں کی ہتھیلی پر پیشانی ٹکا کر ڈھے گیا۔

”سائیں، اب کیا ہوگا؟“ زماں کی بیوی کے منہ سے الفاظ ٹپک پڑے۔

”اس نے حضرت سلیمان کی قسم اٹھائی ہے، اگر نہیں گیا تو خود جل کر بھسم ہو جائے گا۔“ محمد زماں قسم کے بعد ذرا اطمینان میں تھا مگر بیوی کو محمد زماں کے کچھ نہ کرنے والی بات کیل کی طرح سینے میں جا ٹھکی۔ اس کے پاس محمد زماں کا جن غیبات کے سامنے یہ رویہ ناقابل قبول تھا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی، محمد زماں اپنے عمل سے جن کو جلا کیوں نہیں رہا؟ زبان کھولنا عورت کی سرشت نہ تھا اس لیے وہ چارپائی پر بیٹھ کر امنڈتے آنسوؤں کو روکنے لگی۔

اس واقعے کا تیسرا روز تھا کہ محمد زماں گھر کے لیے گوشت لایا تھا۔ جمعے کے جمعے گھر میں گوشت پکاتا تھا۔ زماں کی بیوی گوشت تھال میں رکھے بوٹیاں بنا رہی تھی کہ امیراں اس کے اوپر آکھڑی ہوئی۔ ماں نے نگاہیں اٹھا کر دیکھا۔ کلف زدہ لٹھے کی طرح سیدھے بازو لٹکائے نظر آئی۔ ماں کی نگاہ نیچی نہ ہوئی تھی کہ امیراں جھکی اور اس نے تھال مع گوشت اٹھا کر دور پھینک دیا۔ ماں پھر کراٹھ کھڑی ہوئی۔ ایک ہاتھ سے امیراں کی چٹیا پکڑ کر دوسرا ہاتھ ٹھانچے کے لیے سیدھا کیا کہ امیراں کی اجنبی آنکھوں نے دل میں بیٹھے وسوسوں کو جگا ڈالا۔ اس کے ناخنوں میں سے غصے سے بھری توانائی نکل گئی۔

”گوشت کیوں پھینکا؟“ زماں کی بیوی کے منہ سے الفاظ خادموں کی طرح سٹ سٹ کر باہر آئے۔

”میر غضب خان مجھی کھائے گا۔“ یہ ابتدا تھی۔ اب کسی دن میر غضب خان مچھلی تلنے کو بولتا اور اکیلا ہی کھا جاتا۔ باقی گھر والے دال پر گزارہ کرتے۔ کسی وقت تنکے کے لیے مزاج کرتا تو کبھی قہے بھرے پر اٹھے کا حکم ہوتا۔ ہر کھانے کے ساتھ پیسی یا پا کولا لازم تھی۔ اور میٹھا بھی میر غضب خان کی فرمائش ہوتی۔ کبھی زردہ پک رہا ہوتا تو کبھی سو جی والا حلوہ۔ کبھی بزار سے گلاب جاسن منگوائے جاتے تو کبھی منصور ماوے والے کے پاس سے مادا۔ دسویں دن نیا جوڑا سلوایا جانے لگا۔ چلے کے اختتام سے دو دن پہلے امیراں عامل محمد زماں کے پاس آ بیٹھی۔

”میں ابھی ایک چلہ اور پڑھوں گا۔“ امیراں کی آواز بھاری تھی۔

”لیکن تم نے وعدہ کیا تھا، قسم اٹھایا تھا حضرت سلیمان کا۔“

”مجھے چالیس دن اور چاہئیں۔ اس سے ایک دن بھی بڑھا تو مجھے سائیں مست علی شاہ کے

پاس لے جا کر جلا کر کھا کر دینا۔ تم کھود دیکھ رہے ہو کہ میں نے تمھاری جٹی کو کوئی نکسان نہیں دیا۔ میرا



دشمن بہت طاقت والا ہے۔ مجھے اور مہلت چاہیے۔“ عامل محمد زماں نے قبول کر لیا مگر محمد زماں کی بیوی کے صبر کا پیالہ بھر چکا تھا۔

”سائیں، یہ پھر چالیس دن تک گیا۔ آپ کچھ کرتے کیوں نہیں؟“

”کیا کروں؟“ محمد زماں اس کی بات پر جھنجھلا کر غصے سے اٹل پڑا۔

”سائیں، اس کو نکالیں، یہ میری بیٹی کو مار دے گا۔“ محمد زماں کی بیوی سسک پڑی۔

”جابل عورت، اس کو میں ابھی کے ابھی جلا کر خاک کر سکتا ہوں مگر امیراں کی جان بھی جاسکتی

ہے۔“

”تو پھر سائیں مست علی شاہ کے پاس کیوں نہیں لے جاتے؟“

”سائیں مست علی شاہ کے پاس لے جاؤں تو سہی، مگر یہ اپنے قبیلے کا سردار ہے۔ میں نے

اپنے معمولوں کے ذریعے پتا کروایا ہے کہ اگر سائیں اس کو جلا ڈالیں گے تو آگے اس کے قبیلے والے

خلیل کو نہیں چھوڑیں گے۔ یہ غضب خان چالیس دن کا چلہ پورا کر کے چلا جائے گا، اس نے قسم دی

ہوئی ہے۔ یہ صرف یہاں چھپنے آیا ہے۔ اس کو میری وجہ سے ہمارے گھر میں کوئی دشمن ہاتھ بھی نہیں لگا

سکتا۔“ یہ باتیں کہہ کر محمد زماں اٹھ کر چلا گیا۔ معلوم نہیں کیوں، میر غضب خان کے سامنے خود کو بے بس

پاتا تھا۔ مرتا کیا نہ کرتا، پھر چالیس دنوں کی گنتی میں مشغول ہو گیا اور میر غضب خان کی فرمائشیں اور

معمولات اسی طرز پر جاری رہے۔ عامل محمد زماں کی پریشانی اور قرض روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔

جائے پناہ کوئی نہ تھی، بجز اس کے کہ میر غضب خان کی اٹھائی ہوئی قسم نے عصائے سلیمان علیہ السلام کی

طرح سہارا دے رکھا تھا۔ دوسرا چالیسواں سرک سرک کر قریب ہوتا جا رہا تھا۔ عامل محمد زماں کی کیفیت

ایسی تھی کہ ان دنوں اس کی انگلیاں اپنا روز کا ورد ہفت ہیکل اور مسحات عشر پڑھنے سے زیادہ غضب

خان کے چلے کے بقیہ دن گننے کے کام آتی تھیں۔ آخری دنوں کے آس پاس میر غضب خان کا پیغام

آیا، اور اس دفعہ براہ راست بات کے بجائے محمد زماں کی بیوی کو وسیلہ بنایا گیا تھا۔ امیراں نے ماں کو

بتایا تھا کہ میر غضب خان اپنا چلہ مکمل کرنے والا ہے اور وہ ٹھیک ہو چکا ہے۔ اب جاتے جاتے وہ اس

خاندان کو کچھ دے کر جانا چاہتا ہے۔ خزانے کی ایک دبی دیگ کا میر غضب خان کو علم ہوا ہے اور اس نے

اس دیگ کے محافظ جنوں کو مطیع کر لیا ہے۔ اب وہ چاہتا ہے کہ دیگ محمد زماں کے حوالے ہو۔ یہ بات



عالم محمد زماں کے خوابوں کی تعبیر تھی۔ خزانے سے بھری دیگ ابتدا سے اس کی منزل تھی۔ ایک عرصے سے وہ اس خیال میں تھا، مگر یہ کام بہت بڑا اور خطرناک تھا۔ سائیں مست علی شاہ تک اس سے گریز رکھتے تھے۔ اس میں جان جانے کا مکمل احتمال ہوتا ہے مگر میر غضب خان خود اس دہنیے کو اس کے حوالے کرے تو اور کیا چاہیے۔ ورنہ تو اسے پتا تھا کہ سائیں مست علی شاہ کے ایک خلیفے سکندر علی کھتری نے دہنیہ نکالنے کی کوشش کی تھی۔ سائیں نے اسے بہت روکا تھا مگر اس نے ہزار ہجت کر کے علم اور طریقہ سیکھا تھا۔ سکندر کھتری کے خاندان میں یہ بات چلی آ رہی تھی کہ ان کے گھر میں دیگ ہے۔ زمین دوز دیگ ان کے گھر میں ادھر سے ادھر چلتی تھی اور اس کے کھڑکنے کی وہ لوگ کبھی کبھی آواز سن لیتے تھے۔ سکندر نے سائیں مست علی شاہ کے بتائے طریقے پر ایک سفید دیسی اور اصل مرغے کو چالیس دن تک باندھ کر اسے پاک خوراک دی تھی اور اسے گند کھانے کی عادت سے بچایا تھا۔ اکتالیسویں دن اس نے مرغے کے گلے میں دہنیے کا تعویذ سرخ کپڑے میں باندھ کر گھر کے صحن میں جا چھوڑا۔ مرغہ ادھر سے ادھر چلتا باورچی خانے کو آیا اور چولھے کے قریب اپنی چونچ زمین پر مارنے لگا۔ یہ علامت تھی، دیگ باورچی خانے میں دفن ہے۔ سکندر کھتری نے اس کے بعد تین ماہ تک چودھویں کی رات گوبروں کی آٹھ ڈھیریاں سلگا کر ان کے بیچ بیٹھ عمل مکمل کیا تھا۔ اس دوران خوفناک صورتیں اس کے سامنے آکر اسے دہلاتی رہیں مگر سکندر ثابت قدم رہا۔ اسے ریگتے سانپ اور مردہ باپ کی شکل دکھائی دی تھی مگر عمل سکھاتے وقت اسے سائیں نے بتایا ہوا تھا کہ یہ سب دھوکے اور مکر سے اس کا عمل برباد کرنے کی کوشش کی جائے گی اور اس نے بہر صورت اپنا عمل مکمل کر کے ہی اٹھنا ہے۔ عمل کے آخری پل صبح کاذب سے تھوڑا پہلے سامنے سائیں مست علی شاہ کی شکل سامنے آکھڑی ہوئی کہ اٹھ جا، اب تیرا کام پورا ہو گیا ہے۔ سکندر سائیں کی خوش خبری پر دائرے سے باہر نکل آیا۔ سائیں اسے مبارکبیں دیتے خود درگاہ تک ساتھ لے گئے اور پھر اسے رکنے کا کہہ کر غائب ہو گئے۔ وہ تو بعد میں کھلا کہ غیبات کی چال تھی۔ اس کے بعد سکندر کھتری کا دماغ چل گیا تھا اور عجیب عجیب باتیں کہتا تھا۔ ایک مرتبہ تو سائیں کے خلاف سننے پر کچھ عقیدت مندوں نے اس کی ٹھکانی بھی کی تھی مگر دہنیہ ہاتھ سے نکل جانے کے بعد وہ سیدھے پن میں نہ آسکا تھا۔ سکندر کھتری والا واقعہ اچھا خاصا مشہور تھا اس لیے محمد زماں شوق کے باوجود دہنیے کا عمل سیکھنے اور کرنے کی ہمت پکڑ نہ سکا تھا، حالانکہ کئی بار وہ اپنے دوستوں سے یا

گھر میں بات کرتا رہتا تھا۔ اب چونکہ میر غضب خان مہربان ہوا تھا اور اس نے دہنیے کے محافظوں کو بھی مطیع کر لیا تھا تو بات صرف یہ رہ گئی تھی کہ کھدائی کر کے دہنیہ نکال لینا تھا۔

یہ دوسرے چلے کی آخری رات کی بات ہے۔ اس دن میر غضب خان نے زردہ بنوایا اور پہلی بار گھروالوں کو اس میں شریک کیا۔ عشا کے بعد شہر کی گلی بازار میں چلتے پھرتے لوگ جب اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہوئے اور سناٹا چھانے لگا، تب محمد زماں والے کمرے میں محمد زماں، اس کی بیوی اور بہن ایک چار پائی پر ساتھ بیٹھے۔ دوسری چار پائی پر امیراں اجرک کے نقش و نگار والی بچھی چادر پر بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے سفید لٹھے کا ایک گز کپڑا پڑا ہوا تھا جسے اس نے گول مول کر کے سوئی کی صورت دی ہوئی تھی۔ یہ ایک گز کا لٹھا سر شام منگوایا گیا تھا۔ شہر کی فضا انسانی اور مشینی آوازوں سے خالی ہو چکی تھی۔ کہیں کہیں سے کتوں کا بھونکنا سننے میں آ رہا تھا۔ ایک پہر شاید گز راہوگا کہ امیراں آہستہ آہستہ جھومنے لگی اور اس کی زبان نے نامانوس الفاظ نکالنے شروع کیے۔ وہ الفاظ کمرے میں بیٹھے باقی لوگوں کو ایک ”ردوں“ کی طرح سنائی دے رہے تھے۔ پھر جھومنے میں شدت آنے لگی اور وہ چار پائی سے زمین پر کودی اور شر۔ نہ کے درخت کے نیچے جا رہی۔ ایک گز لٹھے کو اس نے سوئی کی طرح گھمانا شروع کر دیا تھا۔ شر۔ نہ کے گرد گھومتے اس نے اضطرابی انداز میں لٹھے سے کسی چیز کو محمد زماں کے کمرے کی طرف ہٹکانا شروع کر دیا، جیسے وہ کسی ان دیکھے جانور کو پچکارتی اندر دھکیلتی آرہی ہو۔ محمد زماں، اس کی بیوی اور بہن اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ مضطرب کیفیات میں مبتلا ان کے اجسام کی شریانوں میں خون پارے کی طرح گردش کر رہا تھا اور خیالات پر امید و بیم پہلو بدلے جا رہے تھے۔ امیراں باپ کی چار پائی کے گرد کپڑا بچ رہی تھی۔

”چار پائی اٹھا کر یہاں کھودو۔“ حکم کی تعمیل ہوئی اور محمد زماں کدال چلاتا کمرے میں زمین کھودنے لگا۔ کمرے میں کھڑے افراد کی نظر کدال کے ساتھ نکلی آنے والی مٹی پر تھی جس کے ہر ذرے کے ساتھ ان کی امید کا دیا جل اور بجھ رہا تھا۔ محمد زماں کدال مارتا گیا۔ چار پائی کی جگہ مٹی میں چند فٹ گہرا کھڈا جنم لے چکا تھا۔

”جلدی کرو، جلدی!“ امیراں چلانے لگی۔ محمد زماں کے ہاتھ تیز ہونے لگے۔ کھڈے نے اچھی خاصی شکل لے لی تھی مگر صرف مٹی نکلی آرہی تھی۔ امیراں پر ہسٹریائی انداز چھانے لگا۔ اس نے

لٹھے کی سوئی نما کو گھماتے، کسی چیز کا تعاقب کرتے، بچوں والے کمرے کا رخ کیا۔ محمد زماں کی بیوی اور بہن اس کے ساتھ ساتھ ہی دوڑی گئیں۔ محمد زماں کدال ہاتھ میں لیے جب بچوں والے کمرے تک پہنچا، وہ کمرے کے ایک کونے کو گھیرے چیخے جا رہی تھی۔ چیخ پکار سے پریشان حال بچے اپنی اپنی چار پائیوں سے اترنے کی ہمت نہیں کر پارہے تھے۔

”اس کونے میں کھودو۔ اس میں کھودو!“ کی آواز پر لہیک کرتا محمد زماں پھر کھدائی میں شروع ہو گیا۔ کھدائی کرتے کرتے اب اس پر تنکن غالب آنے لگی۔ ادھر امیراں کی وحشت میں ہر لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”جدی کرو، ورنہ دیگ نکل جائے گی!“ امیراں کی آواز اور عامل محمد زماں کے اندر بھری امیدوں نے اس کے ہاتھوں میں نئی قوت پیدا کر دی۔ وہ بڑھ بڑھ کر ہاتھ چلاتا گیا۔ ہر ضرب کے ساتھ نرم مٹی چری جا رہی تھی اور تھوڑی ہی دیر میں مٹی کا ایک ڈھیر جنم لے چکا تھا۔

”آ خلیل، اب تھوڑی دیر تو چلا لے۔“ عامل محمد زماں کی آواز اس کے تھک جانے کی تعبیر بیان کر رہی تھی۔ خلیل آگے آیا۔

”خبردار جو کھلیل نے کدال کو ہاتھ بھی لگایا!“ امیراں چیخی۔ محمد زماں نے کچھ کہنے کی جرأت نہ کی۔ اس کے تھکے ہاتھ کدال پر مضبوطی سے جتے اور پھر حرکت میں آنے لگے۔ اب امیراں کے ساتھ اس کی بیوی کی آواز بھی ”جلدی! جلدی!“ کہتی سننے میں آرہی تھی۔ محمد زماں کے اندر جو پہلے صرف دُفینہ کی امید بھری تھی، اب خواہ مخواہ کا ایک خوف بھی جگہ بنانے لگا۔ کدال سے زمین پر لگتی ضرب کمزور پڑنے لگی۔ تنکن محمد زماں کے جسم کے ساتھ اس کے ذہن کو بھی برے کی طرح چیرتی گئی۔ اچانک محمد زماں کونے میں کھدے کھدے میں گرا ہوا نظر آیا۔ محمد زماں کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنا منہ گھٹایا اور اپنے آپ کو چار پائی پر پڑا محسوس کیا۔ اس کے حواس واپس ہوئے تو دیکھا، امیراں چیخے چلائے جا رہی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”سب کھتم ہو گیا، سب کھتم۔“ امیراں اس کے اوپر آکھڑی ہوئی۔ ”اب کھلیل کو تھوڑوں گھا۔“ امیراں یہ کہتے خلیل کے قریب ہونے لگی۔ عامل محمد زماں میں اس کے سامنے جانے کی سکت نہ تھی۔



”کھبر دار! ایک پاؤں آگے بڑھایا تو بہسم کر دوں گی۔“ محمد زماں کی بیوی امیراں اور خلیل کے درمیان کھڑی تھی اور اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ ”مجھے سائیں مست علی چھاہ نے بھیجا ہے۔ کیا سمجھتے ہو کھنڈ کو؟ مجھ پر تمھارا کوئی جادو نہیں چلے گا۔ تو کھنیل کو ہاتھ لگا کر تو دیکھ، یہیں کے یہیں ذرہ ذرہ نہ کر دوں تو کہنا۔“ عامل محمد زماں کی بیوی کے الفاظ نہیں، تیرتے جو میر غضب خان سے دو بدو مقابلے پر لٹکا رہے تھے۔ امیراں پاؤں پاؤں پیچھے ہٹتی گئی۔ اس کا غصہ اور وحشت گم ہونے لگے۔ ”نکل اس کمرے سے، کتی، کمینی!“ محمد زماں کی بیوی آگے ہوتے حکم دیتی گئی۔ امیراں ہٹتی کمرے سے نکل کر صحن میں آ گئی۔ ”میں تمھیں کہتی ہوں کہ اگر کل تک امیراں سے نہ نکلا تو میں تجھے اس چولھے میں جلا ڈالوں گی۔“ محمد زماں کی بیوی نے امیراں کو بالوں سے پکڑ کر صحن میں ایک طرف بنے چولھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ امیراں کا سراٹھ نہیں رہا تھا۔ ”مجھے کالی چائے پلاؤ۔“ محمد زماں کی بیوی نے محمد زماں کی بہن کو حکم دیا۔ محمد زماں کی بیوی نے کالی چائے کا پیالہ ختم کیا تب تک محمد زماں صحن میں نکل آیا تھا اور امیراں نیچے مٹی پر سر نہوڑائے بیٹھی تھی۔ ایک لفظ کہے بغیر۔

”سن لے کتے! سائیں نے کہا ہے، اگر تو کل تک نہ گیا تو سائیں مست علی چھاہ تمھیں ادھر آ کر جلا کر کھا کر دیں گے۔“ محمد زماں کی بیوی کی آواز نہیں ایک گرج تھی جو ہر طرف گونجے جا رہی تھی۔ دوسرے دن میر غضب خان کی فرمائش پر عامل محمد زماں شہر بھر کے پھول والوں سے پانچ من گلاب کے پھول خرید کر کے گدھا گاڑی پر لدوا لایا۔ ان پھولوں کو ایک چارپائی پر بچھایا گیا اور اس رات امیراں اس چارپائی پر لیٹی اور میر غضب خان کا اس گھر میں یہ آخری دن تھا۔ یہ واقعہ گھر تک ہی رہا اور باہر نہیں نکلا۔ شہر والے صرف یہ جانتے ہیں کہ ایک صبح قبرستان کی ساری قبریں گلاب کے پھولوں سے مٹی جا رہی تھیں۔



مونچھ میں اٹکے ایک قطرے کی کہانی

جیم عباسی کی کہانیاں پچھلے چند برسوں میں آج سمیت کئی ادبی رسالوں میں شائع ہو کر پڑھنے والوں کی توجہ حاصل کر چکی ہیں۔ اس بار ان کی ایک لمبی کہانی شائع کی جا رہی ہے جو ان کے ادبی سفر کی پیش رفت کی نشاندہی کرتی ہے کیونکہ اس میں ان کا موضوع اور اسلوب، دونوں زیادہ ترقی یافتہ صورت میں سامنے آتے ہیں۔ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ سندھ کے دیہی پس منظر میں اتنی موثر کہانیاں اردو میں اس سے پہلے سامنے نہیں آئیں۔ اس کہانی کی اشاعت کے وقت جیم عباسی اپنا ناول رقص نامہ بھی مکمل کر چکے ہیں جو آج کے ذریعے جلد ہی پیش کیا جائے گا۔ ان کا کہنا ہے کہ زیر نظر کہانی کے لکھنے میں ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی سندھی کتاب ریہوں و سیموں، سوٹ ساٹھ سے بھی مدد لی گئی۔

جیم عباسی (اصل نام جمیل عباسی) 1978 میں سندھ کے مقام کنڈیارو میں پیدا ہوئے، جو اس وقت ضلع نواب شاہ میں تھا اور اب نوشہرو فیروز ضلع کا حصہ ہے۔ انھوں نے کنڈیارو ہی میں مذہبی نوعیت کی تعلیم حاصل کی اور وہیں پرورش پائی، اور بعد میں حیدرآباد اور پھر کراچی منتقل ہوئے جو اب ان کا گھر ہے۔

ناک کی سیدھ میں جاتی سڑک کو کنارے کنارے کھڑے درختوں کی شاخوں نے مل کر محراب دار کر دیا تھا۔ دونوں قطار درخت ایسے گھنے اور آپس میں گتھے ہوئے تھے کہ جیسے نہر کا بلند پشتہ۔ یہ کچی سڑک سیدھے جا کر گاؤں کے پاؤں کو چھوتی اور پھر دائیں طرف منہ کر کے دیگر گوٹھوں کی طرف چلی جاتی۔ گاؤں ایک ٹیلے اور اس کی اترائی پر کھڑا تھا۔ ہیئت ایسی کہ درمیانی حصہ کسی گنبد (گنبد) کی طرح دور سے نظر آنے لگتا اور قریب جاؤ تو گھروں کی کچی اور ٹیڑھی میڑھی دیواروں کا ایسا بے ہنگم مجموعہ جیسے مختلف قد کے ایک صورت لوگ قطار میں سیدھا کھڑے ہونے پر قادر نہ ہوں۔ زیادہ سے زیادہ سو گھر ہوں گے، کچی اینٹوں سے بنے، جن پر گارے کا لپ انھیں یک جان کر دیتا تھا۔ محراب دار سڑک جس جگہ گاؤں کو چھو کر مڑتی تھی وہاں گھیراؤ میں ایک میدان تھا جس پر جٹا دار برگد چھاؤں کیے کھڑا تھا۔ برگد کی اونچائی دو منزلہ گھر سے کم نہ ہوگی اور چھاؤں ایسی میٹھی کہ اس کے نیچے بیٹھتے اونگھ آنے لگتی۔ کلو موالی کا قول تھا کہ اس برگد کو بھنگ پلا کر بڑا کیا گیا ہے۔ برگد کے گرد ایک مختصر چبوتر ا بنا تھا جو اس کے جسم تنے کے گھوم جاتا تھا۔ یہ چبوتر اینٹوں اور لٹنے کے کام آتا۔ اس پر ایک گھڑو پنچ رکھی تھی جس پر تین منگے پیٹ پھلائے پڑے رہتے تھے۔ ماما پیرل کا پورا خیال ہوتا کہ ایک بھی خالی نہ رہے۔ ماما پیرل علاقے (علاقے) والوں کے لیے تو پیرل ترخان تھ مگر گاؤں بھر ماما پیرل کے نام سے ہی اسے جانتا تھا۔ حتیٰ کہ اس کے اپنے بچے بھی اسے ماما ہی کہتے۔ ماما کا چھپر برگد کے مغربی طرف کھڑا تھا جس کے اگواڑ ایک لمبا ٹیبل نما تخت رکھا تھا جس پر وہ دروازے، کھڑکیاں، چار پائیاں، گھڑو پنچیاں اور کلہاڑی کے دستے وغیرہ بنانے کا کام انجام دیتا تھا۔ چھپر کے اندر ایک صندوق اور ایک لکڑی کی الماری رکھی تھی جو دونوں بغیر تالے بند رہتی تھیں۔ صندوق کے اندر ماما پیرل کے اوزار بھرے تھے اور الماری روزمرہ کی اشیاء، تیل صابن سے زیادہ بچوں کے کھانے پینے کی چیزوں سے بھری تھی۔ گاؤں میں ایک بڑا اور ایک چھوٹا ہٹ بھی موجود تھا لیکن گاؤں بھر کے بچوں کا رخ ماما پیرل کی طرف ہوتا تھا۔ بکری اتنی تھی کہ روز صبح

شہر سے سامان خریدنے جانا پڑتا۔ وہ اپنی بنا بریک سائیکل کے کیریئر پر دونوں طرف سامان رکھنے والے ڈول لٹکائے، محراب دار سڑک پر واپس آتا دکھائی دیتا تو اس کے انتظار میں برگد کے نیچے کھڑے بچے اس کی جانب دوڑ پڑتے۔ پھر اسی طرح اچھلتے کودتے اس کی سائیکل کے ساتھ ساتھ واپس آتے۔ ماما پیرل ترنگ میں لپکتے ہوئے سائیکل چلاتا آتا۔ سائیکل کے ایک پیڈل کو دباتے ہوئے وہ اپنے چھوٹے قد کے ساتھ اس طرف ڈولنے لگتا اور پھر دوسری طرف کا پیڈل اسے اپنی طرف کھینچنے لگتا۔ ڈولتے ہوئے اس کے سانولے منہ سے بچوں کے لیے تو اتر سے ایک آواز ابھرتی جاتی: ”ہٹ جاؤ تمھاری نانی مر جائے، ہٹ جاؤ تمھاری نانی مر جائے۔“ مگر اس کی اس بات کا کھلکھلاتے بچے کوئی اثر نہ لیتے۔ وہ اس کے آگے اور دائیں بائیں دوڑتے آتے۔ برگد کے نیچے پہنچ کر وہ اپنے گول مٹول اور تھمتھلاتے وجود کے ساتھ سائیکل سے اترتا اور اپنی بنا بریک سائیکل روکتے گھسٹتا جاتا۔ کبھی کوئی بیٹھا ہوا سائیکل کی حالت پر جملہ نکال بیٹھتا:

”ماما، اب تو جباب (جواب) دے گئی ہے۔ چھوڑ اس کی جان۔“

”یار، ہم کوئی بھگا کے لے آئے ہیں اسے جو جان چھوڑ دیں؟“

ماما کے جواب پر بیٹھے ہنس پڑتے۔

”ہلا! پھر اس کہ بریک تو لگوا دے۔“

”ہم ہی بنا بریک ہو گئے ہیں۔ سنے گا؟“ یہ کہہ کر ماما ایک خاص صورت بناتا۔ کہنے والے بھاگنے

کے چکر میں پڑتا مگر وہاں موجود کوئی ایک اسے پکڑ کر ماما کے قریب لے جاتا۔ ماما ایک پادداغ کر بدبو مٹھی میں کرتا اور لے جا کر اس کی ناک پر چھوڑتا۔ ہنسی کا غل مچ جاتا۔

”اسے تو دیکھو! ہماری ہی بریک ڈھیلی ہو گئی ہے اور یہ یار چلا ہے سائیکل میں بریک لگوانے۔“

آیا مزہ؟“ ماما بات کے آخر میں پھر ایک سوال اسی کی طرف اچھلتا۔ جواب میں اس شخص کو ہا کار میں سر ہلاتا پڑتا اور نہ ایک اور پادداغے جانے کے لیے تیار ہوتا۔

ماما کی شہر سے واپسی ہو گئی ہے مگر اس کے گراہک اپنی اپنی جگہ چبوترے پر جے بیٹھے ہیں۔

کسی کو چار پائی کا پایہ ٹھکوانا ہے تو کسی نے بیلوں کے لیے پنجاری بنوائی ہے مگر انھیں اس وقت تک



انتظار کرنا ہے جب تک ماما بچوں کو ان کی کھٹی میٹھی اشیاء دے کر فارغ نہیں ہو جاتا۔ بچوں نے وڑو، میٹھی گولیاں اور بنانا بسکٹ اپنے ہاتھوں میں تھام رکھے ہیں۔ کچھ لائی کو دانٹوں سے کتر رہے ہیں تو کچھ کے ہاتھ مٹھائی سے سنے ہوئے ہیں، مگر سب کے سب جیتے کی صورت بنائے برگد تلے کھڑے ہوئے ہیں۔

”اڑے، جاتے کیوں نہیں؟“ ماما مصنوعی غصے سے پوچھتا ہے۔

”نہیں جائیں گے!“ بچے اکڑ کر جواب میں چلاتے ہیں۔

”نہیں جاؤ گے؟“

”نہیں جائیں گے!“ سب یک زبان ہو کر کہتے ہیں۔

”کروں کاروائی؟“ ماما جھک کر تہبند کو پنڈلی سے گھٹنوں تک اٹھاتا ہے۔

”بھلے کرو!“ بچوں کے منہ سے ہنسی ابلی آرہی ہے۔ ماما جھک کر ایک بڑا پاؤ چھوڑتا ہے۔ آواز کی

گوںج سنتے ہی قہقہے مارتے بچے اوندھا اوندھ ہوتے برگد سے گاؤں کی طرف اوپر چڑھتے راستے پر دوڑ پڑتے ہیں۔ اب ماما کے گرا ہک قریب ہو کر اپنا کام کہہ سکتے ہیں۔

”ماما، تو نہیں سدھرے گا!“ کوئی ہنستے ہوئے چوٹ مارنے کی کوشش میں ہے۔

”تو سدھرے گا کہ نہیں؟“ ماما پھر خاص انداز اپنانے لگتا ہے۔

”نہ نہ! بس بس! ماما، میری کیا میرے باپ کی توبہ۔“

”جھل دب!“ کہتے ماما اوزاروں کی بیٹی کھولنے لگتا ہے۔ اتنے میں دین محمد عرف دینو نے

بنجاری تختے پر آرکھی۔

”ہاؤ دینو چاچا۔ کر خبر؟ کیا کرنا ہے؟ دو کڑے کہ تین؟“

”ماما، تین کر کے دو، چاچی کو جلانے میں سہولت ہوگی!“ علی حسن جو اپنی چار پائی بنوانے آیا ہوا

ہے، بول پڑتا ہے۔

وڑو: ایک مٹھائی جو پچھلے ہوئے گڑ پر بھنے ہوئے چاول کے دانے ڈال کر بنائی جاتی ہے۔

لائی: یہ گڑ اور تلوں کو ملا کر بیلن سے بیل کر بنائی جاتی ہے۔ سندھ سے باہر کئی علاقوں میں اسے چکی یا چٹنی بھی کہا جاتا

”تیرے باپ کی ہے جو ککڑے کروارہا ہے؟“ یہ بات سن کر دینو کا انگارے جیسا مزاج سلگنے لگتا ہے۔

”چاچا، بابے کی پنجاری ہوتی تو تجھے نہ جوت دیتے اس میں۔“

”اور بھونک اور! میں تو کب سے کہہ رہا تھا کہ علو اور گوہ نہ کھائے، ایسا تو ہو نہیں سکتا۔ اور تو منہ بند کیے کھڑا ہے، ہاں؟ میں تیری دکان پر آیا ہوں نا؟ تیرے سامنے میری بے عزتی ہو رہی ہے اور تو ایسے ہی کھڑا ہے؟“ چاچا دینو علو کے ساتھ ماما کے لئے لینے لگا۔

”اڑے علو اٹھ! چاچے سے مافی (معافی) مانگ۔“

”چاچا دینو، ماف کرنا، مڑی گتھو لفظ زبان سے نکل گیا۔ زبان چام کی، کسی نہ کام کی۔“ علو اٹھا اور کندھے پر پڑا پھولدار رومال چاچے دینو کے پاؤں پر رکھ دیا۔

”مافی مانگنے آیا ہے! شکل ہے مافی والی؟ حرامی کس جائے گا! میں بس جا رہا ہوں۔“ دینو نے تختے پر رکھی ٹوٹی پنجاری کندھے پر رکھ دی۔

”اڑے چاچا، بس بس! ٹھنڈا ہو۔ گریب (غریب) نے مافی تو مانگی ہے، اور کیا کرے؟“ ماما نے چاچے دینو سے پنجاری چھین کر تختے پر ڈال دی۔

”یہ کوئی مافی ہے؟“

”تو بھلا اونٹھ پاؤں بنائے؟“

”چاچا دینو تو کہے تو اونٹھ پاؤں بناؤں، قسم سے!“ علو اونٹھ پاؤں بنانے کے لیے اٹھنے لگا۔

”اڑے بڑی خبر ہے تیرے اونٹھ پاؤں کی! بڑوں کی کوئی شرم حیا ہی نہیں۔“ چاچا دینو غصے کی منزل سے اتر کر روٹھنے پر آمادہ ہوا۔

”چاچا، بس کیا کروں، قسم سے جس دن میں پیدا ہوا اس دن ساری شرم تقسیم ہو گئی تھی۔“ یہ دیکھ کر علو پھر پر تو لئے لگا۔

”منہ بند نہیں کرتا لوسی!“ ماما نے علو کو گھر کی دی۔ ”چاچا دینو، مجھے یہ بتا یہ ٹاہلی کی ٹکڑی ہے، ٹوٹی کیسے؟“

”یار، بس کیا بتاؤں، منڈی سے وہ جو پار سال تھری ہیل نہیں لایا تھا؟ کل رتج کے بعد سانھر گھمار ہا تھا، بھٹارے نے گردن جو جھٹکی، پنجاری توڑ کر رکھ دی۔ اب کھیت میں رتج لگا پڑا ہے، پنجاری بے تو سانھر گھماؤں۔“

”چاچا، ابھی بن جاتی ہے۔ تو فکر ہی نہ کر۔“

”ادادینو، دنگار بنگار کی ہے یا نہیں؟“ یہ میاں فضل محمد تھا۔ بارعب، قدآور۔ ویسے تو گاؤں میں کوئی وڈیرانڈھیرانہ تھا پر سارے میاں فضل محمد کو آگے رکھتے تھے۔

”نہ ادا فضل نہ! بس دو تیرے ہیں، خود لگا لیں گے۔“

ماما پیرل پنجاری کو ٹھیک کرنے میں جت گیا۔ چبوترے پر چلتی باتوں میں اپنا حصہ بھی ڈال رہا تھا۔ پنجاری بنا کر چاچے دینو کو تھمائی گئی۔ چاچا کندھے پر رکھے گاؤں کی طرف چڑھائی پر جانے لگا۔

”اڑے علو! لے آ اپنی چار پائی۔ دیکھیں تو اسے۔“ ماما نے علو کو آواز دی۔

”علو! چار پائی تیرے باپ نے توڑی ہے یا تو نے؟“ کندھے میں پنجاری ڈالے جاتا چاچا دینو حساب برابر کرنے کھڑا ہو گیا۔

”چاچا دینو، بس کیا بتاؤں۔ ابا کی عمر تو نے دیکھی ہے، تجھ سے کوئی سال دو چھوٹا ہوگا۔ اب چار پائی توڑنے کے لیے جو طاقت چاہیے وہ تو ابا کے پاس تیری طرح بچی نہیں۔ اب چار پائی میں توڑتا ہوں، ابا تیری طرح منکے توڑتا ہے۔“ علو کی بات نشانے پر لگی۔ پورا چبوترہ اٹسا۔

”ایسا شک ہے تو رات سو میرے ساتھ۔ پیٹ سے نہ کروں تو کہنا!“ چاچا دینو لوٹ آیا۔

”چاچا، چھوڑا اب باتیں۔ بھلا ایسی بات ہے تو پہلے چاچی کو پیٹ کر کے دکھا۔ پھر تیرے ساتھ میں نہ سوؤں تو کہنا۔“

تھری ہیل: تھری ہیل کے علاقے کانبل جو اپنے لیے اور خوبصورت سینگوں کی شہرت رکھتا ہے۔

رتج: چاول کی فصل کے لیے کھیت کو پانی سے بھرنے کا عمل۔

سانھر: کھیت ہموار کرنے کا اوزار۔

دنگار بنگار: کام زیادہ ہو تو مل جل کر کیا جاتا ہے۔ جیسے بوائے یا کٹائی کا کام۔ کھیت مالک گاؤں والوں کو کام کا دن

بتاتا ہے اور ان کے کھانے کے لیے چاول بنواتا ہے جو سارے مل کر کھاتے ہیں۔ اردو میں اسے بیکار کہتے ہیں۔

”اڑے چاچا، اب تو جا۔ رتیج لگا پڑا ہے۔ چھوڑ ان باتوں کو۔ اس حرامی کے منہ کوئی لگتا ہے؟“  
 ماما پیرل نے چاچا دینو کو دھکیل کر روانہ کیا جو علو کی ماں بہن ایک کر رہا تھا۔ ”اڑے علو، لخت لعنت ہو انہ  
 چھوٹوں کو بخشے ہو نہ بڑوں کو۔“ ماما پیرل نے علو کے منہ پر لعنت رکھی۔

”ماما، بھلا تم چھوڑتے ہو؟“ علو ہنسی میں شراہور تھا۔

”اڑے اب بس کر! یا کروں کاروائی؟“

”چھوڑ ماما! اب تیرے عضوے بھی ڈھیلے پڑے ہوئے ہیں۔ ایسا نہ ہو جو تو کاروائی کے خیال  
 میں ہو اور کچرا باہر آ پڑے۔“ علو کی اس بات پر اتنا زور دار تہقہہ پڑا کہ برگد کی جٹا دار شاخیں ہل کر رہ  
 گئیں۔

”بڑا بے حیا ہے تو! ایسا کنجر میں نے حیاتی میں نہ دیکھا۔“ ماما پیرل کام چھوڑ کر پھر ایک بار علو  
 کے منہ پر لعنت رکھنے آیا۔ ”اب ایک بات بتاتا ہوں تم لوگوں کو پچھلے سال کی۔“ ماما چہوترے پر ہنسنے لگا  
 مار کر بیٹھ گیا۔

”میری چار پائی والا کام تو پورا کر ماما!“

”تو اس وقت اس پر جا کے سوئے گا؟ لوسی کہیں کا۔ چپ کر کے سن بات۔“

ایک دو اور نے بھی علو کو گالی دے کر منہ بند کرنے کا کہا۔ سب ماما پیرل کی بات کی طرف متوجہ  
 ہو گئے۔

”یہ پچھلی گرمیوں کی بات ہے جب میں نے دوسری شادی کی تھی۔ میں شادی کا سامان لینے گیا  
 تھا بڑے شہر۔ کپڑے وپڑے، برتن ورتن، جوتے چل لے کر گٹھڑی سر پر رکھی اور اسٹاپ کی طرف  
 آ رہا تھا۔ بیچ بازار میں تھا کہ ہوا کا خیال ہوا۔ ہمیں اپنے گوٹھ کی عادت، مردنا سروٹا دے کر میں نے  
 کاروائی کر دی۔ ابا کیا بتاؤں، پتا مجھے تب لگا جب ایڑی چل سے چپکنے لگی۔ شہر پرایا، لوگ پرانے۔ بیچ  
 بازار! میں نے کہا، پیرل، آج تو نہ مرے تو کب مرے؟ سارے ملک میں خوار ہو گا تو!“

برگد کے نیچے ہنسی کا جہاں آباد تھا۔ لوگ ہاتھ پہ ہاتھ مار کر ہنسی میں ڈوبے جا رہے تھے۔

”پھر کیسے نبھائی بات ماما؟“

”یار، حد کرتے ہو! ٹوک کی بات ہے، نبھاناوری کیسا؟ بس میں بھی چوروں کی طرح تلیوں پر



چلنے لگا۔ پر یار کوئی گاڑے والا تھا سو، اس کی نگاہ پڑ گئی۔ حرامی بڑے منہ سے بولتا ہے، چاچا دھوتی سنبھال دھوتی! میں نے دیکھا ہی نہیں، بس جباب دیا، ہاں ہاں، بھینس کا گوبر لگا ہے۔“

لوگوں کو پھر ہنسی کا دورہ پڑا۔

”پھر ماما؟“

”اور کیا منہ کالا کروں اپنا؟ ساری بات تو بتادی۔“

”گوٹھ کیسے پہنچے؟“

”ہاؤ یار، یہ بات رہ گئی، وہ اپنا رئیس کنال نہیں ہے؟ بس اس کے کنارے جا کر اس میں چھلانگ ماری۔ دھودھلا کر نکلا۔ جوتی دوتی دھو کر بس میں آ بیٹھا۔ گھر آ کر دیکھا تو نشان سارے پیلے لگے پڑے تھے۔ بس وہ دن اور یہ دن، اب کاروائی میں زور زبردستی کا خیال کرنا پڑتا ہے۔ سو علو، عمر برابر عمر ہوتی ہے۔“ ماما علو کی پیٹھ تھپک کر تختے کی طرف اٹھ گیا۔ ”بھلا علو، تیری چار پائی کی ملم پٹی (مرہم پٹی) کروں یا پورا بازو بدلوں؟“ ماما وہیں سے پکارا۔

”ماما، یہ ملم پٹی اپنی چار پائی پر کرنا۔ ہمارا زور زور ہے۔ بازو بدل بازو!“

”اڑے اب بس کرا! ہم ہیں سچے گھی کی جم پل۔ تو ڈالڈا کی پیداوار!“

”ماما، ایسی بات نہیں۔ ہم بھی گھی مکھن پر بڑے ہوئے ہیں۔“

”گھی مکھن پر بڑے ہوئے ہیں...“ ماما نے اس کی نقل اتاری۔ ”پتا ہے تیرے مکھن کا، گائے

کا مکھن کھاتا ہے، وہ بھی کوئی مکھن ہے؟ ادا، بھلا تم انصاف کرو، ہے کوئی مقابلہ گائے کا بھینس سے؟“

ماما وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں سے مخاطب ہوا۔

”نہ سائیں! کہاں بھینس کہاں گائے۔ کوئی مقابلہ ہے ہی نہیں۔“

”ماما، کون سی بھینس تیرے گھر کھڑی ہے؟“ علو نے، ماپر چڑھائی کی۔

”اڑے میرے گھر نہیں تو کیا ہوا؟ بہن کے گھر تو ہے نا۔ اس کا اور میرا گھر کوئی الگ بات

ہے؟“ اتنی دیر میں گاؤں سے اترتے راستے پر کوئی دوڑا آیا۔

”ماما، ماما! ماسی پوچھ رہی ہے گھی لے آئے؟“ یہ فرید تھا۔ ماما کا اپنا بیٹا۔

رئیس کنال: رائس کینال، جو انگریز دور میں چاول کے علاقے کی آبپاشی کے لیے بطور خاص بنوایا گیا۔

”اڑے گھوڑا! دیکھا علو، تیری باتوں سے میں بالکل بھول گیا۔ اڑے وارو کر، فرد (فرید)۔ یہ چھٹی سائیکل میں تنگی ہے۔ جلدی لے جا، مجھی خراب نہ ہو جائے۔“ ماما بوکھلا گیا۔

”ماما پیرل، پھر مطلب کہ کام مجھی پر چل رہا ہے؟“ علو معنی خیز انداز میں بول پڑا۔

”لح لعنت ہو تم پر! اڑے حرامی، گھر والی کے مٹ مائٹ (رشتے دار) آرہے ہیں۔ لیکن بات تو سن...“ ماما نے رخ علو کی جانب کیا۔ ”یہ بتا، تجھے مجھی کے اثر کا پتا کیسے لگا؟ ہوں؟“ ماما کی بات پر علو کی مونچھیں جیسے ڈھلک پڑیں۔ قہقہے تھمنے کے بعد بھی علو سے بات بن نہ پائی۔

ماما پیرل رندے سے لکڑی چھیلے جا رہا تھا۔ رندے کا لوہی بلیڈ لکڑی کی پر تیں اتارے جا رہا تھا۔ جب بلیڈ پرت اتارتا تو رندے کی آواز بدل جاتی اور لکڑی کے باریک ذرے ہوا میں اڑنے لگتے۔ تختے پر رکھی لکڑی کے، جسے لوہے اور لکڑی کے شکنجے جکڑے ہوئے تھے، آس پاس ان ذروں کی ریشم جیسی نرم ڈھیر یاں بن رہی تھیں۔ ماحول میں چھلتی لکڑی کی خوشبو تھی۔ چڑھتے سورج کے ساتھ برگد کے نیچے آمد رفت زیادہ ہو گئی تھی۔ آتا جاتا سلام اور حال احوال کرنے برگد کے نیچے رکتا اور پھر سانس لے کر، پانی پی کر اپنے کام چل دیتا۔ ماما پیرل رندا تیز تیز چلا رہا تھا۔ اس کے من میں جلد گھر جانے کا خیال تھا۔ آج بیوی کے رشتے دار آنے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ گھر پہنچ کر مہندی رنگ لے۔ یہ کام بھی اس نے دوسری شادی کے بعد شروع کیا تھا۔

ماما نے پہلی بیوی کے گزر جانے کے بعد دوسری کی تھی جو اگرچہ اس کے قوم قبیلے کی نہ تھی مگر پیرل اس پر جی جان سے عاشق ہو گیا تھا۔ وہ کام کے دوران بھی گھر جانے کے بہانے ڈھونڈتا رہتا۔ پہلے جو پیٹنگا وہ دنوں میں بناتا تھا، اب ایک ماہ کا وقت لے جاتا۔ اس وقت علو کی چار پائی کا بازو مکمل کرتے اسے گھر جا۔ نہ کا خیال لگا ہوا تھا۔ کام مکمل کر کے اس نے چار پائی علو کے حوالے کی اور کلہاڑی کا دستہ بنوانے آئے ہوئے دوست محمد عرف دوسو کو کلہاڑی تختے پر چھوڑنے اور شام کو لے جانے کا بول کر گھر چل پڑا۔ گھر پہنچتے ہی مہندی کا کٹورا لے کر آنگن میں نیم کے نیچے آ بیٹھا۔ ویسے تو پیرل جمعے کے جمعے

مہندی کرتا تھا مگر اس نے کل شام شیشے میں دیکھا تھا کہ مہندی مونچھوں کی جڑ چھوڑ چکی تھی، اس لیے رات کو ہی اس نے بیوی کو مہندی بھگو دینے کا کہہ دیا تھا۔ مہندی بھی وہ بیوی سے لگواتا تھا مگر اب مجھی دیر سے جینچے کی وجہ سے بیوی کام میں لگی ہوئی تھی۔ اسے بھی کہنے کا من نہ ہوا، حالانکہ دل اس کا بہت کر رہا تھا کہ وہ اپنی دل کی رانی سے مہندی لگوائے۔ وہ جب اپنی انگلیوں سے اس کی مونچھوں اور سر کے بالوں میں مہندی لگاتی تھی تو پیرل پر نشہ چھا جاتا تھا۔ خمار میں آکر اسے دنیا بھول جاتی۔ لذت کی لہریں اس کے جسم میں کپکپا جاتیں۔ وہ سکون میں آ جاتا۔ پیرل نے پہر ان اتار کر بیر کی شاخ میں ٹانگا اور مہندی والا کٹورا لے کر کھٹولی پر بیٹھ گیا۔

”اما، میں مہندی لگاؤں؟“ اس سے سکینہ نے سوال کیا جو اس کی پہلی بیوی سے پہلوئی اولاد تھی۔  
”اماں، تو مہندی لگا لے گی؟“

”جیسے ماسی نہیں لگاتی، وہ میں نے دیکھی ہے۔ لگا لوں گی۔“

”ٹھیک ہے اماں۔ یہ پکڑ۔“ پیرل نے اس کے ہاتھ میں مہندی والا کٹورا پکڑا دیا۔ سکینہ جو پہلی بار باپ کو مہندی لگانے کھڑی ہوئی تھی، اناڑی پن کے ساتھ باپ کے سر پر مہندی تھوپنے لگی۔  
”اما، یہ مہندی میں ماسی سرسوں کا تیل کیوں ڈالتی ہے؟“

”اماں، اس سے مہندی کھال پر نہیں چڑھتی۔ تو ایسے نہ لگا، اماں، تھوڑی تھوڑی اٹھا کر جڑوں میں لگا۔ بالوں کے اوپر نہیں، اماں۔ یہ دیکھ، ایسے۔“ پیرل بیٹی کو مہندی لگا کر سمجھانے لگا۔ اتنی دیر میں ہانڈی چولھے میں ابھی سلیمت کی نظر نمڑس پر پڑی۔

”ائی! مجھے کیوں نہیں کہا؟“ وہ ہوا کے جھونکے کی طرح سر پر آکھڑی ہوئی۔ ”مجھے دے مہندی، سکیناں۔ تو جا کر دیکھی دیکھ، میں تیرے باپ کو مہندی کر کے ابھی آئی۔“

”تو اپنا کام دیکھ دڑی، مہندی خود لگ جائے گی،“ پیرل نے سلیمت سے کہا جو اب کٹورا سنبھال کر مہندی لگانے لگی۔ اس کی انگلیوں نے مہندی کرتے پیرل کے بالوں کی جڑوں کو چھوا تو پیرل کے اندر پھریری دوڑ گئی۔ اس کے روئیں کھڑے ہو گئے۔ سسکاریاں نکلنے لگیں۔ ”تیرے مٹ مٹ پینچنے والے ہوں گے، تو ڈوئی سنبھال!“ پیرل نے پھر کہا مگر اب کے کہنے میں ایک ناز تھا جو جواب سننے



کے شوق میں تھا۔

”نہ سائیں! مجھے مٹ مٹ تم سے بڑھ کر ہیں کیا؟“

پیرل کے دل میں پھوار برسی۔ وہ کھٹولی پر اور پھیل کر جم گیا۔ بیری کے نیچے بیٹھ پیرل مہندی کی ٹھنڈک اپنے اندر اترتی محسوس کر رہا تھا۔ ابھی بیچی پر پھل آنے کا وقت کافی دور تھا اور نہ اس کے بیر کترتے طوطے ’ٹیوں ٹیوں‘ کا راگ الاپ رہے ہوتے۔ اس بیری کے عاشق صرف طوطے ہی نہ تھے بلکہ یہ صوفی بیر گاؤں بھر کے بچوں کی پسند تھی۔ بیری کے اس قسم پر لگنے والے بیر عام بیروں سے جسامت میں بڑے، دررس دار ہوتے تھے، جیسے ان کے اندر شیرہ بھرا ہوا ہو۔ ورنہ گاؤں، کھیتوں میں بیریاں تو بہت۔ اکثر بیریاں ٹرٹش، گلا جا پکڑتیں۔ اس بیری پر بیر آنے لگتے تو گھر میں بچوں کی آمد رفت بڑھنے لگتی۔ وہ آتے اور بیروں کے پکنے کا اندازہ کر کے لوٹ جاتے اور پھر شام میں آ کر بیروں کو گھورنے لگتے۔ انھیں سمجھ نہ آتی کہ اتنی دیر کے باوجود وہ ویسے کا ویسا کیسے ہے؟ وہ پھر مایوس مایوس واپس ہو جاتے۔ یہی بیری اگر کسی اور جگہ ہوتی تو اس پر پتھر روڑے برسائے لگتے لیکن یہ تو ان کی اپنی تھی۔ اس لیے اگر کوئی زیادہ اُتاؤ لا ہو جاتا تو ماموں پیرل سے جھول جاتا۔

”ماما، یہ بیر پک کیوں نہیں جاتے؟ کب پک جائیں گے بھلا؟“

”بابا، دیر ہی نہ لگے گی۔ بس شام یا کل!“ ماما کا جواب ہمیشہ ایسا ہی ہوتا۔ وہ خوش خوش جا کر خواب میں بیر کھانے لگتے۔

جیسے جیسے بیر پیلے ہو کر سبز پتوں میں دھکنے لگتے، بچوں کے ہونٹوں کے کونے رال بہانے لگتے۔ ماما سے بیروں کی فرمائشیں بڑھتی جاتیں۔ بیر توڑنے والے دن تو گھر کے باہر بڑے بوڑھے بھی انتظار کرنے لگتے۔ اس دن بیری کے نیچے وہ شور پڑتا کہ طوطے بھی بیر بھول کر بھاگ جاتے۔ ماما بیری کے تنے سے انکا ہوا ہے۔ درخت ہلا ہلا کر بیر گرانے ہیں۔ بھلا پتھر جو تار کر کوئی کھانے کی چیز ہاتھ کی جاتی ہے؟ ماما تنے کو ایک طرف سے جھنجھوڑنے میں لگا ہوا ہے تو دوسری طرف سے بچے اپنا زور لگائے جا رہے ہیں۔ خوشی میں بھرے بچے تنے سے چٹ کر ”آ! آ!“ کی آوازیں لگاتے جوش میں تنے پر چڑھ جاتے۔ بیری کے نیچے موجود ہر سراپا اٹھا ہوا ہے۔ فائدہ مند جگہ کے لیے دھکم دھکا ہو رہی ہے۔ ہر ایک نے جھولی پھیلائی ہوئی ہے۔ بیروں کو ہاتھ کرنے کے لیے تلی کی مانند! دھرا دھراڑے جا رہے ہیں۔ جو



(حبیب) کی جھولی بھر جاتی ہے۔ بھری جھولی دیکھ کر صدور اخود کو روکنے سے معذور ہو گیا۔ اس نے جو کی جھولی سے مٹھی بھری۔ ادھر دیو کی ”آں“ ابھری، ادھر سے ”اما کڑکا“، ”اوئے صدورے“، تیری مانی مر جائے، واپس رکھ“ صدورے کی شکل بھگے مرنے کی طرح ہو گئی۔ اس نے مٹھی واپس پھینکی اور ماما کی نظروں سے بچنے کے لیے ہجوم میں غوطہ مار کر دوسری طرف جانٹکا۔

”دیکھ رہا ہوں، دیکھ رہا ہوں تجھے صدورے پدورے!“ ماما کی نظر سے کوئی کیسے بچے۔ اب بیرنٹاپ گر رہے ہیں۔ جو جھولی سے بچ کر نیچے گر جاتا ہے اس پر بچے یوں جھپٹتے ہیں جیسے باکو جلیبی والے کی جلیبیوں پر کھیاں۔

مگر یہ وقت ابھی دور ہے۔ ابھی تو ماما مہندی لگوا کر برآمدے میں بیٹھا مہندی سوکھنے کا منتظر ہے۔ اس کی بیوی سلیمت اور بیٹی سکینہ مہمانداری کے بندوبست میں ہیں۔ مچھلی کا سائن، لیس دار سفید چاول، چاولوں پر ڈالتے کے لیے پسا ہوا گڑ، مکھن اور شہد اور چاول کی بنی روٹیاں۔ ان کے بن جانے تک پیرل بھی مہندی اتار کر نئی دھاری دار انگڑیوں کی دھوتی، سفید کھلا پہراں پہنے تیار ہو گیا ہے۔ پہراں کے گریبان پر سفید ریشم سے پھول پتیوں کی باریک بیل بنی ہوئی ہے جو اس کی بیوی نے پورے دو ماہ لگا کر سوئی دھاگے سے کڑھائی کر کے بنائی ہے۔

زوال کے قریب مہمان بھی پہنچ گئے۔ شہر سے گاؤں تک پنھنوں تانگے والا چھوڑ گیا۔ مل ملا کر حالی احوالی ہوئے۔ برآمدے میں بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ پیرل اور اس کا سر ایک ہی چارپائی پر بیٹھے۔ بیوی نے ان کے آگے مچھلی کا سائن، چاولوں کا تھال، پیالہ بھرا پسا ہوا گڑ اور پنڈی میں مکھن سے ترتر چاولوں کی روٹی لا کر رکھی۔ کھانا شروع ہو گیا۔ کھانے والے بڑے بڑے لقمے نگلتے رہے۔ توجہ معیار سے زیادہ مقدار پر تھی۔ ساتھ ساتھ پیرل اور اس کے سر کی باتیں چلتی رہیں۔ سلیمت کی ماں اور بہن دوسری طرف بیٹھ کر کھانا کھانے لگیں۔ سلیمت اور سکینہ دونوں طرف خالی تھال اور پنڈی بھرتی رہیں۔ پیرل اور اس کے سر دونوں نے پلیٹ مچھلی، مکھن کے ایک ایک پیڑے کے علاوہ چاولوں کے دو تھال اور لاتعداد روٹیاں کھا کر ختم کیں اور وہیں چارپائیوں پر لیٹ گئے۔ ان کی باتیں غنودگی کے رنگ میں ڈھلنے لگیں اور کچھ ہی دیر وہ اندر پڑے سو گئے۔ سلیمت نے کھانا کھایا، برتن سیٹے اور ماں

پنڈی: چنگیر، کھجوری پتوں سے بنی پلیٹ نما جس میں روٹی رکھی جاتی ہے۔

بہن کو لے کر کمرے میں جا بیٹھی۔ کچی اینٹ اور گارے سے بنا لپائی کیا ہوا کمرہ اندر سے ٹھنڈا تھا۔ کھلے دروازے پر رلی ٹنگی تھی جو تارکی کی وجہ بن رہی تھی۔ ماں چار پائی پر لیٹ گئی۔ سلیمت نے پاؤں دبانا شروع کیے۔ ماں کے خراٹے پیرل اور اس کے سر کے خراٹوں کے ساتھ ہم آواز ہو گئے۔ ماں کے سونے کے بعد دونوں بہنیں ساتھ لیٹ کر سس پھس کرنے لگیں۔

”مڑس اچھا لگتا ہے بھلا؟“

”یہ کوئی بات ہے بھلا، کبھی مڑس برا لگتا ہے کیا؟“ سلیمت نے الٹا سوال کر دیا۔

”اُلی! ایسے نہیں۔ میں ویسے پوچھ رہی تھی اندھی۔ کیسا لگتا ہے؟“

”مڑس ہے، ہر کا سائیں ہے۔ سب کچھ وہی تو ہے۔“

”پر سر تو سفید لگا پڑا ہے، جیسی تو مہندی کرتا ہے۔“

”تو کیا ہوا؟ مرد کی عمر ہوتی ہے کیا؟“

”ہاں، یہ تو سچی بات ہے۔ بھلا سنا، ہلت چلت کا کیسا ہے؟“

”اُلی! بڑی ادی، کیا بتاؤں! اتنا اچھا ہے، اتنا اچھا کہ کیا بتاؤں۔ کپڑے لٹے، کھانا پینا، کوئی کمی

نہیں کرتا۔ اور ہاں، ایک بات بتاتی ہوں، ٹو مانے گی ہی نہیں۔“

”کیا؟“

”اس نے آج تک مجھ پر لاٹھی کیا، ہاتھ بھی نہیں اٹھایا۔“

”چل جھوٹی کسی جگہ کی! مرد اور ہاتھ نہ اٹھائے! یہ جھوٹ جا کر کسی اور سے بول۔“

”نہ بڑی ادی، قسم دستگیر کا، مجھے ڈانٹنا بھی نہیں۔“

”سچی؟“ بہن کا ہاتھ حیرت میں منہ پر جم گیا۔

”ایسا اچھا ہے، ایسا اچھا ہے جو بس ہنسا تارہتا ہے۔“ سلیمت کے لہجے میں گدگدی بھری

ہوئی تھی۔

”قسم اٹھا سرخ قرآن کا!“ بہن سلیمت کو جھنجھوڑ بیٹھی۔

”قسم سرخ پاک قرآن کا۔ جب شہر جاتا ہے نا، تو میرے لیے پتا نہیں کیا کیا لاتا ہے۔ کبھی

جلیبی، کبھی مٹھائی، کبھی ماوا، کبھی ریوڑی، کبھی نبات۔ کیا بتاؤں۔ ایسی ایسی چیزیں لاتا ہے!“

”اے کیسی قسمت والی ہے! ہم تو بس مونچھوں میں۔“

”میں تو شکر کرتی ہوں میری جان چھوٹی۔“

”ہاں سچی۔ تو تو اپنے مڑس کے پاؤں دھو کر پی۔ ایسا مڑس تو میں نے کبھی سنا ہی نہیں۔ میرا

مرحیات مڑس، اللہ اسے جنت میں جائے دے، ایسا تھا جو لاشی بانٹھا اٹھاتا تو اصل رکھتا ہی نہیں تھا۔“

”وہ دے اس ساتپ کو جس نے اسے ڈنک مارا۔ تیری جان تو چھوٹی۔“

”اے ایسے نہ کہہ! جیسا تھا، میرے سر کا سا نہیں تھا۔ مارتا تھا تو اس میں اس کا کیا قصور؟ بس جو

لکھے کا نصیب۔ چل، میں سوتی ہوں۔ اتنے دور سے آئے ہیں، لاری نے صفا تھکا دیا ہے۔“

”پاؤں دباؤں کیا تیرے؟“

”نہڑی! اتنی بوڑھی نہیں میں۔ تو گھر کا دیکھ جا کر۔“

وہ کروٹ بدل کر سو گئی۔

ادھر پیرل نیند سے اٹھا تو اس کا سر چار پائی پر بیٹھا پن والی بیڑی مونٹھ میں دبائے بیے جا رہا

تھا۔ وقفے وقفے سے وہ زور سے چٹکی بجا کر راکھ جھاڑتا۔ پیرل نے اٹھتے ہی تیاری کی۔ وہ اپنی دکان کی

طرف جانے لگا۔

”ابا کہاں؟“ سر نے بلغمی آواز میں پوچھا۔

”چاچا، ایسے مڑی کام دام دیکھ لوں۔ ابھی آتا ہوں۔“

”ابا، پھر مجھے زانفاؤں کے ساتھ کیوں چھوڑے جا رہے ہو؟ ٹھیکر جا، میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“

وہ ٹرک کے پرانے ٹائرز کے ربر کو کاٹ کر بنائی گئی جوتی پہن کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”چاچا، میں ابھی آ جاؤں گا۔ تو یہاں بیٹھ۔ وہاں کیا کرے گا؟“

”نسا، با، مرد کا کیا کام گھر میں؟ وہڑے وا۔ باہر کوئی دیکھ رکھ ہو جائے گی۔“

چاچا پیرل کے ساتھ گلی میں باہر آیا۔ وہ گاؤں سے باہر گلی میں چلنے لگے۔ گلی کافی کشادہ تھی،

اتنی کہ اس میں سے بیل گاڑی یا گدھا گاڑی آرام سے گزر جاتی تھی۔ پیرل کا دراز قد سر ایک ٹانگ

سے ذرا نکڑا تھا، دونوں ہاتھ کمر کے پیچھے باندھے، ست رفتار سے چل رہا تھا۔ اس کے سر کے بال، دو



انگل داڑھی، مونچھیں اور گہری بھنویں، سب کی سب مہندی سے رنگی بالکل سرخ رنگت کی تھیں۔ گلی میں آتا جاتا ہر ایک ماما کو دیکھ کر شوخ ہو کر سلام مارتا جاتا، لیکن وہ ماما پیرل جس کا معمول ہر ایک سے مذاق مسخری کا راستہ تھا، آج خاموش خاموش سلام کا جواب دے کر جیسے گزرنے والے کو پرایا لگ رہا تھا۔ پیرل کے اندر فکر کی مشین چل رہی تھی۔ اس کے سر کو دیکھ کر لوگ کیا کہیں گے؟ ان کی قوم قبیلے کے رواج میں بہن بیٹی کے گھر شادی کے بعد جانا بے غیرتی تھی۔ یہ تصور ہی نہ تھا کہ کوئی اپنے بیٹی کی ڈیوڑھی بھی پار کرے، چہ جائیکہ روٹی پانی کرنا۔ اسی وجہ سے پیرل نے سر کو گھر نکلے رہنے پر زور دیا تھا۔ بوڑھے آدمی کو کون سمجھائے؟ اس وقت تو شہر گیا واپس ہوتا تھا اور کام واما بھی کھانا دانا کر کے برگد کے نیچے آ بیٹھتا۔ اب یہ سب کیا ہوگا؟ پورے گونڈھ کو اس بات کی خبر بھی ہوگئی ہوگی۔ لوگ پتا نہیں کیا کیا کہیں گے۔ اور اب یہ ساتھ چلا آیا ہے چاچا۔ سنتا بھی نہیں۔

برگد کے قریب آئے تو اچھے خاصے لوگ چبوترے کوٹھکانہ بنائے ہوئے تھے۔ چاچا علی حیدر کو دیکھ کر پیرل کو بُرا لگا، جیسے چاول کھاتے منہ میں کنکر آجائے۔ اس نے اٹ پٹے پن سے سب کو واحد سلام کیا اور اپنے چھپر کی طرف چلا گیا۔ تنختے پر اوزار اور دوسو کی کلہاڑی اسی جگہ پڑے تھے جہاں وہ چھوڑ گیا تھا۔ اس نے دستہ بنانے کے لیے لکڑی پھیلنا شروع کی۔ پیرل کا یہ رویہ سر کے لیے عجب تھا۔ اسے پیرل کی غیریت نے اچنبھے میں ڈالا۔ وہ سر موڑ کر اسے چھپر میں جاتے دیکھتا رہا۔ نہ کسی سے میل کروایا نہ واقفیت، یہ کوئی طریقہ ہے؟ ایسا ہوتا ہے ماٹی میں؟

چبوترے پر بیٹھے لوگ بھی ماما کی دوری سے حیرت زدہ ہوئے۔ ماما کا معمول ایک ایک کو سلام و لکیم کرنا ہی نہیں تھا بلکہ وہ وہاں بیٹھے ہوؤں کو ٹھوکے دیتا جملے کستا جاتا۔ لوگ بھی ماما کو تاک کے جا رہے تھے اور اس کے ساتھ آیا ہوا مہمان کچھ کے لیے نئی صورت تھا۔ وہ لنگڑا ہوا چبوترے کے قریب ہوا تو چاچا علی حیدر گوٹھ میں نئی صورت آتی دیکھ کر آدر بھاؤ کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہاں بیٹھے ہوؤں میں سب سے بڑی عمر والا ہونے کی وجہ سے اس نے یہ اپنی ذمہ داری سمجھی۔

”ادا پھلی کرے آیا۔ خش؟ چنکو بھلو؟ سب خیر؟ کون مڑس ہو، آدا؟“

چاچا علی حیدر اٹھ کر نو وارد سے ملنے لگا۔ وہ برگد کو ٹیک لگائے، گاؤں کو پیٹھ دیے بیٹھا تھا اس لیے

ماٹی: رشتے داری۔ آدر بھاؤ: استقبال۔ بھلی کرے آیا: خوش آمدید۔



اس نے اسے پیرل کے ساتھ آتے نہیں دیکھا تھا۔

”اداء میں... ہوں، قادر بحق (قادر بخش)۔“ اس نے نام سے پہلے قوم بتائی۔

اتنی دیر میں دوسرے بھی اٹھ اٹھ کر اس سے ملنے لگے۔ پیرل اپنے کام میں لگ گیا تھا مگر اس کی پوری توجہ برگد کے نیچے تھی۔

”آؤ اداء، آؤ۔ بیٹھو۔“ چاچا علی حیدر نے قادر بخش کو ہاتھ سے پکڑ کر ساتھ بٹھایا۔ ”کوئی لسی پانی ہو جائے اداء؟“

”نہ اداء نہ اصدا طلب ہی نہیں۔“

”وری بھی اداء آئے ہو، کچھ تو پیو۔“

”نہ اداء نہ!“

”ہاں تو اداء دے حال احوال؟ خیر خبر؟ کیسے آنکھ ہو؟ کس میں کام دام ہے؟“

”نہ اداء کام و م کیسا؟ یہ اپنا پیرل نہیں ہے؟ اس کے پاس آیا ہوا ہوں۔“ قادر بخش جملہ پورا کر کے کھانسنے لگا۔

”ہاں؟ اڑے پیرل، اتنا بھی نہیں سیکھا؟ آئے گئے کو ملایا جاتا ہے، کوئی واقفیت، کوئی عزت۔ ابھی تک تو نہیں سدھرا؟“ چاچا علی حیدر پیرل پر گرم ہو کر بولا۔

”چاچا، یہ ماما پیرل کا سر ہے۔ اس کے گھر آیا ہے،“ ساتھ بیٹھے نے سرگوشی کرتے چاچا علی حیدر کو آگاہی دی۔

”ہاں؟ یہ وری کیا کہا تو نے؟ پیرل کا سر؟ بیٹی کے گھر آیا ہے؟“ چاچے علی حیدر نے سرگوشی کرنے والے کو گھور کر دیکھا اور پے درپے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ ہر سوال کے جواب میں بولنے کی جگہ تائید اسر ہلایا گیا۔

”اڑے یہ کیا کہہ رہا ہے بشو (بشیر)؟“ چاچے نے وہاں اور بیٹھے ہوئے لوگوں سے بے یقینی کے عالم میں تصدیق چاہی۔

”ہاؤ چاچا، ہاؤ!“ گدھے گاڑی والے شیر محمد عرف شیرل نے واضح الفاظ میں بتایا۔

”بے گیرتی (بے غیرتی) کی بھی کوئی حد ہوتی ہے!“ چاچے علی حیدر کی بات ماحول میں کڑی۔  
 ”یہ تو ہے باہر والا، اسے کیا کہیں۔ تو پیر و شیر، یہ تو نے مائی کہاں کی ہے بے گیرت؟ ہم بکری بھینس بھی  
 دیکھ کر لیتے ہیں۔ یہ تو نے کیا کیا ہے اندھی کے بچے؟ لعل لعنت ہو تجھ پر!“

چاچا علی حیدر غیظ و غضب کی حالت میں پیرل کے تختے کے پاس چلا گیا۔ پیرل کے پاس  
 بولنے کو کچھ نہ تھا، اور اگر ہوتا تب بھی چاچے علی حیدر کے آگے زبان کھولنا ممکن نہ تھا۔ دبلا پتلا چاچا علی  
 حیدر انتہائی گرم طبیعت اور بات بات پر آپے سے باہر ہونے والے مزاج کا مالک تھا۔ ہر چیز میں الجھنا  
 اور ہر ایک کی پگڑی اتارنا اس کا معمول تھا۔

”چاچا چھوڑ! مہمان ہے، کچھ خیال کر۔“

دو تین چاچے کو چپ کر دوانے اٹھ آئے۔

”کاہے کاڑے مہمان؟ نہ گیرت نہ شرم!“

”چاچا چھوڑ اب۔ کیا کر رہا ہے؟“ کسی نے چاچے کو کھینچ کر لے جانا چاہا۔

”اڑے چھوڑ مجھے! مجھے کہہ رہا ہے؟ اس بے گیرت کو کچھ نہیں کہتا جو بیٹی کے گھر آیا ہے!“

چاچے نے اس بار قادر بخش کو نشانہ بنایا جو چبوترے سے اٹھ کر آیا تھا۔

”ٹوڑے، بول کیا رہا ہے بڑھے؟ ہوش میں ہے یا نہیں؟“ قادر بخش چاچے علی حیدر پر جھپٹا۔

”چاچا، چھوڑ تو اس کو۔ یہ ادھ مغزی ہے۔“

پیرل نے، جو تختے پر سر جھکائے کام میں لگا تھا، تیر کی طرح سر کے پاس پہنچ کر اسے رد کیا۔

”ادھ مغزی ہے تو اپنے گھر ہوگا۔ کتے کی طرح بھونکتا ہے یہ!“

”چاچا چل، گھر چلتے ہیں۔“ پیرل سر کو لے جانے لگا۔

”ہاں ہاں، لے جا گھر بے گیرت! اولاد بھی ایسی بد نسلی پیدا ہوگی تا!“ چاچا علی حیدر اپنے

پکڑنے والوں سے چھڑانے کی کوشش کرتا پھنکارا۔

”اس کنجر کو تو میں دیکھتا ہوں!“ پیرل کا دراز قد سر لنگڑا ہوا پھر علی حیدر کی طرف دوڑا۔

”چاچا بلی، چھوڑ دے اسے۔ میں تیرے ہاتھ جوڑتا ہوں۔“

”اڑے پیرل! تو اس بڑھے کا منہ بند نہیں کرتا اور مجھے روک رہا ہے؟“ سر پیرل پر چلایا۔

”چاچا باپ کی عمر کا ہے، اس کے اوپر آدمی نہ ہاتھ اٹھا سکے نہ گردن۔“

پیرل سر کو کھینچتا گوٹھ کی طرف اوپر لے جا رہا تھا۔

”چاچا ماف کرنا، ایسا جریا ہے چاچا علی حیدر۔ تم ایسا ویسا مت سمجھنا۔“ ایک دو گاؤں والے ان کے پیچھے پیچھے آ کر پیرل کے سر کے آگے ہاتھ جوڑنے لگے۔

”جریا ہے تو باندھ دونا اسے۔ کھلا کیوں چھوڑا ہے؟“ قادر بخش کا غصہ کم نہ ہوا۔

”چاچا، یہ ہمارے ہاتھ دیکھ۔ ٹو بھی بڑا ہے، وہ بھی بڑا ہے، ہم کریں کیا!“ کسی نے قادر بخش کی ٹھوڑی کو چھوا تو کسی نے گھٹنے کو ہاتھ لگا کر قادر بخش کو رام کرنے کی کوشش کی۔

ادھر برگد کے نیچے چاچا علی حیدر ابھی چپ نہیں ہوا تھا۔

”ہمارے بال سفید ہو گئے، پر ایسی بے حیائی! ایسی لوسپائی کہ بیٹی کے گھر آ بیٹھا ہے! بیٹی کے گھر؟ اس سے پہلے یہ لنگڑا ڈوب کے نہیں مرا؟“

”چاچا اب بس کر، اپنا اپنا رواج ہوتا ہے۔ ان کے ہاں آتے جاتے ہوں گے،“ کسی نے چاچے کی بات کاٹ کر کہا۔

”یہ بے گیرتی ہے یا رواج؟ ایسا رواج ہوتا ہے؟ اسی لیے تو کہتے ہیں، اپنوں سے باہر نہ جاؤ۔ اپنے کا عیب صواب معلوم ہوتا۔ اس پیروٹیر کو ملا کیا باہر جا کر؟ کون سی پگڑیاں بندھ گئیں؟ سارا زمانہ تھوٹھو کرے گا کہ حرامی نے کس جگہ سے رشتہ جوڑا ہے۔ باپ دادا کی داہوا عزت کر دوائی اس نے۔“

”چاچا، کھلے میں بیٹھے ہیں، چھت کے نیچے نہیں۔ اب بس کر جا۔ اپنا پرایا آ جا رہا ہے۔ چھوڑ۔“

مگر چاچے علی حیدر نے کیا سنا تھا۔ وہ اسی رفتار تھوکیں اڑاتا رہا۔ ادھر گلی میں گاؤں کے چند لوگ قادر بخش کے پیچھے چلتے پیرل کے گھر تک آئے۔ وہ اس کے سامنے چاچا علی حیدر کی باتوں کی تعبیر اس کی بڑی عمر، بے وقوفی، غصے سے جوڑ کر بات کا اثر کم کرنے میں لگے رہے جس کا اندازہ نہیں ہو پایا کہ کس قدر وہ پراثر رہیں۔ قادر بخش کسی سے بات کیے بنا تیز تیز لنگڑاتا پیرل کے گھر اندر داخل ہو گیا۔ ماما پیرل نے دروازے پر آئے ہوؤں کو مجروح نظروں سے دیکھا اور سر کے پیچھے اندر چلا گیا۔

”اٹھ بڑھیا، سامان سنبھال!“ قادر بخش گھر میں گھستے ہی بیوی کے اوپر گر بنے لگا۔ وہ جو بیٹی کے ساتھ برآمدے میں بیٹھی باتیں کر رہی تھی، اس کے تیور دیکھ کر خوف کھا گئی۔

”ہوا کیا؟“ اس نے چارپائی سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہوا کیا؟ تو آگے سے پوچھتی ہے کمینی؟ بند کر منہ! اٹھ، ابھی کے ابھی سامان باندھ۔“

قادر بخش کی بات کے بعد اس نے داماد کی طرف دیکھا تک نہیں، اٹھ کر سامان کو گٹھری میں باندھنے لگی۔

”دیکھ چاچا، ایسے نہ کر۔ رب کا واسطہ ہے۔ ایسے ناراض ہو کر جاؤ گے تو کیا عزت رہے گی میری؟“

”باہر بڑی عزت کروائی ناتم نے! اور کوئی کسر رہ گئی ہے تو ارمان پورے کر لے۔“

”ابا، ایسے نہ کرو۔ کیوں ناراض ہو کر جا رہے ہو؟“ پیرل کی بیوی باپ کی طرف دوڑی۔

”دور ہو کتنی رن! تیری وجہ سے ساری خواری ہوئی ہے۔ جلدی کر بڑھیا!“

”ابا، تجھے دستگیر کا واسطہ ہے، یہ میں اپنا دو پٹا تیرے پاؤں میں ڈالتی ہوں، ایسے نہ جا۔“

سمیت کے لیے معاملہ ابھی الجھا تھا کہ بات کیا ہے، لیکن یہ بات تو واضح تھی کہ اس کا باپ کسی بات پر غصے ہو کر گھر سے جا رہا تھا۔

”چاچا، یہ میرے ہاتھوں کو دیکھ، میں تیرے آگے جوڑتا ہوں، ایسے نہ کر!“ پیرل سر کے آگے ہاتھ جوڑنے لگا۔ اتنی دیر میں قادر بخش کی بیوی سامان لتوں کی پوٹلی باندھ کر شوہر کے حکم کا انتظار کرنے لگی۔

”دے! دھرا!“ کہہ کر قادر بخش نے بیوی کے ہاتھ سے پوٹلی چھینی اور گھر سے باہر چلنے لگا۔ اس کی بیوی اور بیٹی سر جھکائے اس کے پیچھے چلیں۔

”ابا، تجھے سرخ قرآن کا واسطہ ہے، نہ جا!“

”اگر تو میری بیٹی ہے تو ابھی کے ابھی میرے ساتھ چل! پھر زندگی بھر کبھی اس گھر میں پاؤں نہ رکھنا۔ چل میرے ساتھ!“ قادر بخش چند قدم آگے جا کر کھڑا ہو کر بیٹی سے بولا۔

”چاچا، ایسے نہ کرو۔ کاؤز تھوک دو۔ سورج اترنے والا ہے، اس وقت کہاں جاؤ گے؟“ پیرل نے پھر سرسکرام کرنے کے لیے زور لگایا۔



”جدھر بھی جائیں، تیرا کیا؟ ٹو بتا، چلے گی یا نہیں؟“ قادر بخش بیٹی سے سوال کرتے ہوئے غزّایا۔ سلیمت جواب دینے کے بجائے اس کے لہجے میں بھرے غصے سے ڈر گئی۔ اس سے بولا نہ گیا۔

”معنی تو نہیں چلے گی حرامزادی! آج کے بعد تو ہمارے لیے مر گئی۔ کبھی ہماری طرف منہ نہ کرنا، بھلے مرتی مر جائے۔ تو کیوں بندھی کھڑی ہے بڑھیا؟“

قادر بخش نے بیوی کو دھکیلا۔ سلیمت نے ڈبڈباتی آنکھوں سے اپنی ماں، بہن اور باپ کو گھر سے نکلتے دیکھا۔ وہ وہیں زمین پر بیٹھ گئی۔ وہیں کھڑا پیرل خنصے میں آگیا کہ سر کے پیچھے جائے یا بیوی کو سنبھالے۔

شام ہو رہی تھی۔ گلی میں سے گھردوں کو لوتی بھینسوں کے ڈکرانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ پیرل برآمدے میں پڑی چار پائی پر لیٹا تھا۔ بیوی اندر کمرے میں تھی جہاں جانے کا ابھی پیرل کا من نہ تھا۔ ماں کو کمرے سے نہ نکلتے دیکھ کر سکینہ کھانا پکانے میں لگ گئی۔ مغرب کی اذانوں کی دیر بعد سکینہ نے چاولوں سے بھرا تسلہ اور پے ہوئے گڑ کا پیالہ باپ کے آگے رکھا۔ پیرل اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے وہیں بیٹھے بیوی کو پانی لانے کے لیے آواز دی مگر جواب نہ سن کر اس نے چاولوں پر گڑ برکتے ہوئے کھانا شروع کر دیا۔ بھرا تسلہ خالی کر کے اس نے ڈکار ماری اور پھر سستی سے وہیں لیٹ گیا۔ پیرل کے اندر اب بھی برگد کے نیچے والا واقعہ پھر رہا تھا۔ جو کچھ وہاں پیش آیا وہ اسے زیادہ غلط نہیں لگ رہا تھا۔ اسے چچے علی حیدر کا بولنا چھہ تو رہا تھا مگر ایسا بھی لگ رہا تھا جیسے اس کی طرف سے بھی چاچے علی حیدر نے دو بول بول دیے ہوں۔ اس نے پیٹ پر زور پڑتا محسوس کیا۔ اس نے کروٹ بدلی اور پہلو کے بل ہو کر زوردار آواز میں ایک پاوداغا۔ ”ہائے ہائے“ کہہ کر اس نے پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ اب فرحت ہو گئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیوی کو منانے کمرے اندر چل دیا۔ کمرے میں داخل ہوا تو بیوی ابھی بھی سسک رہی تھی۔ اس کی سسکیاں سن کر اس پر بوجھ پڑ گیا۔ یہ آواز اسے مارے ڈالنے لگی۔ وہ اسے منانے میں جت گیا۔ پھر جب پاؤں کی تلیوں میں گدگدی کرنے، پاد چھوڑنے، مسخری کرنے پر بھی بیوی نہ مانی تو وہ زمین پر بیٹھ کر کان پکڑتے مرغابنتے ”گلڑوں کوں“ کی آواز بولنے لگا۔

”اللہ سائیں مافی! یہ کیا قہر کر رہے ہو سائیں؟ لوگ سنیں گے تو کیا بولیں گے!“

بیوی گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کا منہ دبایا۔

”کہیں مجھے مرغا بول رہا ہے، اور کیا!“

”سب کو پتا ہے، ہمارے پاس مرغا ہے ہی نہیں۔“

”یہ تمہارے سامنے اتنا بڑا بیٹھا ہوا ہے، نظر نہیں آتا؟ ایک بار پھر بولوں؟ کلڑوں کوں!“

”بس کرو سائیں۔ تو بہ ہے میری۔ اوپر بیٹھو۔“

بیوی نے کھینچ کر اٹھایا۔ پیرل اٹھ کر چار پائی پر بیٹھ گیا۔ اس نے بیوی کو بازوؤں میں لے کر

اس کا گال چوما۔ بیوی کی غمزدگی میں کمی آئی۔ وہ شرمناک رہنسی دی۔

”اس طرح ہنسا کر دے۔ ٹو دکھی ہوتی ہے تو میرا سورج ڈوب جاتا ہے۔ سکینہ، چاول لے کر آ۔“

اس نے سکینہ کو پکارا۔ ”آج میں تمہیں اپنے ہاتھ سے کھلاتا ہوں۔“

بیوی پھر رہنسی دی۔ اس کا غم کم ہوا تھا مگر اتنا بھی نہیں کہ سکھ پاسکے۔ اس نے پیرل سے شام والی

بات پوچھی۔ پیرل اس کے کہنے پر واقعہ بتاتا گیا اور اس دوران جہاں تک ممکن تھا، وہ چاچا علی حیدر کی

باتیں کم کرتا گیا۔ یہ سنتے سنتے بیوی کے غم پر غصہ حاوی ہونے لگا۔ وہ علی حیدر کو گالیاں اور کوسنے دینے

لگی۔

”کالا منہ ہو اس بڈھے کا! رب کرے اسے کفن بھی نہ ملے! دستگیر کرے ڈوب کے مر جائے،

اندھا ہو جائے، اس کی ٹانگ ٹوٹے مردار کی! جنازہ قبر بھی نہ ملے کسی کو اس کی! اللہ سائیں اسے کالا

سانپ کاٹ جائے! کوڑھ ہو جائے اس کو!“ وہ جھولی بھر بھر کے بددعائیں کرنے لگی۔

”اب چھوڑ۔ بڑا ہے، سفید داڑھی والا۔“

”تیرا ہوگا بڑا۔ ایسے ہی چھوڑ دوں اسے؟ اس بد بخت نے میرے اپنے چھین لیے مجھ سے۔ یہ

میری جھولی دیکھ رہا ہے نامولا؟ اس سے میرا ایک ایک حساب لیتا۔“

”اب اٹھ۔ روٹی دوٹی کھا لے۔“ پیرل نے بیوی کو نیچے سے زبردستی اٹھایا جو جھولی پھیلا کر

گلڑ گڑاتی ہوئی زمین پر بیٹھ گئی تھی۔ بیوی کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔

”فکرات نہ کر دڑی۔ ہم چلیں گے، تیرے باپ والوں کو منا کر آئیں گے۔ میں نہیں ہوں؟“

اس بات سے سلیمت کی دل پر ٹھنڈے چھینٹے پڑے۔

”اب تو خوش؟“ سمیت نے سر ہلایا۔ ”بھلا ہنس کر دکھا!“ پیرس کے الفاظ میں چاہت کا جادو تھا۔ بیوی مسکرائی۔ پیرل کا من کھل اٹھا۔ اٹ پٹے واقعات سے پیدا ہونے والی مشکل صورتحال کا اختتام پیرل کی طبیعت میں وہی جولانی لانے لگا۔ اس نے بیوی کو ہنسا ہنسا کر پیٹ میں مل پڑنے تک نہیں چھوڑا۔ بعد ازاں دونوں لیٹ کر سو گئے۔

پیرل حسب عادت پو پھٹنے کے وقت جاگا تو آسمان سیاہ بھرے بادلوں سے اٹا ہوا تھا۔ روز چلنے والی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں کا نام نہ تھا جو صبح کو اور بامعنی بناتے تھے۔ ماحول میں بھاری پن تھا اور جس کی اولین کیفیت چھائی تھی۔ مطلب کہ بارش کی جملہ نشانیاں موجود تھیں۔ یہ اشارے دیکھ کر پیرل کا جی خوش ہو گیا۔ لوٹا اٹھائے وقت اس نے پاؤں داغا۔ پاخانے سے نکلتے وقت ”ہائے ہائے“ کی آواز ایک خوش آہنگی کے ساتھ اس کے منہ سے نکل رہی تھی۔ ”اتنا تو کھ کر مرزہ نہیں آتا جتن ہلک کر آتا ہے،“ اس نے خود کھامی کی۔ ”واہ مولا واہ! خوش رہ سدا۔ بس آج ایسا کوئی مینہ برسنا، دل میں ٹھنڈ پڑ جائے۔ بوند گرے کوئی وقت ہو گیا ہے۔ جو انڈے تھے وہ بچوں والے ہو گئے ہوں گے۔ ابھی اور کتنا ترسائے گا؟ کوئی ہے حساب کتاب تو بول۔ ہے کوئی؟ سمیت (مسجد) ہے، مذہب ہے۔ مذہب کو ان پانی ملتا ہے۔ ملا آذان نماز سب کر رہا ہے، تو پھر اور کیا بات ہے؟ اگر کوئی اور ناراضگی ہے تو بتا دے بھلا۔ بنا بتائے ناراضگی کا کوئی فائدہ؟ یار، بات سن! اگر کوئی ایسی ویسی چھوٹی موٹی ناراضگی ہے تو معاف کر کے اپنا قرب کر۔ مینہ پڑے گا ناں تو چھوٹا بڑا بہت خوش ہوگا۔ دعا کریں گے تجھے۔ مولا نہیں ہے؟ بس پھر آج دام مست قلندر ہو جائے۔ چل بھلا، یہ بھی وعدہ ہے، آج مینہ برسا تو اس جمعے نماز پڑھوں گا۔ پکا وعدہ ہے داڑھی کا!“ پیرل نے سیدھا ہاتھ داڑھی پر پھیرا۔ ”ایسے نہیں کہہ رہا، پکا پڑھوں گا۔ وہ پچھلی بار تو نیچ نیچ ہو گئی تھی لیکن اب بالکل ایسا نہ ہوگا۔“ پیرل نیم روشنی میں کھڑا آسمان کی طرف منہ کیے بولے جا رہا تھا۔ ”پھر کیا کہتا ہے؟ ہوگا کام یا نہیں؟ ہوگا نا؟ وہ ہوا سائیں، وہ ہوا! آج میں ہٹی پر ہی نہیں جاتا۔ یا جاؤں؟ اگر مینہ میں تھوڑی دیر کر دے تو میں سامان لے آؤں؟ ایسے بچوں کی شے شغل ہو جائے گی۔ بچے خوش۔ ٹھیک ہے؟ اچھا پھر میں جاتا ہوں۔ ابھی جاتا ہوں اور جو میں سامان سڑولے کر واپس آ جاؤں گا۔ سائیکل ایسے بھگاؤں گا جو ریل کار، دیکھنا تم! کیوں، یقین نہیں آیا کیا؟ اب ایسی بات بھی



نہیں۔ صفا گیا گزرا نہ سمجھ۔ دیکھنا کیسے اڑاتا ہوں۔“

پیرل نے بولتے بولتے سائیکل اٹھائی اور تیز تیز پیڈل مارتا گلی سے نیچے اترتے راستے پر جانے لگا۔ اترائی پر آکر اس نے زور لگا کر دو پیڈل مارے۔ سائیکل کی رفتار تیز گھوڑے جیسی ہو گئی۔ نیلے سے اتر کر برگد کے بازو سے ہو کر شہر جاتی کچی سڑک پر چڑھتے اس نے پیڈل گھمانا روک دیا۔ سائیکل کے پہیوں نے جو رفتار پکڑی تھی وہ اسی دھن میں بھاگے جا رہے تھے۔ دورویہ درختوں کے بیچ سڑک بالکل خالی تھی۔ پیرل پیڈل روکے، سائیکل کی گدی پر بیٹھا تھا۔ سائیکل دوڑ رہی تھی۔ اسی اثنا میں ”کوؤوا“ کی آواز گونجی۔ درخت کی شاخوں میں چھپی بیٹھی کوئل بولی تھی۔ پیرل آواز سن کر ترنگ میں آ گیا۔ اس نے اسی انداز میں کوئل کی طرح جوابی ”کوؤوا“ کی آواز نکالی۔ کوئل آواز سن کر مغالطے میں آئی اور اس نے شدت سے ”کوؤوا“ کی کوک کی۔ پیرل لہک لہک کر پیڈل مارتا ”کوؤوا“ بولتا گیا۔ ان دونوں کی کوک کی آواز تب تک آپس میں ٹکراتی گئی جب تک پیرل کی سائیکل دور پرے نہیں پہنچ گئی۔

پیرل شہر میں داخل ہوا تو بادلوں کے باوجود روشنی پھیل چکی تھی مگر شہر اب بھی شب ب سری کی سنسانی میں تھا۔ پیرل سائیکل چلاتا عاشق دکاندار کے گھر کے سامنے جا اتر ا۔ اترتے ہی وہ دروازے پر لٹکی زنجیری کنڈی کھٹکھٹانے لگا، تیز اور بلا وقفہ۔ دکاندار عاشق ہڑبڑا کر اٹھا اور لپک جھپک کر دروازے کے کواڑ کھول کر باہر نکلا۔ وہ ابھی تک دھوتی کے پتو اڑ سے جا رہا تھا۔

”ادا پیرل، کرفر، سب خیر تو ہے؟“

”ہاؤ یار، سب خیر ہے۔ بھلا خیر نہ ہوتا تو میرے تیرے پاس کیوں آتا؟“

”پرا تئی صبح صبح ۹ بجے ہم نے لسی پانی بھی نہیں کیا۔ کوئی پیسے ڈوکر چاہیں؟“

”اڑے یار، میں پیسے ڈوکر کیا کروں گا؟ چل دکان کھول، سامان لینا ہے۔“

”یار پیرل، صفا حد کر دی! یہ کوئی دخت (دقت) ہے سامان لینے کا؟“

”یار، مینہ بھرا کھڑا ہے، دیکھ نہیں رہے؟ جلد سامان دے تو میں جاؤں۔“

”یار پیرل، صفا زور آور مڑس ہو یار۔“ عاشق دکاندار مڑا اور گھرا اندر جانے لگا۔

”اڑے اُدھر کدھر؟ چل دکان کھول!“ پیرل نے اسے بازو سے پکڑا۔

”یار، کوئی گنجی قیص پکمن تولوں۔“



”اڑے زانگہاں ہے کیا جو گنجی قمیص پہنے گا؟ جلدی کر!“

”یار... یار، بس کیا کہوں تجھے! چل بھلا۔“

عاشق نے دھوتی کے پلو میں بندھا چابیوں کا گچھا ہاتھ میں پکڑا اور ساتھ موجود دکان کے دروازے کے وزنی قفل میں دندانے دار چابی گھما کر دروازے کا ایک پٹ کھولا۔ اس پٹ کی چوڑائی دکان کے آدھے حصے برابر تھی۔ تین طرف دیوار سے بند دکان کے اندھیرے کو اس نے موسم بقی جلا کر دور کیا۔ پیرل نے جھٹ پٹ مطلوبہ سامان اور بیوی کے لیے پراند لیا اور سائیکل پر بندھے ڈولوں میں بند کر کے واپسی کا راستہ لیا۔

”پیسے حساب میں لکھ لینا اور جلد گھر جا کر بیوی کو تسلی دے جو پریشان ہوگی یہ نبھا گا اس وقت کہاں گیا۔“

”اڑے چل اب! تُو جا کر اپنی بیوی کو تسلی دے۔ نئی ہے ماتیری“

”ہا ہا ہا! جاتا ہوں، جاتا ہوں۔“ پیرل ہنسا اور پیڈل پر زور مارتے واپسی کے راستے کی طرف جانے لگا۔ ادھر گاؤں میں بھینسوں کو چارواں اڑال کر دودھ دوا جا چکا۔ لڑکے بالے بھینس گائے لے کر جنگل جا چکے۔ نگاہیں آسمان پر تکی ہیں۔ امید بھری کیفیت ہر شخص کے اندر جگہ بنا چکی تھی۔ ویسی ہی جیسی ہر جوان دل کا خاصہ ہوتی ہے۔ بادل بھی عین سر پر جم گئے تھے۔ ان کے جھوم سے گڑگڑاہٹ کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ شاید پہلے میں، سپے میں پر تکرار ہو رہی تھی۔ پیرل محراب دار سڑک پر تھا۔ بند ہوا میں درختوں کی شاخیں آپس میں یوں سر جوڑے کھڑی تھیں جیسے بالی عمر کی لڑکیاں آپس میں سس پھس کیے جا رہی ہوں۔ پیرل سامان ڈولوں سے نکال کر صندوق میں رکھ رہا تھا تو بوندیں کن کن گرنے لگیں۔ پیرل سامان رکھنے میں تھا کہ بادل پھٹ پڑے۔ مینہ کی بڑی بڑی بوندوں نے فضا کو ڈھانپ دیا۔ ایسا اندھیرا جیسے مغرب پڑ گئی ہو۔ مٹی کا سفید رنگ بھورا پڑ گیا، مٹی سے پی چھتوں کے پرنا لے بہنے لگے اور ہر پا سے دریا جیسا میلا پانی کھڑا ہو گیا۔ ٹیلے کی اترائی پر پانی کے ریلے نالیاں بنا کر بہہ نکلے۔ صحن آنگن میں کھڑے پانی میں برستی بارش سے بلبلے بنے لگے۔ بچے مینہ میں باہر نکل آئے۔ وہ کچی گلی جس میں عورتوں کے پاؤں گھسیٹ کر چلنے سے دھول اُٹتی تھی، پانی کا تالاب بن چکی۔ بچے اس میں چھپا چھپ پانی کے چھینٹے اڑانے لگے۔ بچوں کا ہجوم دوڑتا، چھلتا چیخ رہا تھا۔ ”اللہ

سائیں مینہ ڈسا، گوڈے جیڈی گپ کر!“ وہ سب ایک آواز میں چلائے جا رہے تھے۔ یہی الفاظ دہراتے وہ بڑی گلی میں دوڑ پڑتے اور ایک کونے سے دوسرے کونے ایک دو بجے سے آگے نکلنے کی دھن میں گرتے بھاگتے جاتے۔ کوئی کوئی اپنی جی داری دکھاتا دوڑتا ہوا خود کو پیٹھ مل پانی کی چادر میں گراتا اور پھر کچڑ میں پھسلتا جاتا۔ پیرل کچھ دیر مینہ کم ہونے کی آس میں رکا رہا، مگر بوندیں تھیں کہ اور بھاری ہوتی جا رہی تھیں۔ پیرل اللہ کا نام لے کر گاؤں کی طرف چلا۔ اسے بس چڑھائی پر پھسلنے کی فکر تھی۔ وہ جوں ہی برگد کے نیچے سے نکل کر چڑھائی پر دو قدم چلا تو پانی سے بالکل شراہور ہو گیا۔ اس کا سفید پہر ان تر ہوا کر اس کے منکے ایسے پیٹ کے گرد لپٹ گیا۔ دھوتی کے پلو وزن دار ہو کر بیل کی گردنی کھال کی طرح لٹکنے لگے۔ چڑھائی پر چڑھتے ہوئے وہ بار بار پھسل رہا تھا۔ وہ کچڑ میں لت پت ہو چکا تھا۔ مشکلوں سے گلی میں داخل ہوا تو وہاں بچوں کی سلطنت قائم تھی۔ ماما کو مینہ کے ماحول میں کوئی پہچان نہ پایا۔ بچوں کو بس یہی نظر آیا کہ کوئی بڑا قریب آ رہا ہے۔ ان کی مستی میں رخسہ پڑنے لگا۔ ڈانٹ ڈپٹ سے خوف کھا کر کچھ ست دل گھروں کی راہ پکڑنے لگے۔ اسی دوران برستے مینہ میں ہولے کی آواز آئی:

”ہٹ جاؤ، تمھاری نانی مر جائے!“

آواز کا ابھرناتھا کہ شور و غوغا نے ایک نئی شکل لے لی۔ بھاگتے بچے ماما کو چمٹ گئے۔

”ماما پیرل، شے دے! ماما پیرل، شے دے!“

ماما بیچارہ شے کہاں سے دیتا۔ وہ بچوں سے انکتا، خود کو سنبھالتا کچڑ میں جا گرا تھا جہاں بچے اس کے اوپر یلغار کیے ہوئے تھے۔

”تمھاری نانی مر جائے، مجھے اٹھنے تو دوا!“ مگر ماما کی آواز کسی کو سننے میں نہیں آ رہی تھی۔ ہجوم ماما کے جسم پر امنڈا ہوا تھا۔ ماما اٹھنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے جا رہا تھا۔

گاؤں کے مغربی جانب درختوں کے سائے میں موجود تالاب کے اندر پانی کی تالیاں اترنے لگیں۔ یہ تالاب جو کل تک بچے کھچے پانی اور کچڑ کا ملغوبہ تھا، اب پانی سے لبریز ہونے لگا۔ کناروں پر

اللہ سائیں مینہ ڈسا، گوڈے جیڈی گپ کر: اللہ سائیں مینہ برسا، گھٹنوں گھٹنوں پانی لا۔

سوکھ کر ترخی ہوئی مٹی نرم ہو کر پانی میں گھلنے لگی۔ آہستہ آہستہ تالاب بھرتا گیا اور کنارے پھیلتے گئے۔ مینہ ختم ہونے تک تالاب میں بھینس ڈباؤ پانی کھڑا ہو گیا۔ لوگ باگ میندر کنے کے بعد صحن کمروں سے نکلے اور چھپا چھپ کر تے باہر چلے۔ ہر ایک سنگی ساتھی کو گیا۔ لڑکیاں دیواروں کے اوپر سے سہیلیوں کو پیغام کرنے لگیں۔ بڑے بوڑھے بھی اپنی اونگھ چھوڑ کر چار پائی پر اٹھ بیٹھ گئے۔ انتظار میں تھے کہ پانی کھیتوں میں نکل جائے تو ٹیکے کر باہر جایا جائے۔ عورتیں بچوں کی فرمائش کے بنادینگیاں چڑھائے گز کے چاول بنانے بیٹھ گئیں۔ فضا میں سے دھول کا نشان مٹ چکا ہے۔ درخت کی ٹہنیوں پر اڑاریاں مارتے سبز طوطوں کی ٹیٹوں ٹیٹوں کوے کی کائیں کائیں پر غالب آچکی ہے۔ جنگل کو چرنے گئی بھینسیں وقت سے پہلے واپس آ رہی ہیں۔ اس موسم میں میہار سے شام کا انتظار کرنا ممکن نہیں۔ وہ تالاب کی جانب دوڑ کر پہنچنا چاہتے ہیں جو آب سانولے اور گندی جسموں سے بھر گیا ہے۔ بڑے لڑکے جیسے پورے تالاب پر چھائے ہوئے ہیں۔ درختوں پر چڑھ کر قلابازیاں لگانے کا مقابلہ ہو رہا ہے۔ چھوٹی عمر والے کنارے کنارے چٹ کر تیرنے کے بجائے نہانے میں مشغول ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے منہ پر پانی کے چھپا کے مارے جارہے ہیں۔ لڑکیاں، کچھ بتا کر اور کچھ پوچھتے بنا، سہیلیوں کے ہاں جانگلی ہیں۔ چار پائی کی اوٹ میں گڈے گڈی کا بیاہر چانے کی باتیں کیے جارہی ہیں۔ کھی کھی کی آواز سن کر کسی کا جھٹکا بھائی بچپن کے تجسس میں آکر جھانکنے کے لیے قریب ہوتا ہے۔ بازو کے بل کھڑی چار پائی کے اوپر سے اس کا ننھا سر نمودار ہوتے ہی کھی کھی چیختی آواز میں بدل جاتی ہے۔ بل ہنگام ہو جاتا ہے۔

اس شور سے دور پیرل اپنی بیوی کے بازو سے جڑا بیٹھا ہے جو گڑواے مینھے چاول دیکھی میں چڑھائے بیٹھی ہے۔ سکینہ پاس پڑوس میں اور دونوں بیٹے تالاب پر۔ خالی باورچی خانے میں پیرل کے ہاتھ مستی سے رک ہی نہیں رہے۔ سلیمت کسی کے آنے کے ڈر سے اسے بار بار دور دھکیل رہی ہے۔

”نہ کرو ایسا! کوئی دیکھے تو؟“ بیوی تنگ آچکی ہے۔ اب کے وہ بل کھا کر بولتی ہے۔ اس بار پیرل نے کمر پر چکی کاٹی ہے۔

”میں تو کروں گا! بیوی ہے تو میری، اپنے گھر میں ہیں، ایسا دلبر موسم ہے۔ اب بھی ایسے نہ کروں تو کب کروں؟“



”نہ کر! تمہیں تو کچھ ہوتا نہیں، مجھے شرم آرہی ہے۔“

”شرم آرہی ہے؟ کہاں ہے شرم؟ کدھر ہے؟ مجھے تو دکھائی نہیں دیتی!“ پیرل بیوی کے دوپٹے کو یہاں وہاں سے اٹھا کر ڈھونڈنے لگتا ہے۔

”مجھے تنگ مت کر، نہیں تو میں جاتی ہوں!“ سلیمت غصہ کھا کر کھڑی ہو گئی۔

”بس، بس، بات ختم۔ اب خوش؟“

پیرل بیوی کا پہلو چھوڑ کر سامنے پیڑھی پر جا بیٹھا اور خوشی بھری آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ بیوی گلنا ہو گئی۔

”دل کرتا ہے تمہیں ساری عمر بیٹھ کر دیکھتا رہوں،“ پیرل پُر شوق انداز میں بولا۔

”بس اب باہر جاؤ۔ مرد کا یہاں کیا کام؟“

”اچھا جاتا ہوں۔“

پیرل اٹھ کھڑا ہوا۔ باورچی خانے سے نکل کر آئین میں کچھ سے بچنے کے لیے رکھے اینٹوں کے قد چھو پر پاؤں رکھتے جانے لگا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ سلیمت اٹھ کر پیچھے آئی۔

”خود تو کہہ رہی ہے، جاؤ۔ تو جا رہا ہوں۔“

”جلدی آ جانا۔“

”کہو تو نہ جاؤں؟“ پیرل پھر شوخ ہو گیا۔

”جاؤ جاؤ! میں بس کہہ رہی تھی جلد آنا، چاول پک جائیں گے۔“

سلیمت واپس چولہے پر بیٹھ گئی۔ پیرل نکل گیا۔ وہ بیٹھ کر چاولوں میں جھج گھمانے لگی۔ اس کے دل پر غبار تھا۔ غمزدگی کسی چادر کی طرح لپٹی ہوئی تھی۔ ماں باپ کا کل یوں جانا اور علی حیدر کا بھونکنا اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ باہر کی ہونے کا تاثر اور گہرا ہو گیا تھا۔ وہ خود کو اس گونڈھ میں غیر جان رہی تھی۔ پہلے ہی عورتوں نے طعنے مار مار کر جینا مشکل کر رکھا تھا۔ سال بھر ہونے کے باوجود خالی کوکھ انھیں بولنے پر اکساتی تھی۔

”مولا سائیں، میری امید پوری کر، ایک سرخ بیٹا دے دے۔ گونڈھ والیوں نے جگر چھلنی کر دیا



ہے۔ میں عمر بھر تیرا احسان مانوں گی۔ تیرے پاس کیا کمی ہے۔ رُگوا ایک بیٹے کا سوال ہے۔ یا بچپن پاک، میری مدد کر! یا پیر دستگیر، مجھے بیٹا لے کر دے۔ میں ہر گیارہویں کو تیرے نام کا دیگچا اتاروں گی۔“ اپنے دوپٹے کو پھیلائے سیمت آزی نیازی کرنے لگی۔ اس کا دھیان دیگچی سے ہٹ گیا تھا جس میں پڑے چاول پک کر دیگچی کے پیندے سے لگے جا رہے تھے۔

چوٹھوں پر رکھی دیگچیاں اترنے لگیں۔ اُدھ جلی لکڑیوں پر پانی ڈال کر انھیں سرد کیا جا رہا تھا۔ بھتی لکڑیوں میں سے سسکاریوں کی آواز برآمد ہو رہی تھی۔ کالا دھواں بھی سفید ہوتا گیا۔ بڑے بوڑھے خوشبو پا کر چاول نگلنے کو تیار ہونے لگے۔ گڑ کی چاش پر پکے چاول دیگچی سے نکالتے چمچ کے ساتھ چمٹ جاتے۔ تھالیوں میں مشکل سے اترتے۔ بوڑھوں، مردوں اور بوڑھیوں کو تھالیاں تھما دی گئیں۔ پکانے والیں انتظار کرنے لگیں کہ جوان اور بچے واپس ہوں تو ان کو چاول دینے کے بعد وہ بیٹھ کر کھاسکیں۔ کوئی اٹھ کر گلی میں جھانکنے نہ دیکھنے لگی کہ کسی آتے جاتے کے ہاتھ پیغام کر کے انھیں بلایا جائے۔ کچھ بھری گلی میں جاتے ماما پیرل پر اس کی نظر پڑی۔

”ماما پیرل، ادھر سے جو سب (یوسف) کو تو بھیجنا۔ کہنا، آ کر چاول کھائے۔“

”ہاؤ اماں، ہاؤ!“ ماما مغربی جانب جاتی چھوٹی گلی پکڑ کر تالاب کی طرف جانے لگا۔

”اما، صدورے کو بھی بھیجنا... ماما، بشو (بشیر) کو تو بھیجنا... ماما، اس چھورے ندو (نذیر) کو تو

پادرمار کر بھیجنا...“

ماسے پیرل کی آواز کرد و تمین در اور کھلے۔

”ہاؤ امڑ، ہاؤ!... ہاؤ ادی، ہاؤ!... ہاؤ اماں، ہاؤ! فکر ہی نہ کرو۔ ابھی بھیجتا ہوں۔“

ماما تالاب پر پہنچا تو وہاں جیسے میلہ لگا ہوا تھا۔

”اڑے ماما پیرل!“ ماما کو دیکھ کر خوشی کی ایک لہر یہاں سے وہاں دوڑی۔ ”آؤ اماں، آؤ۔“

اندر تالاب میں کھڑے، درختوں سے چھلا نکلیں مارتے ماما کو پکارنے لگے۔

”ماما، آ اندر!“ کسی شوخ نے ماما کی دھوتی کھینچنے کی کوشش کی۔

”اڑے لٹ لعت ہو! ماما کی گوڈا اتار رہا ہے حرامی!“ کسی نے اسے جھڑکا۔

”نہ بیٹا، نہ! ایسے نہ۔ گوڈ کیوں پکڑ رہے ہو؟ اتنا شوق ہے تو صاحب کو خود پکڑ لو!“ ماما نے ساتھ اشارہ کیا۔ ماما پیرل کا جواب قہقہوں کا طوفان لایا۔

”ماما، چھ کیا تو نے اس کا! کالا منہ ہوا تیرا حرامی؟ ماما کی گوڈ میں ہاتھ ڈالتا ہے۔“  
 ”دیکھو تو سہی، کل نکلاں کی پیدائش ہماری گوڈ میں ہاتھ ڈالتی ہے! پر آخر کیوں؟ ہو گا نا کوئی شوق اس کو!“ ماما نے دھوتی کھینچنے والے کوتالاب سے باہر نکلتے دیکھ کر کہا۔  
 کہنے والا یہ سن کر گاؤں کی طرف بھاگا۔

”بھلا نہیں جائے گا حرامی!“ دو تین شغل میں اس کو پکڑنے دوڑے۔  
 ”ابا چھوٹے بچے سب گھر جاؤ۔ طاہری جا کر کھاؤ۔ جاؤ شاہباش!“ ماما بچوں کو تالاب سے نکال کر گھروں کی طرف بھیجنے لگا۔ ”اب تم لوگ بھی چلو، چاول جا کر کھاؤ۔“  
 ماما کی بات پر سب اس کے ساتھ تالاب سے نکل کر گیلے کپڑوں میں گاؤں کو جانے لگے۔  
 ”ماما، اچھا علاج کیا تو نے اس کے کیڑے کا۔“ خمیسو ماما کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ گیلے باں، گیلا جسم۔

”کس کے کیڑے کا خمیس؟“

”ماما، اسی ربو (رب نواز) کا۔“

”اڑے یار، تو بھی صفا سوداگی ہے۔ رات گئی بات گئی، تُو ابھی تک اس کی دُم پکڑے بیٹھا ہے۔“  
 چھوڑ اس بات کو! یہ بتا، چاول کتنے کھائے گا؟“

”ماما، تھال کوئی تو کھا جاؤں گا۔“

”بس؟ زگو ایک تھال؟“ ماما یوسی سے بولا۔ ”تیرا تو حال ہی کوئی نہیں یار!“

”ماما، تُو بھلا کتنے کھائے گا؟“

”میں کھاؤں گا پورا دیگچہ! ایسے سمجھا ہے کیا؟“

”مار! ماما، پورا دیگچہ؟ پھر گھر والے کھائیں گے کیا؟“

”وہ کھائیں گے اپنا نصیب! بھلا ایسے کر، ان کے لیے تُو لے آ۔ گوٹھ کا اتنا حق تو ہے۔“

طاہری: مگر والے چاول۔

”واہ ماما، تیرا انصاف! اکیلے دیگچہ چٹ کر جائے اور ہم اپنے بھی تیرے پاس لے آئیں!“  
 ”اڑے تو مت لانا۔ کنجوس، کنجوس کے بیٹے!“

”ماما، جانی لے آؤں؟“

”اڑے چریا، ایسے کہہ رہا تھا۔ چاول بہت! آکر ہمارے ساتھ کھا۔ تیری ماما بہت اچھے بناتی ہے۔“

ماما گھرا اندر داخل ہوا۔

”ماما، پھر ہم جتے ہیں۔“

”ہاں، ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“

وہ صحن عبور کر کے باورچی خانے میں گھسا تو بیوی سر کو ہاتھ دیے بیٹھی تھی۔

”خیر تو ہے؟ کیا ہوا؟“

”بس سائیں، میری قسمت ہی ایسی ہے۔ چاول نگ گئے ہیں۔ اب بچوں کے کیسے پورے ہوں گے؟“

”اڑے، صفا چری ہے۔ یہ کھرنڈ لگے مجھے دینا سارے۔“

بیوی ویسی کی ویسی بیٹھی رہی۔

”اڑے چری، سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے یہ ایسے اچھے لگتے ہیں جو کیا بتاؤں۔ دیتی ہے یا میں خود نکالوں؟“ بیوی نے چاول ڈالے اور نیچے سے سارے کھرنڈ لگے چاول نکال کر تھال بھر دیا۔ وہ وہیں جم کر چاول کھانے لگا۔

”آٹو بھی میرے ساتھ کھالے۔“

”نہ سائیں، توبہ توبہ! دیکھ تو سہی کہہ کیا رہا ہے؟ سارا لوک منے! پہلے ہی کہتے ہیں میں نے تمہیں تعویذ پلائے ہیں۔“

”یہ تو خیر سچی بات ہے۔“ پیرل ہنس پڑا۔

”اگر یہ سچی بات ہے تو ایسی زن کو گھر سے نکال باہر کرو۔ گھر میں کیوں بٹھا رکھا ہے؟“ بیوی

تپ گئی۔

”اڑے ایسے ہی مسخری کر رہا تھا۔“

”یہ مسخری کی بات ہے؟ پہلے ہی لوگ طعنے مار رہے ہیں، تم بھی مارو!“

”اڑے دڑی، تم بات بات پر آگ ہو جاتی ہو۔“

”تم بات ہی ایسی کرتے ہو۔ جان بوجھ کر آزار دیتے ہو۔ لوگ الگ آزاریں، تم الگ!“ بیوی

کا مکھ دکھ سے بھر گیا۔

”چری، میں تو ایسے ہی کہہ رہا تھا۔“

”لوگ بھی ایسے ہی کہتے ہیں۔“

”اڑے، لوگوں کی باتیں ہوا میں ہوتی ہیں۔ ان کے پیچھے زور تھوڑی ہوتا ہے۔ ان کی باتوں کا

کیا رنج!“

”زور ہے اسی لیے تو شو بھی کہہ رہا ہے، تعویذ پلائے ہیں۔ کل کو یہ بھی کہے گا، اس رن کو اولاد نہیں

ہوتی۔“

”یہ اولاد کا کس نے کہا؟“

”سب کہتے ہیں۔ کہتے ہیں، باہر جا پڑا، غیروں سے لے آیا۔ اب ہوا اولاد تو دیکھیں۔“

”بڑی خبیث زبانیں ہیں۔ کسی کو بستا ہوا برداشت نہیں ان کو۔ خانہ خراب ہوا ان کا! پر تو چھوڑ

اس بات کو۔ بھلا کنویں اور لوگوں کے منہ کبھی بند ہوئے؟ ہاں، اپنوں میں سے کسی نے کہا ہو تو میں حساب

دوں۔ اوی صفری کبریٰ نے کہا ہو، نانی برکت نے کہا ہو تو میں سیاری۔“

”پر سائیں، اتنا وقت ہو گیا ہے، کوئی آسرا نہیں اب تک۔“

”اڑی چری، ایسے نہیں کہتے۔ آسرا کیوں نہیں؟ آسرا مولا میں ہے، اور دیکھ ابھی سال ہی تو ہوا

ہے۔“

”سال سے مہینے تو چڑھ گئے ہیں۔“

”دیکھ سلیمت، دینے والی ذات وہ ہے۔“ پیرل نے اوپر اشارہ کیا۔ ”اس کے پاس کبھی کمی



ہوئی؟ کبھی ایسی خبر آئی ہے کیا اس کے پاس کی پڑ گئی ہے؟“

”تو بہ کر سائیں، کیا کہہ رہا ہے! اس کے پاس کی کیوں ہوگی؟ بس میرا دل کسی کسی دم بیٹھ جاتا ہے۔ بھدا سائیں بخش شاہ بادشاہ کے پاس چوک رہ آؤں۔“

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔ میں خود ساتھ چلوں گا تیرے۔ بس دریا بادشاہ میں چاڑھ ہے۔ پانی کچھ اترے، کچھ میں دو پیسے جوڑ لوں تو چلتے ہیں بس۔“

”رب سائیں جلد وہ دن لائے جب میری مراد پوری ہو۔“

”مراد ایسے پوری ہوگی کہ ایک نہیں، دو دو بیٹے ساتھ ہوں گے، دیکھنا اٹھا ایسے دل چھوہ کر کے بیٹھ جاتی ہے۔ چاول کھا، یہ آجائی باتیں چھوڑ۔“

”تم جاؤ، میں کھاتی ہوں۔“

”میرے سامنے مت کھانا کبھی!“

”مجھے شرم آتی ہے نا! اب تم جاؤ۔“

پیرل خالی تھا چھوڑ کر اٹھا تو سلیمت نے دیکھے سامنے رکھا اور نخل میں ڈالنے کے بجائے دیکھے میں سے ہی کھانے بیٹھ گئی۔

پیرل تھاں بھر چاول کھا کر پیٹ پھلائے باہر نکلا تو اس پر غنودگی حمد کرنے لگی۔ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد اسے غنودیوں گھیرتی، آنکھیں کھولنا مشکل ہو جاتا۔ رات کو نیند میں دیر سویر ممکن تھی لیکن دوپہر کی نیند خود سلا نے پہنچ جاتی۔ ابھی بھی اس پر اونگھ حاوی تھی، مگر بچوں کو شے شغل دینے کا وعدہ تھا اور بارش کے بعد نیند کرنا بد نصیبی نہیں تو اور کیا ہے۔

پیرل گلی میں نکلا۔ یہ گلی پیرل کے گھر سے شروع ہوتی تھی، یا یوں سمجھیے کہ پیرل کے گھر پر ختم ہوتی تھی۔ پیرل کا گھر گاؤں کے مشرق میں تھا۔ اس کے گھر کی پچھلی دیوار نیلے کی، ترائی پر ٹھہری ہوئی تھی۔ نیلے سے نیچے کھیت ہی کھیت تھے جو حد نگاہ تک چلے جاتے تھے۔ پیرل والی گلی میں دائیں بائیں دو اور دروازے تھے اور پھر یہ گلی گاؤں کی بڑی گلی سے مل جاتی تھی۔ بڑی گلی پورے گاؤں کو دو حصوں

میں کاٹتی درمیان سے چلی جاتی تھی۔ پیرل بڑی گلی میں آیا۔ گلی میں موجود کچی دیواروں کا اوپری حصہ نہایا ہوا لگ رہا تھا، جیسے کوئی نازنین سر پر پانی ڈال کر باقی جسم جھگونا بھول بیٹھی ہو۔ پیرل کچڑ میں جا بجا انسانوں اور جانوروں کے گزرنے والے نشانات کے اوپر پاؤں رکھتا احتیاط سے چلا جا رہا تھا۔ اس کی چپل کچڑ سمیٹتی وزن دار ہونے لگی۔ پیرل نے دیوار کی جڑ میں چپل مار کر کچڑ جھاڑا۔ چند قدم سہولت سے چلا، پھر وہی چپل گارے میں بھر گئی۔ چلن دو بھر ہونے لگا۔ اس کے اندر بند کیفیت تھی۔ اسے اچانک سے سلیمت کی سونی کلائیاں چھیننے لگیں۔ بہت عرصے سے یہ خیال تھا مگر سونے کی چوڑیاں خریدنے کی اس میں طاقت نہ تھی۔ پہلی بیوی کا کچھ زیور پڑا تھا مگر وہ سکینہ کی امانت تھا۔ تھا بھی اتنا کہ بس اس کی شادی پر تھوڑا بہت ہو جائے، کیونکہ اسی زیور میں سے کچھ بیچ باج کر اس نے یوقت شادی سلیمت کے باپ کو ادا کی تھی۔

ہوایوں کہ پیرل کی پہلی بیوی، جو اس کی چچا زاد بھی تھی، چوتھے بچے کو جتنے فوت ہو گئی۔ بچہ بھی نہ بچ سکا۔ بس جو لکھے کا نصیب! بیوی کی فوتگی کے بعد بہنوں کو بھائی کی شادی کی فکر ہوئی۔ وہ روز کوئی نہ کوئی رشتہ نکال کر پیرل کے ساتھ بیٹھ جاتیں۔ پیرل ٹال مٹول کر دیتا۔ سکینہ اچھا خاصا گھر دیکھ رہی ہے، بھلا شادی کی کیا ضرورت۔ مگر بہنوں کو بھائی کی شادی سے کون روکے؟ وہ اسی طرح لگی رہیں۔ پیرل کو بھی وقت کے ساتھ ساتھ ضرورت تنگ کرنے لگی۔ جب پیرل شادی پر تیار ہوا تو وہی سوال سامنے آیا جس وجہ سے وہ ٹال مٹول کرتا تھا۔ ننھیال دھیل میں رشتہ تھا نہیں اور گاؤں بھر کی لڑکیوں کا تو وہ کئی سال سے ماموں بنا ہوا تھا۔ اس کے خیال سے بات باہر تھی کہ وہ کسی بھی ایسی لڑکی سے شادی کی سوچ بھی لائے۔ اور رہیں عورتیں، تو بہنوں کو اپنے بھائی کا کسی رائے سے شادی کا تصور امر محال تھا۔ اسی ادھیڑ بن میں سال بیت گیا۔ آخر سوچ بچار کر کے وہ اپنے معاملے کو حل کروانے میاں فضل محمد کے پاس چلا گیا۔ بھلا اس کے سوا گاؤں بھر میں کون سیانا آدی تھا جس سے یہ راز کھولا جائے!

”ماما پیرل، تیری بات سولہ آنے صحیح ہے۔ تو شان شرم والا بندہ ہے۔ بھلا یہ کوئی بات ہوئی جو ساری عمر ماموں کہتے بڑی ہوئیں اب اُن سے بیاہر چایا جائے؟“ فضل محمد نے اس کی تائید کی۔ طے یہ ہوا، پیرل بے فکر ہو جائے، میاں فضل محمد خود کوئی نہ کوئی راہ نکالے گا۔ مہینہ ایک گزرا ہو گا کہ میاں فضل محمد پیرل کو لے کر الگ ہو کر بیٹھا۔

”ماما پیرل، حال احوال سب خیر؟ بات یہ ہے، ادھر اپنے علاقے میں جو رواج ہے، قوم قبیلے سے باہر کا نہیں۔ وہ کٹنب قبیلے سے باہر وٹہ سٹہ بھی نہیں کرتے۔ باقی خبر چارٹی ہے، ادھر ہے کوئی گوٹھ، وہ اپنوں سے باہر مٹی ماٹی جوڑتے ہیں۔ میں پتا دتا کرتا ہوں۔ تو دلجائے کر۔“

پیرل کو اطمینان ہو گیا۔ پتا یہ چلا کہ بات برابر سچی ہے۔ وہ لوگ کرتے تو ہیں، مگر دو پیسے چار پیسے پر۔ ان کا دستور ایسا ہے۔ وہ وٹہ سٹہ بھی کرتے ہیں، مگر میاں فضل محمد کا کہنا یہ تھا، وٹہ سٹہ نہ کرنا ہی اچھا ہے۔ میاں فضل محمد پیرل کے لیے ایک گھر بھی نظر میں رکھ آیا ہے۔ دیکھ رکھ سے اندازہ ہوتا ہے، اچھا رشتہ ہوگا۔ باقی گھر کی عورتیں جا کر لڑکی کے گن وغیرہ جانچ لیں۔ اب یہ رشتے وٹے کی بات پیرل کے کسی بڑے نے آگے چٹانی تھی، میاں فضل کو ایسا اختیار دینا کوئی رواج نہ تھا مگر پیرل کے چچا نے یہ بات مانتی تو کجا، برادری سے باہر رشتے کا لفظ بھی سنانا نہ تھا۔ میاں فضل رشتے کی بات تو نہیں چلا سکتا تھا مگر یہ بھاری پتھر تو اٹھا سکتا تھا۔ اس نے اپنے بیٹھے لہجے میں تفصیلی حال احوال دے کر پیرل کے چچا نیک محمد کو اونچائی نیچائی سمجھا کر بات واد سے راضی کر ہی لیا۔ چچا کے بعد پیرل کے دونوں بہنوئی تھے۔ ایک چچا کا لڑکا تھا جو باپ کی رضا میں خود بخود آگیا۔ باقی ایک بہنوئی کو میاں فضل محمد اور چچا نے رام کیا۔ کار آخر جس واسطے سے وہ رشتہ دیکھنے جا رہے تھے میاں نے اُس بندے کو پیغام کروا کر دن پکا کیا اور میاں فضل محمد، چچا، بہنوئی اور پیرل کی دونوں بہنیں صبح صبح رشتے دیکھنے نکلے۔ میاں فضل محمد کی بیل گاڑی انھیں شہر والے اسٹاپ پر چھوڑ آئی۔ میاں فضل محمد کے دونوں بیل بھاگ ناڑی نسل کے تھے، قد آور اور خوب پلے ہوئے، مگر ہیئت ایسی کہ پتلی ٹانگیں اور پیٹ کا جیسے وجود نہ ہو۔ بل اور بیل گاڑی دونوں میں خوب چتے۔ ان کی چلت کی وجہ سے میاں انھیں ’طوفان میل‘ کہتا تھا۔ وہ کہتا، کسی وقت میرے بیٹے بھی مجھے جواب دے سکتے ہیں مگر بیل نہ دیں گے۔

اسٹاپ پر کھڑی گول باڑی بس بھرتی جا رہی تھی۔ عورتوں اور دو مردوں کو اندر جگہ ملی، باقی بچا پیرل کا بہنوئی۔ اسے کلینڈر (کلیئر) نے چھت پر چڑھ جانے کا کہا۔ وہ بس کے پیچھے لگی سیڑھی سے چھت پر چڑھنے لگا۔

”یار، اوپر مشکل میں تو نہ پڑو گے؟“ میاں فضل محمد اپنی سیٹ پٹی رکھنے کے لیے اس پر اپنا رومال جما کر اس سے پوچھنے آیا۔ اسے خیال تھا کہ کل کلاں بیچ لوگوں میں میاں ’شکوہ‘ نہ دے۔



”اڑے نہ، چاچا فضل۔ سفر کی تو بات ہے، کوئی رات تھوڑی رہنی یہاں۔“

میاں اس کی آواز سے اطمینان کر کے اندر جا بیٹھا۔ بیفتویٰ شکل کی بس جو گول باڈی کے نام سے مشہور تھی، اندر بالکل بھری تھی۔ ڈرائیور کے پیچھے والی چار قطاریں عورتوں کے لیے مخصوص تھیں، باقی مرد ہی مرد۔ بس کے اندر چھو لے اور ماوا بیچنے والے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ بس چلی۔ لوگ اترتے چڑھتے رہے۔ بس ان کی منزل پر پہنچی۔ وہ اترے تو میاں فضل محمد کا واقفکار، اس گاؤں کا رہنے والا عبدالرحمان ان کا منتظر تھا۔ عبدالرحمان کے ساتھ وہ قادر بخش کے مہمان ہوئے۔ عورتیں عورتوں کی طرف گئیں اور مرد مردوں کے ساتھ بیٹھے۔ قادر بخش نے چٹائیوں پر نئی رلیاں ڈال کر بیٹھنے کی جگہ بنائی ہوئی تھی۔ مردوں کا آپسی احوال شروع ہوا۔ کھیت فصل، بکری بھینس، اونٹ بیل، منڈی شہر، یہاں وہاں کی دنیا داری پر بات ہوتی رہی۔ کھانا آیا۔ کھانا کھا کے وہ لوگ ہاتھ دھو کر کُلی کر کے واپس بیٹھ گئے۔ میاں فضل محمد نے کھنکھار کر اپنا گلا صاف کیا، ناس کی چھٹی دی اور اپنا بھاری ہاتھ دو انگلی کی داڑھی پر پھیرتے اصل احوال کی ابتدا کی۔

”بھاء (بھائی) قادر بحق (بخش)، حال احوال سب خیر؟ اصل بات یہ ہے، شرع میں شرم نہیں۔ پھر... پھر ہو گا وہی جو اوپر والے نے لکھ دیا ہے، لیکن زمانہ گیری کی رسم ہے، آپس میں بھلا کیا چھپانا۔ باپ باپ جیسا، دادا دادا جیسا۔ مطلب گھوڑے کو دونوں کان ایک سے۔ ایسے نا؟“

”ہاؤ سائیں، برابر۔ بات سچی ہے!“ قادر بخش اور عبدالرحمان سر ہلا کر کہنے لگے۔

”تو بھاء قادر بحق، ہم تمہارے پاس سوالی آئے ہیں۔ ہمارا اپنا ہے۔ یہ اس کا بڑا ہے اور چچا بھی۔ یہ اس کا بہنوئی ہے۔ خود پیرل بھی اشراف آدمی ہے۔ اپنا کھانا پیتا ہے۔ گھر ہے، دکان ہے۔ بس بھاء قادر بحق، یوں سمجھو جیسے ہمیں دیکھ رہے ہو دیا ہے۔ تو بات یہ ہے، بھائی بھائی کے ساتھ سجتا ہے۔ ہم آئے ہیں اس کے رشتے کا خیال لے کر۔ جو دنیا داری ہو گی وہ نبھائیں گے۔ انسان کی بھلا کیا قیمت، لیکن جو رواج ہے ایک مٹھی، دو مٹھی مکئی کے دانے، وہ قربان کریں گے۔ باقی سب خیر ہے۔ ہمارے بارے میں بھی جو پوچھنا ہو چھنا ہو وہ بھاء عبدالرحمان (عبدالرحمان) سے پوچھ سکتے ہو۔ باقی مڑنی خیر ہے۔“

میاں فضل محمد کی بات کے دوران قادر بخش ایک ننھے سے دانتوں میں خلال کرتا رہا۔ پیرل کا



چچا، بہنوئی اور عبدالرحمان چپ بیٹھے تھے۔ فضل محمد نے بات پوری کی تو اسے اطمینان ہوا، بات ٹھیک طرح کہہ دی گئی۔

”ادا فضل محمد، ایسی بات نہیں۔ تم لوگ چل کر آئے، جی خوش ہوا۔ ہماری آنکھیں تمہاری لائیں۔ مہمان کے آنے میں ہماری ہی عزت ہے۔ باقی رشتہ وشتہ کرنا دستور ہے زمانے کا۔ بڑے کہہ گئے ہیں، مرنا مہنا نہیں اور بیاہ گالی نہیں۔ پیر پینمبر کو بھی رشتہ کرنا پڑتا ہے۔ باقی ادا، بات یہ ہے، بیٹی شیر کے کندھے چڑھے گی تو اپنے خوش ہوتے ہیں، اس لیے ان سے صلاح ولاح کرنی بھی ضروری ہوتی ہے۔ اس میں دیر سویر بھی لگ جاتی ہے لیکن پھر بھی آپ کو زیادہ انتظار نہیں کروائیں گے۔“

قادر بخش کی باتیں سنتے جو ابانا سید میں سر ہلاتے پیرل کے چچا اور بہنوئی کو لگا کہ برادر بخش والوں کا رواج پیسے دیے پر رشتے داری کا ہے لیکن آگاہ پھچار کھنے والے لوگ ہیں۔

”بھاء قادر بخش، تو نے برحق بات کی۔ رشتے وشتے میں چار بھے آدمیوں سے بات کرنا اچھا ہوتا ہے۔ لیکن سچی بات ہے کہ میں پیرل کی مٹی مٹی میں نہیں، ہاں ایک رات (قوم) کے برابر ہیں لیکن یار، میں ہوں بیچ والا۔ نہ ادھر کا نہ ادھر کا۔ سو حق انصاف کی بات کروں گا۔ ہم نے پیرل کے باپ کے ساتھ بھی عمر گزاری اور پیرل بھی ہماری آنکھوں کے آگے جوان ہوا۔ پر کبھی اس میں عیب نہیں دیکھا نہ کسی کا حق ان کی طرف سنا۔ صفا شریف اور ماشوق (معشوق) گھر ہے۔ مولا نصیب کرے تو رشتے میں دونوں گھروں کی عزت بڑھے گی۔“ میاں فضل محمد نے بات ختم کر کے دونوں ہاتھوں سے سر پر بندھی بوسکی کی چٹری کو ادھر ادھر کر کے ٹھیک جگہ کی۔

”ادا قادر بخش، میاں فضل محمد کو ہم نے منڈی میں سودا صفائی کرتے دیکھا ہے، خود اس سے کاروبار دیا پار کیا ہے۔ کبھی اپنی زبان سے چوکا نہیں۔ اس کی زبان عزت دار کی زبان ہے۔ سمجھو پتھر پر لکیر ہے!“ عبدالرحمان اپنے گاؤں والے قادر بخش سے کلامی ہوا۔

”برادر ادا! عزت دار انسان کی نیشانی (نشانی) ہے یہ۔“

”ادا قادر بخش، بڑی خوشی ہوئی تمہارے پاس آکر۔ مولا کرے گا میل ہوگا۔ بڑی عزت مان

دیا تم نے۔ اب ہم بھی چلنے کی کرتے ہیں۔“

میاں فضل محمد کا اشارہ پا کر پیرل کا چچا اختتامی لفظ بولا۔ اس سے پہلے وہ خاموش تھا کیونکہ رشتے

کی بات دات کا سارا وزن انھوں نے میاں فضل محمد پر رکھا ہوا تھا۔

”بس ادا، جو جٹی کا لکھ ہوگا۔ مولا کرے گا، آپ کا آنا بے کار نہ ہوگا۔ مزید اپنوں سے بات دات کر کے آپ کو خبر کریں گے۔“

قادر بخش کے ان جملوں کے بعد وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ عورتوں کو پیغام کیا گیا۔ وہ چلی آئیں۔ ان کا بہت دل تھا کہ پوچھا جائے، بات بنی کہ نہیں، لیکن راستہ تو ایسی بات کی جگہ نہیں۔ گاؤں پہنچے تو سورج آخری دم پر تھا۔ کیا چرند پرند، کیا انسان جانور، سب گھر پہنچنے کا مشتاق تھا۔ پیرل جونج سے چلے پاؤں ملی کی طرح یہاں وہاں پھرے جا رہا تھا، برگد سے ان کے ساتھ چلا آیا۔ وہ سارے پیرل کے گھر بیٹھ گئے۔

”اما پیرل، مبارک ہو۔ منہ میٹھا کرا، کام باقی تمھارا ہو جائے گا۔“ میاں فضل محمد نے صبح سے سر پر رکھی گجڑی اتار کر اسی بندھی حالت میں گھٹنے کے اوپر رکھ دی۔

”چاچا فضل، رب تیرے منہ میں موتی گلاب۔ پکا ہو جائے گا؟“ پیرل کی چھوٹی بہن کبریٰ بے اختیار بولی۔

”ابا کبریٰ، کوئی اندیشہ ہی نہ کرنا۔ میں اصل آدمی کی آنکھ سے اس کی دل میں جا بیٹھتا ہوں، ہا۔ باقی وہ بھی عزت دار ہیں، بیٹی کو وزن سمجھ کر تھوڑی باہر نکال پھینکیں گے۔ کسی تیسرے چوتھے سے پوچھیں گے۔ پک کریں گے۔ گھر، گھاٹ، دھندھا دیکھیں گے۔ دنیا داری میں سو باتیں ہوتی ہیں۔ وہ تو کرنا پڑیں گی نا ان کو بابا۔ باقی، آخر میں اما پیرل سہرا باندھے ہی باندھے۔ سائیں کیسے بھاؤ نیک محمد؟“ میاں نے پیرل کے چچا سے پوچھا۔

”مجھے بھی ان کے درناؤ سے ایسا لگا کہ جوڑیں گے، توڑیں گے نہیں۔“

”اب تو تجھے پک ہوئی کبریٰ بیٹی؟“

”ہاؤ چاچا۔ مجھے تو اس دن کا انتظار ہے جب میرا بھائی سہرا باندھے گا۔“

”بھلا تم لوگ اندر کا احوال دو۔ گھر، لڑکی کیسے تھے؟“

”بس چاچا، پوچھ ہی نہیں! لڑکی ایسی تھی ایسی جو کیا بتاؤں، صفا سرخ بیر جیسی۔ لال گلاب۔“

میں نے پورے گاؤں میں ایسی نہ دیکھی۔ ہے ناادی صغریٰ؟“ کبریٰ نے شوق و خوشی میں بولتے بڑی بہن سے تائید چاہی۔

”ہاں۔ چھو کری ٹھیک تھی، پر ایسی بھی نہیں جو میں کبریٰ کی طرح قربان جاتی۔“  
 ”نہ بڑی ادی! ایسی سوہنی تھی جیسے حور پری۔“

”بھدا لچھن کیسے تھے؟“ میاں نے بات کو موڑنا چاہا۔ اس کا خیال تھا، بات ابھی سچ میں ہے، اس لیے اچھی بات کی جائے۔

”چاچا، بولنے چالنے میں ایسی اچھی جو کسی کو رشتے کے نام سے چاچی مامی کے سوا پکارے ہی نہیں۔ اور گھر ایسا کہ سارا جھاڑو کیا ہوا، تکیے ریلوں میں ٹانگے کی ایسی صفائی جو ٹانگے سے الگ۔ شکل سے بھی فرمانبردار لگ رہی تھی۔ ادے پیرل کی کنوار بنے گی تو روکھی سوکھی کھ کر بھی خوش ہو جائے گی۔“

”وہو! وہو! ماما پیرل، جو دونوں لے ہم نے مچھلی کے اٹھائے اس میں جو مزہ تھا بس کیا بتاؤں۔“

اس محفل میں اس کا کچھ بولنا یا پوچھنا مناسب نہ تھا، وہ چپ چاپ بیٹھا سنے جا رہا تھا۔ اس کا دل کر رہا تھا، بس یہ باتیں بند نہ ہوں، بھلے صبح ہو جائے۔ رات کا کھانا کھا کر وہ گئے تو پیرل چار پائی پر لیٹ گیا۔ اس کے اندر مال کنوار کا ہیولا بن رہا تھا۔ اس کے آنے والے دن سخت ہو گئے۔ وقت لکڑی کی جگہ لوہے کا ہو گیا۔ کانے کتنا نہ تھا۔ لڑکی والوں نے اپنے طور پر پوچھ چکھی کی، مشورہ مصلحت کیا۔ رشتہ دینے میں بات بنی۔ قادر بخش والوں کے گاؤں کا چنگا مڑس، اپنے ساتھ عبدالرحمان اور ایک دو آدمی کیے، میاں فضل محمد سے ملاقی ہونے آیا۔ کھانا پانی کر کے وہ ساتھ بیٹھ گئے۔ انھیں چنگے مڑس کے بولنے کا انتظار تھا۔

”اداء، مولا سائیں سب کا خیر رکھے، ادا فضل محمد چل کر ہمارے پاس آیا، ہمیں اپنا سمجھ کر رشتہ ڈالا۔ ہم نے بھی آپسی صلاح سلا بت کی ہے۔ سب کا خیال ہے، رشتے سے کوئی انکار نہیں، آپ کی عزت ہماری عزت ایک ہے۔ بس شرط شرط ہے کچھ۔“

چنگے مڑس کی پیشانی جھرتی دار اور کھال سخت تھی۔ گھنی بھنودوں کے نیچے چونچ نما بھوری آنکھیں دیکھنے کی جگہ گھور رہی تھیں۔ سر پر محراب رکھنے والی سندھی ٹوپی، جس کی سرخ رنگت اڑنے والے مراصل

سے آگے نکل چکی تھی۔

”بھاء حبیب اللہ، آپ کے لکھ تھورے کہ خالی ہاتھ نہ لوٹا یا۔ ہم نے عزت لی ہے تو دیں گے بھی۔ جو شرط درط ہے، ہماری آنکھوں پر!“ میاں نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”ادا فضل محمد، بات محبت اور مٹی مائی کی ہے۔ شرط درط کیسا، بس زمانہ گیری ہے۔ محبت مائی میں، نبھانا بھی آسان ہوتا ہے۔“

”برابر! لاکھ روپے کی بات کی تم نے، بھاء حبیب اللہ۔ جب نبھانی ہے تو کڑوا گھونٹ بھی میٹھا لگتا ہے۔“

”نہ ادا فضل محمد، نہ! رب ہاف کرے، ہم کوئی کڑواؤڑوا گھونٹ پلانے والے ہیں ہی نہیں۔ جن سے عمر بتانی ہو اس سے کڑوی بات حرام۔“

”بھاء حبیب اللہ، دل لے لیتے تم نے۔ بہت عزت داری والی بات ہے۔“

”ادا فضل محمد، بس بات کو پورا کرتے ہیں۔ آپ کی پریت میں ہم آپس میں بیٹھے، سب نے رشتے پر ہاں کی۔ سب کی صلاح تھی، اشراف ہیں، لڑکی دینے میں کوئی حجب نہیں۔ باقی ہماری دوشرطیں ہیں۔ ایک مٹھی مکئی اور وہ گڑ کھا کر۔ بس بات تمام یہی ہے۔ باقی سب خیر۔“

”بھاء حبیب اللہ، بالکل اپنوں والی بات کی تم نے۔ یہ شرط شرط تو ہے ہی نہیں۔ اور برابر ۱۱ روپے ہاں لینے دینے کے رشتے بھی ہیں، لیکن اصل بات ایسی ہے، پیرل کورشتوں میں پہلے ہی وزن ہے۔ سو گڑ والی بات کچھ اوکھی ہے۔ باقی جو حکم ہو، ہمیں آنکھوں پر۔“

”ادا فضل محمد، یعنی ایسے؟“ چنگا مڑس سوچتے ہوئے بولا۔ ”بات رکھنی ہے، گنوائی نہیں۔ آپس میں جڑنا اللہ رسول کو بھی پیارا ہے۔ پھر ایسا کرتے ہیں، مکئی کی ایک مٹھی کی جگہ دو کر لیتے ہیں۔ اب خوش؟“

”ہاؤ سائیں، برابر۔ ہم نے قبول کیا!“ میاں فضل محمد نے دونوں ہاتھ سینے پر جما کر ذرا سا جھکتے کہا۔ ”ادانیک محمد، اٹھ۔ بھتیجے کی خوشی کی منھائی لے کر آ تو منہ میٹھا کریں۔“

لکھ تھورے: ناکھ، حسان۔

ایک مٹھی مکئی سے مراد لڑکی والوں کے رواج مطابق رقم اور گڑ کھانے کا مطلب پہلی بیٹی کا رشتہ سسر کی مرضی مطابق۔



نیک محمد بتاشے لے آیا۔ منہ میٹھ ہوا اور اگلے چاند کی ساتویں کو پوتی ڈال کر اعلان کرنے کا دن طے ہوا۔ اس شام گاؤں بھر میں بتاشے اور بتاتیں تقسیم کی گئیں۔ باقی ستادی تک اتنا وقت لگا کہ پیرل کو دوسری منشی کے پیسے پورے کرنے کے لیے بڑے شہر جا کر مرحوم بیوی کے جھسکے بیچنے پڑے۔

اگلے چاند کی ساتویں کو پیرل کی بہنیں گاؤں کی چند عورتوں کو ساتھ کر کے پوتی ڈالنے گئیں۔ دلہن کے لیے پانچ سیر سچا گھی، شکر پانچ سیر، سو جی ڈھائی کلو، خستک میوہ دو کلو، پانچ سیر تل، ایک شہد کا شیشہ، دس کلو آنا، مہندی، ناک میں ڈالنے کا ایک کوکا اور ایک جوڑا کپڑوں کا ساتھ لے کر گئیں۔ پوتی کی رسم میں دلہن کے اوپر گل بوئے کاڑھے ایک اوڑھنی ڈالی گئی جس کے دو کونوں میں چائیس لگی ہوئی تھیں۔ ایک گانٹھ میں مصری اما بچی بندھی تھیں اور ایک میں روک پیسے۔ پوتی ڈال کر رشتہ پکا کیا گیا۔ اس موقع پر آنے والی عورتوں میں دلہن کی ماں نے گڑ بتاشے اور مٹھائی بانٹی جو پیرل کی بہنیں تقسیم کرنے لائی تھیں۔ اس سے اگلے ماہ چاند کی تیسری کو پیرل سب مرحلے پورے کر کے دلہن کو ساتھ کیے اپنے گونٹھ واپس جا رہا تھا۔ بارات بڑی نہ تھی۔ پیرل کی پہلی شادی تو تھی نہیں کہ پوری بس بھر کر لائی جائے۔ بس پندرہ سولہ لوگ تھے جن میں بھی اکثریت عورتوں کی تھی۔ ڈائسن کے پچھلے حصے میں ٹھنسی عورتیں تالیاں پیٹتی، شادی کے سہرے گا رہی تھیں۔ ڈائسن کے اوپر بڑی بیٹی باندھ کر رکھی گئی تھی جس میں دلہن کا جیز تھا۔ کانسی کی تھالیاں، کنورے، دیگیچیاں، چمچ، بڑا چمچ، توا، سرمہ دان، شیشہ کنگھی، نسلے جوڑے، رلیاں، سرھانے اور چٹائی۔ سب کا سب تالہ بند بیٹی میں تھا جس کی چابی دلہن کی ماں کے پاس تھی جو دلہن کے ساتھ موجود ہونے کی خاطر ایک رات کے لیے بارات کے ساتھ جا رہی تھی۔ دلہن دولہا کے ساتھ ڈائسن کی اگلی سیٹ پر کبوتر بنی بیٹھی تھی۔ سرخ جوڑا، سرخ دوپٹہ اور مہندی لگے سرخ ہاتھ پاؤں والی دلہن کے پہلو میں بیٹھ محمد پیرل اپنے آپ میں نہیں سا پارہا تھا۔ اس نے سرخ زری دار آنچل کی اوٹ میں ڈھکے اس مکھڑے کو کیا دیکھا، اس کے من میں گنگھرو بج اٹھے۔ ستواں ناک میں دکتا کوکا اس کی دل میں کھب گیا۔ شرم سے گری پلکوں اور گلاب چہرے پر پڑی نظر سے وہ لرزش میں آ گیا تھا۔ وہ دلہن ساتھ کیے ڈرائیور کی بائیں طرف اس رومال کے پیچھے بیٹھا تھا جو ڈرائیور اور دلہا دلہن کے بیچ آڑ کے طور پر باندھا گیا تھا۔ اس وقت

پوتی منگنی کی رسم جس میں لڑکی کے سر پر دوڑھنی ڈال کر رشتہ پکا ہونے کا اعلان کیا جاتا ہے۔

روک پیسے: نقد پیسے۔

تک بھی وہ اپنی شروع ہونے والی لرزش پر قابو نہ کر پایا تھا۔ گاؤں پہنچ کر برگد کے پاس ڈرائیور نے سب باراتیوں کو ڈائسن کے اندر اور اوپر سے اترنے کا بولا۔ پرانی ڈائسن میں اتنی قوت نہ تھی کہ وہ بھری حالت میں چڑھائی چڑھ جاتی۔ باراتی بڑبڑ کرتے ڈائسن سے اترنے لگے۔ اتنی دیر میں غل مچاتے بچے کٹھے ہو گئے۔ وہ ماما کی دلہن دیکھنے کے لیے لکھیوں کی طرح گر رہے تھے۔ بڑوں نے گھر کی دے کر انھیں دور کیا۔ ڈائسن گھر گھر کی آواز کرتی، دھواں چھوڑتی، رک رک کر اوپر چڑھنے لگی۔ بڑی گلی میں ماہ والی گلی کے منہ پر ڈائسن رکوائی گئی۔ ماما پیرل اور دلہن اترے۔ اب عورتوں کا خوشی میں ملبوس ہجوم بچوں پر غالب آ گیا۔ گاؤں بھر کی عورتیں ٹھو کے دیتی، ہنستی، غل مچاتی اکٹھی ہو گئیں۔ بڑی بوڑھیاں قوم ذات سے باہر رشتہ ٹانگنے پر اپنا غصہ پھینک کر دلہن دیکھنے دوڑی آئیں۔ دہلاری کے ڈھول کی ڈم ڈم سب پر بھاری پڑنے لگی۔ بچے جو پیچھے دھکیلے جا چکے تھے وہ ڈھول کی آواز پر تاپنے لگے۔ ماما پیرل اتر، دلہن کو لے کر گھر کی طرف چلنے لگا، مگر سامنے سہرے گاٹی، تاسیاں، بجاتی عورتوں کا بند بندھا ہوا تھا۔ دو قدم بھی اٹھائے نہ گئے ہوں گے۔ وہ وہیں کھڑے رہے۔ کچھ جلد باز وہیں کے وہیں دلہن کا گھونگھٹ سر کا کر دیکھنے پر بے صبر ہو رہی تھیں۔ پیرل کی بہنوں اور دوسری قریب رشتے دار عورتوں کی آواز صحرا میں صدا تھی جو کوئی سن ہی نہیں رہا تھا۔ وہ ”ادی، راستہ چھوڑ دو!“ کی گردان پڑھے جا رہی تھیں۔ سامنے ہجوم چٹانی دیوار کی طرح جماتا تھا، یوں کہ چیونٹی بھی راہ نہ پائے۔

”ہٹ جاؤ، تمھاری ٹانی مر جائے!“ ماما پیرل کے منہ سے بے اختیار الفاظ چھوٹ گئے۔ کیا لڑکیاں کیا عورتیں، سب ہنسی میں شراہور ہو گئیں۔

”اما، آج تو ٹانی کو بخش دو!“ کسی نے شوخ آواز میں فٹھا کیا۔ ماما جس کے پاس ہر ایسی بات کے دو تین جواب تیار رہتے تھے، جانے کیوں جھینپ گیا۔ اسے چپ دیکھ کر عورتیں شیر ہونے لگیں۔

”اما، بھلا کرا آج کا روائی۔“

اس بات پر تو ماما بوکھلا گیا۔ قہقہے اڑنے لگے۔ ڈھول کی آواز ہی مدھم ہو گئی۔ شاداں عورتیں کھلندری ہوتی گئیں۔

”اما، اپنی کھاٹ تو مضبوط بنائی ہے نا؟“

”ماما کو سال ہو گیا ہے انتظار میں۔ ابھی بھی کھات مضبوط نہ بنائے گا کیا؟“

”ماما، اودان میں کھینچ دوں۔ ڈھیلی ہوگی تو پوری رات چار پائی بولتی رہے گی۔“

خدا خدا کر کے انھیں ماما ہاتھ آیا تھا، آج تو سب نے اپنے حساب چکانے تھے۔ ماہ کے پسینے چھوٹے جا رہے تھے۔

”ماما، آج تو تیری آواز ہی بند ہے۔ لگتا ہے، حال ہی نہیں۔ دودھ مکھن لے آؤں کیا؟“

”نہ ادی، ایسا نہ کرنا! ماہ دودھ مکھن کھا کر لات سیدھی کر کے پڑ جائے گا، پھر کنوار ساری رات تھیں کو سے گی۔“

اب ماما ہراسانی کے عالم میں گھر کی طرف جانے کو زور لگا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ گھر پہنچ کر ہی وہ نجات پاسکتا ہے۔

”ماما، یہ تو بتا، حکیم و حکیم سے لکھ تو لائے ہونا؟ نہیں، اے تو ہم کسی سے لے کر دیں۔ گوٹھ کی عزت کا سوال ہے!“

”ہاؤ ماما! ایسے نہ ہو کہ کنڈی بجاتے کام ہو جائے۔ دروازہ تو کھولنا۔“

عورتیں تاک تاک کر نشانہ پر نشانہ مار رہی تھیں۔ ماما کے بس میں کچھ نہ تھا۔ ماما کی بہنیں تک ہنس ہنس کر پاگل ہو رہی تھیں۔ آخر کار گھر میں آئے، دہن کو کمرے میں بیچ پر بٹھایا گیا۔ عورتیں گھونگھٹ اٹھا اٹھا کر دہن کا منہ دیکھنے لگیں۔ ہر دیکھنے والی چند روپے دہن کی جھولی میں رکھ کر آگے بڑھ جاتی۔ اب تبصرے ہو رہے تھے۔

”واہ ماما، تیرے بھاگ!“

”اے ایسی سفید دہن تو دیکھی نہیں میں نے! ہاتھ لگاؤ تو میلی ہو جائے۔“

”مورنی ہے مورنی!“

”لگتا ہے اللہ سائیں نے بیٹھ کر بنائی ہے!“ سرخ سفید دہن دیکھ کر سانولی رنگت کی عادی عورتیں محو حیرت تھیں۔ ماہ پیرل کی دونوں بہنیں فاخرانہ انداز میں سر تان کر کھڑی تھیں۔ ماہ عورتوں کے گھر سے نکلنے کے انتظار میں رہا جو کہ طویل رہا۔ رات گئے تک عورتیں آپس میں بولی گئی باتوں کو دہرا

دہرا کر ہنستی رہیں۔ جب ہر ایک نے گھر کی راہ لی تو بہنوں نے کچھ دیر کے لیے بھائی کو کمرے سے نکالا۔ دلہن کی ماں اُس کے کان میں خانگی زندگی کا راز سمجھانے لگی۔ اب دلہن کو پائنتی کی طرف کر کے بٹھا دیا گیا۔ پیرل نے تیج پر بیٹھ کر دلہن کا گھونگھٹ اٹھاتے ہوئے اس کے کھد کو بیٹھ کر تکا تو وہ بچوں ایسی حیرت و خوشی میں محو ہو گیا۔ اس نے بے اختیار اس کا گال چوم لیا۔ دلہن کے چہرے پر لالی چھا گئی۔

”مجھے تو بتا ہی نہیں تو میری کس نیکی کا صلہ ہے۔ ایسی سوہنی بیوی تو بادشاہ کی بھی نہیں ہوگی!“

دلہن کا سر اور جھک گیا۔ ”منہ تو اوپر کر میرے سائیں!“ پیرل نے ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ دے کر چہرہ اونچا کیا۔ ”میرا تو دل کر رہا ہے، بس تجھے دیکھتا رہوں اور موت آ جائے۔۔۔“ محبت سے چور لہجے میں پیرل بولنے لگا۔

”ایسے تو نہ بول سائیں!“ دلہن نے گھبرا کر مہندی رنگا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔

”تو خود دیکھ، میرا دل کیسے دھک دھک کر رہا ہے۔“ پیرل نے اس کا ہاتھ اپنے سینے پر رکھا۔

دلہن مسکرا دی۔ ”میں نے تو خواب میں بھی تیرے جیسی حور پری نہیں دیکھی۔“ اس نے بیوی کا ہاتھ پکڑ کر چوما۔ ”کچھ کھاؤ گی؟ بھوک لگی ہے؟“ بیوی نے ناکاری میں سر ہلایا۔ ”بھلا تھوڑا دودھ پی لو۔“ پیرل نے ہاتھ سے بھرا کانسی کا گلاس اٹھا کر آگے کیا۔ گلاس پر پھول پتیاں بنی تھیں۔ دلہن نے دو گھونٹ پی کر گلاس واپس کر دیا۔ پیرل منہ لگا کر اسی جگہ سے دودھ پینے لگا۔

”یا اللہ، سائیں! تم نے بیٹا تھا تو بتاتے۔ میں نے پہلے پی لیا۔“ دلہن پریشان ہو گئی۔

”مجھے اور کیا چاہیے؟ یہی تو میں چاہ رہا تھا۔“ پیرل عشق میں سرشار تھا۔ اس سے بوڑھے بوڑھیوں کا سکھایا اصول ہی بھولا ہوا تھا کہ بیوی کو پہلی رات سے اس کی اوقات میں قابو کر کے رکھنا چاہیے، ورنہ سر جڑھ جاتی ہے تو اترتی ہی نہیں۔ ”میں اتنا خوش ہوں، اتنا خوش ہوں جو مجھے سمجھ ہی نہیں آ رہی میں کیا کروں! بھلا تمہیں گود میں اٹھا کر ناچوں؟“

”نہ سائیں، کیا کہہ رہا ہے!“ دلہن لجا گئی۔

”بھلا جلال چانڈیو کا کلام سناؤں؟“

”مجھے یہ بے سُر اچھا ہی نہیں لگتا۔“

”ہاں؟ اچھا نہیں لگتا؟ چل پھر بھلا رو بینہ حیدری کا کلام؟“



میاں بیوی کے درمیان بات چیت سے اجنبیت کی دیوار ڈھٹے رہی تھی۔ اندر پتلے گارے سے لپ کے کمرے میں مائین چل رہی تھی۔ ملاعبت کا آغاز ہنوز نہ ہوا تھا۔ پیرل کے اندر ابھی مردانہ جذبات اٹھتے نہ تھے۔ شاید خوشی کی بوچھاڑ اتنی زیادہ تھی کہ دھیان اسی پر تھا۔ لیکن دلہن کے اندر یہ بات چل رہی تھی کہ وہ سب اسی رات ہونا ضروری تھا تاکہ بیچ پر اس کی ماں کی بچھائی سفید چادر پر سرخ دھبے پڑ جائیں۔ اور صبح یہ دھبے دار چادر ماں نے سب عورتوں کو لہرا کر دکھاتے ہوئے بیٹی کی پاکیزگی پر مہر ثبت کرنی تھی۔ ابھی رات تھی اور صبح بہت دور۔

پیرل وزنی چپل گھسینا برگد کے نیچے پہنچا۔ بچتے بچاتے بھی اس کی دھوتی پر کچھ لگ گیا۔ زیادہ جھینٹے وہ تھے جو دوڑتے ہوئے بچوں کے پیروں سے اڑے۔ ماما کو دیکھ کر کچھ شے شغل سینے اور کچھ گھروں سے پیسے لینے دوڑے۔ خوشی نے، ایک بار پھر گاؤں کی گلیوں میں انگڑائی لی۔ ماما نے چھپر کے نیچے جا کر بیٹی کھولی۔ چھت پر گارے کے لپ نے بارش کو گھسنے نہ دیا تھا۔ بچوں کو شے بیتے دیکھ کر برگد کے نیچے بیٹھے بڑے بھی موسیٰ اثر تحت بچوں کے ساتھ جا کھڑے ہوئے۔ قند کی ذلیں، بتائے، سوکھے انگور، پودینے کی ٹکیاں۔ ماما کا سارا سامان کم پڑ گیا۔ اس کی جو بیوی بچوں کے لیے بچانے کی عادت تھی وہ بھی کام نہ آئی۔ چچا دینوز بردستی صندوق میں سے بچی کچھی چیزیں سیٹ کے لے گیا۔ ”سارے خیر ہو گئے!“ ماما نے صندوق دیکھ کر کہا جو ایسے خالی ہو گئی تھی جیسے کچھ رکھا ہی نہ تھا۔ ماما صندوق کا ڈھکنا بند کر کے برگد کے نیچے بیٹھ گیا۔ برگد کے نیچے کچھ کم تھی۔ لوگوں نے سوکھی جگہیں سنبھال رکھی تھیں۔ آسمان پر بادل ابھی بھی کھڑے تھے۔ شاید زمین والوں کی خوشی دیکھنے کا سن تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ بچے گاؤں کی طرف دوڑ گئے تھے۔ آج انھوں نے ماما کی ’کاروائی‘ کا انتظار بھی نہ کیا۔

”ماما پیرل، یہ کل اچھا نہیں ہوا۔“ اسے بیٹھا دیکھ کر چچا دینوز نے بات چھیڑی۔

”بس چچا، بات کو کیا تاڑیں؟ گند ہی نکلے گا۔“

”لیکن یہ پھر بھی، ہر ایک کا اپنا حساب ہوتا ہے۔ آئے گئے کی عزت ہوتی ہے۔ اگر کسی کے

پاس بیٹی کی طرف آدھ جادو کا راستہ ہے تو اس کا لیحاظ (لیظ) تو ہو گا ناں۔“

”چاچا، رات گئی بات گئی۔ بات آتا تو ہے نہیں کہ بیٹھ کر اسے گوندھیں۔“

”تیری بات ٹھیک ہے، پر چھوٹے بڑے کو دیکھنا ہوتا ہے۔ یہ علی حیدر کو کسی کا شرم ہی نہیں۔

سفید داڑھی ہو گئی ہے اس کی۔ اب بھی نہیں سمجھا تو کب سمجھے گا؟“

”برابر، چاچا دینو صحیح کہہ رہا ہے۔ چاچے علی حیدر نے کام اچھا نہیں کیا۔ بھلا اگر وہ آیا تھا تو ہمیں

کیا؟ اس سے ہمارے اوپر تو کوئی بات نہیں آتی نا!“ علو چاچے دینو کی ہاں میں ہاں ملائے لگا۔

”یار علو، بات یہ ہے، چاچا علی حیدر باپ کی عمر کا ہے۔ اسے ہم کیا کہیں؟“

”علی حیدر سے گوئد میں آج تک کسی نے عزت پائی ہے؟ اس سے یہ امید کرنا بول سے بیر

مانگنا ہے۔“

”چاچا دینو، مجھے پیغام آیا زائل کے رشتے دار آرہے ہیں۔ میں سمجھا، جیسے ہمارے ہاں ماں

بہن ملنے آتی ہے، کوئی مرد زرد دروازے پر چھوڑ جائے گا۔ مجھے کیا پتا چاچا قادر بحق خود آئے گا!“

”ماما پیرل، اس مامرے (معالے) میں تیری کوئی گلتی (غلطی) دلتی نہیں ہے۔ بھلا تجھے کیا مالوم

کہ کون آرہا ہے۔“

”چاچا، پر حق انصاف کی بات ہے، اگر مجھے معلوم ہوتا کہ چاچا قادر بحق گھر آرہا ہے تو میں

اسے روکتا تھوڑی۔“

”برابر سائیں۔ ماما پیرل صحیح کہہ رہا ہے۔ اسے روکنا کوئی چنگا کام ہوتا کیا؟“ وہاں بیٹھے

سارے علو کی تائید میں سر ہلانے لگے۔

”میں جب ادھر آنے لگا تو میں نے اسے گھر بیٹھنے کا بولا، مگر وہ پیر مرد، سو بات کہاں سے۔ بس

اپنے خیال میں چلا آیا۔“

”بس ماما پیرل، یا نصیب۔ جو قسمت میں لکھا تھا وہ تو ہو گا نا سائیں۔“

”ہاؤ ماما پیرل، بات علو کی گلتی ہے۔ ہے سب قسمت کا کھیل۔“

”چاچا دینو، میری بات تو سن!“ شیرل نے، جو شہر میں گدھا گاڑی پر بار برداری کرتا تھا، چاچا

دینو کا دھیان اپنی طرف کھینچا۔ سب کی توجہ ادھر ہوئی۔

”چاچا، پر بیٹی کے گھر جانا بھلا عزت والے کا کام ہے؟ چاچے علی حیدر نے عیب صواب بولا تو

کو تا ہی اُس کی بھی نہیں۔ بوڑھا آدمی ہے، گیرت (غیرت) کھا کر بول گیا۔ اور گلط (غلط) بات تو نہ بولی اس نے!“ شیرل بات ختم کر کے نکتوں میں تاس چڑھانے لگا۔ اس کی بات نے ہر طرف خاموشی کر دی۔

”شیرل کی بات میں بھی وزن ہے۔ گیرت سے ادھر تو کچھ نہیں۔“ چاچا دینو اپنے سفید چھدرے بالوں میں ہاتھ پھیرتا سوچ میں پڑ گیا۔

”یار تم لوگ بھی انسا پھ (انصاف) کرو۔ چاچے علی حیدر کا کوئی ماما کے سر کی طرف حق حساب رہتا تھا کیا جو اس کی بے عزتی کی؟ چاچا گیرتی مڑس ہے، گیرت میں کہا اور سچ کہا!“ شیرل کی آواز بلند ہو گئی۔

”ادے شیرل کی بات سیر پر سوا سیر ہے سائیں۔ گیرت ایمان ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ تو کچھ نہیں،“ کسی اور نے بھی آواز میں آواز ملائی۔

”پر شیرل، آیا ہوا رب کی طرف پھ (طرف) سے ہوتا ہے۔ عزت اس کا حق ہوتی ہے۔ آئے ہوئے کو کھون (خون) بھی معاف ہے۔“ علو نے شیرل سے اختلاف کیا۔

”دیکھ علو، بات تیری بھی برحق ہے، پر کھون کی بات ہوتی تو بھی کوئی بات نہیں۔ یہ گیرت کی بات ہے۔ گیرت ہزار کھون سے زیادہ ہے۔ سمجھے؟ چاچے علی حیدر پر کوئی مبرا نہیں۔ اور گیرت میں سمجھ گلط کچھ نہیں ہوتا۔ چاچے علی حیدر نے ماما کے سر کو کون سی کھلڑیاں ماریں جو تم اتنا بول رہے ہو؟ وہ اسے یہ نہ کہتا تو کیا ہار پہناتا جو وہ اپنی بیٹی کے گھر بے گیرت بن کر آیا ہے؟ اور کل کلاں سارے علاقے والے کہتے، ماما کے گھر سر آتا ہے، تو بے عزتی کس کی ہوتی؟ ماما کی یا چاچے علی حیدر کی؟“ شیرل کی اس بات کے بعد کسی کے لیے اس بات پر بولنے کو کچھ نہ رہا۔ بیٹھے ہوؤں کے دل شیرل سے اتفاق کرنے لگے۔ ماما نے زبان سے تو کچھ نہ بولا مگر شیرل کی باتیں اس کے لیے پانی کی قطروں جیسی تھیں جنہوں نے خدشات کی چنگاریوں کو بالکل بجھا دیا۔

گاؤں کے بچے یہ قصہ چلتا پھرتا رہا۔ پھر لوگوں نے کسی اور بات کو کہانی بنانا شروع کر دیا اور اسے بھول بیٹھے۔ لیکن، ماہیرل کا معاملہ الگ تھا۔ کبھی یہ باتیں اس کے دل سے نکل جاتیں تو کبھی بیرسمہ پاکی



طرح اس پر سوار ہو جاتیں۔ اکثر وہ خود کو چاچا علی حیدر کی طرف پاتا اور اس کے طرز عمل کو درست جان کر ہلکا پھلکا ہو جاتا۔ پھر جب بیوی کو دیکھتا تو اس کے اندر پڑی دکھ کی گرہ اسے صاف نظر آتی، جیسے شیشم کی صاف لکڑی میں پڑی کالی بھنور گانٹھ اسے دور سے دکھ جاتی تھی۔ بیوی کی ہنسی جو پیسے بلوری شیشہ کی طرح تھی، اب ترخ گئی تھی۔ یہ دیکھ کر اسے غصہ آنے لگتا۔ چاچا علی حیدر پر، شیرل پر، اپنی قوم قبیلے کے رواج پر۔ مگر یہ غصہ اسے اپنے اندر چھپانا پڑتا۔ اسے وہ کہیں ظاہر بھی نہیں کر سکتا تھا۔ روزمرہ کے معمولات چلتے رہے۔ ماہ اسی طرح چٹکھوڑے، چار پائیاں، دروازے اور بل کھماڑی کے دستے بناتا رہا۔ ہٹی پر بچوں کا اُدھم، برگد کے نیچے چلتی پکھریاں اسی طرح جاری رہیں، مگر وہ بات وہیں کی وہیں رہی۔ اس کی دل میں کیل گڑبڑ تھی۔ اور وجہ یہ تھی، وہ فیصلہ ہی نہ کر پاتا تھا: بارش سے ایک دن پہلے والے قصبے میں جو ہوا تھا وہ ٹھیک تھا یا یا غلط؟ ویسے چاچے علی حیدر سے صاحب سلامت قائم تھی۔ آپس میں بھائی بندی تھی۔ صرف اس بات پر چاچا علی حیدر غیر تو نہ بن گیا تھا۔

اس سے چھ ماہ بعد کی بات ہے، پیرل کو سرسر کی بیماری کی خبر ملی۔ سلیمت کی تو پچھلے دن سے ہائیں آنکھ پھڑک رہی تھی۔ اسے اندیشہ ہو رہا تھا کہ کچھ نہ کچھ برا ہوگا۔ پیرل نے دیر نہ کی اور بیوی کو لے کر سرسراں جا پہنچا۔ سرسر کو بخار چڑھے دوسرا تیسرا ہفتہ تھا۔ حالت یہ تھی کہ دن کے وقت پھر بھی سنبھلا رہتا مگر جوں جوں شام ہوتی، بخار سر پر آ میٹھتا۔ ٹانگیں جکڑ جاتیں۔ سر میں درد، سستی، کھانسی۔ کسی وقت تو نبض ہی ڈوب جاتی۔ پیرل بیوی سمیت جس وقت پہنچا، تو دربخش غنودگی کی لپیٹ میں تھا۔ گھریلو نوٹوں سے لے کر حکیم کی پمکیوں تک سب آزمایا جا چکا تھا، مگر کوئی بھی چیز اثر ہی نہیں کر رہی تھی۔ اب انگریزی علاج کے واسطے ڈاکٹر کے پاس جانا ہی باقی رہا تھا مگر اس کے لیے پیسے ڈاکٹر چاہیے تھے جو قادر بخش کی دھوتی کے پتے سے بندھے تھے۔ روپے پیسے والی بیٹی کی چابی قادر بخش دھوتی کے پتے سے گچھے کی صورت میں باندھے رکھتا تھا، اس لیے سب ڈر میں تھے۔ کس میں جرأت تھی کہ سانپ کو بل سے نکالے۔ پیسے کے معاملے میں قادر بخش ایسا تھا کہ کھال ادھیڑے بنانہ چھوڑے۔ بیوی کیا، اس کے بیٹے کی یہ مجال نہ تھی جو غنودہ پڑے قادر بخش کی دھوتی سے چابی کھول لے۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے، علاج کی تعریف کیا ہے۔ بڑی لالچھی، پودینے کی ٹکیوں سے فرق نہ پڑے تو حکیم۔ اور آخر میں ملا سے دم درو اور دھاگا۔ اس سے آگے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ ملا کا تعویذ ہی آخری حل تھا، اس لیے کہ اسے حکیم



سے دو روپے زیادہ دینے پڑتے۔ نہیں تو قادر بخش کے پاس آخری حل ”لوٹ پیٹ کر ٹھیک ہو جائے گا“ تھی۔

قادر بخش کی غنودگی ٹوٹی اور اس نے پیرل اور سلیمت کو دیکھا تو اٹھا اٹھا آنے لگا۔ ”بڑی عزت کروئی، اب بھاگا آیا ہے حرامی۔ اسے آنے کس نے دیا؟ ابھی کے ابھی اسے نکالو!“ قادر بخش ہوش یا بے ہوشی میں بولنے لگا۔ اس کی سانس چڑھ آئی، پیلا چہرہ سرخ پڑ گیا، سینہ دھونکنی کی طرح چلنے لگا۔ پیرل نے وہاں سے چلے آنا ٹھیک جانا۔ باقی سلیمت کیسے واپس ہوتی؟ کچھ بھی کہے، تھا تو باپ ہی، اور ایسی حالت میں چھوڑ آنے کے لیے بیٹی کے پاس پتھر کا دل ہونا چاہیے۔ ”میں رکتی ہوں یہاں۔ ابا ٹھیک ہو جائے تو لے جانا۔“ پیرل نے سلیمت کی بات سنی، پاس پڑے کچھ روپے اسے پکڑائے اور واپس گاؤں آ گیا۔ اگلے ہفتے قادر بخش دنیا چھوڑ گیا۔ آخری وقت میں بیٹا اسے انگریزی علاج کے لیے ڈاکٹر کے پاس لے گیا مگر ہونی ہو کر رہی۔ بیٹے نے باپ کے مرنے کے بعد دھجی سے اس کے کفن کی پیمائش بعد میں کی، پہلے پیسوں والی بیٹی کی چابی ہاتھ میں کی۔ پیرل بھی سر کے مرنے پر آیا اور عزیز رشتے داروں کی طرح تین دن تہہ پر بیٹھا رہا۔ چوتھے دن اکیلا واپس گاؤں چلا گیا۔ اس نے بیوی کے دکھ کا اندازہ کیا اور مناسب جانا کہ باپ کی فوتگی کے بعد چالیسویں تک وہ وہیں رہے تو اچھا ہے۔ چالیسویں پر قادر بخش کے بیٹے نے خیرات کی اور دیگیں اتاریں۔ دیگیں تو دو تین ہی اتریں مگر اس فضول خرچی پر قادر بخش کا بس چلتا تو وہ قبر سے نکل کر بیٹے کو قبر میں گاڑ آتا۔

چالیسویں کی شام پیرل بیوی کو لے کر جانے لگا تو رکاوٹ پڑ گئی۔

”ابا کہہ کر گیا ہے تمہیں اس کا مرا منہ نہ دیکھنے دیں، تودری سلیمت کو ایسے لے جانے لگا ہے!“

پیرل کا سالا اس کے منہ پر کھڑا ہو گیا۔

”ادا سرو (سرور) یہ کیا کہہ رہا ہے؟“ پیرل نے اپنے سے چھوٹی عمر والے کو سامنے زبان

چلاتے دیکھا تو اسے یقین نہ آیا۔

”کیا کہہ رہا ہوں؟ بہرے ہو؟ سنائی نہیں دیتا؟ چل نکل یہاں سے!“ پیرل کے سالے نے

اسے دھکا مارا۔ پیرل لڑکھڑا گیا مگر موت کے گھر میں کھڑا پیرل تکرار کیا کرے۔

تہہ پر بیٹھا: کسی کی فوتگی پر وارث کا تین دن نیچے چٹائی پر بیٹھ کر تعزیت وصول کرنا۔

”اداسرو، آپس میں ہیں، یہ چھوٹی موٹی باتیں...“ پیرل نے بات سنبھالنا چاہی مگر مرد مرنے مارنے پر آمادہ تھا۔ اس نے پیرل کو بات پوری کرنے نہ دی۔

”چل پھوٹ یہاں سے! دوبارہ آیا ہے نا تو میں ذمے دار نہ ہوں گا۔“

پیرل کو سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کیا جائے، اور سلیمت چپ کھڑی کانپے جا رہی تھی۔

”تو یہاں کیوں کھڑی ہے؟ چل اندر!“ چھوٹا بھائی سلیمت کو آنگن سے اندر دھکیل کر لے گیا۔

ماں اور سلیمت سے بڑی بہن بت بنی بیٹھی تھیں۔ ”میں آخری بار کہہ رہا ہوں، عزت سے چلا جا!“ مرد پیرل کی طرف پلٹ آیا۔

پیرل گاؤں چلا آیا۔ اس کے اندر تلطم تھا۔ اسے کوئی چیز اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ برگد کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے رواروی میں سلام کیا اور ہنسی کھولنے کے بجائے گھر کی راہ لی۔

”اما، آج مڑئی کچھ جلدی میں لگ رہے ہو۔“

”ہاؤیر، بس پھیرا کر کے آتا ہوں۔“ ماما نے بولنے والے کی طرف دیکھا تک نہیں۔

”ماما، کوئی حال کوئی احوال۔ کوئی دھمکی، کوئی دھماکا؟“

”بس، میں آتا ہوں ابھی۔“ ماما نے بدقت بات نبھائی، ورنہ اس دل ایک نغظ بھی بولنے کو نہیں

کر رہا تھا۔ وہ گھر جا کر چارپائی پر پڑ گیا۔

”بابا، ماسی نہ آئی؟“ سکینہ نے باپ کو اکیلا آتے دیکھا تو بھاگی آئی۔

”آجائے گی، آجائے گی۔ تو جا۔ جا کر کام کر۔“

پیرل ایسے ہی پڑا رہا۔ بے چینی میں چین کہاں؟ بے قراری بہت تھی۔ کبھی اس کروٹ لیٹتا کبھی

اُس کروٹ۔ اضطراب نے اسے کھڑا کیا اور میاں فضل محمد کے دروازے پر جا کھڑا کیا۔ حواس میں وہ

اپنی آواز سے آیا۔ ”دو چا چا فضل، دو ہوئے!“ اس نے اپنے آپ کو پکارتے پایا۔ گھر سے کسی عورت

نے ماما کو بتایا، میاں زمین پر نکلا ہوا ہے۔ ماما گلی میں جنوب کی طرف گاؤں سے نکل کر ٹیلے سے اترتا

چکر کاٹ کر چمڈیوں پر چلا فضل محمد کے کھیت پر جا پہنچا۔ میاں انگر کے کی گدڑی بائیں کندھے میں

لٹکائے، ہنڈلی ہنڈلی تک پانی میں پاؤں گھسائے، اس کھیت کے اندر تھا جس میں پانی کا ہموار قالین

بچھا ہوا تھا۔ میاں کے کندھے میں لٹکی گدڑی گیلی گندم سے بھری تھی۔ وہ گدڑی سے مٹھی بھر گندم کے

دانے نکال کر یوں ہاتھ سے جھٹکتا کہ وہ مطلوبہ جگہ کے گھیراؤ میں پانی کے اندر گر کر گم ہو جاتے۔ یہ گندم کی بیجائی تھی جس کے لیے ایک خوبصورت ترتیب و توازن والے اس ہاتھ کی ضرورت تھی۔ یہ میاں فضل محمد نے تجربے سے حاصل کیا تھا۔ میاں ہاتھ کو ایک دائرے میں گھما کر بند مٹھی یوں کھولتا کہ دانے پھینکے ہوئے جال کی طرح زمین میں اپنی جگہ پر گر جاتے۔ یہ بیجائی کرنا عام ہاری کے بس کی بات بھی نہ تھی۔ عمدہ بیجائی کرنے والے ہاتھ چند ایک ہی تھے جو گاؤں بھر میں سب کی گندم کی بیجائی کرتے۔ میاں فضل محمد کو بھی جوان بیٹوں نے باقی کام سے آزاد کر دیا تھا مگر یہ کام اس نے اپنے اوپر لازم کر رکھا تھا۔

”ماما، یہاں کدھر آ نکلے ہو؟“ میاں نے اسے دیکھ کر پکار کر پوچھا۔ وہ انھی قدموں پر چلتا، پانی میں لمبے ڈگ بھرتا، ہاتھ کو گردش دیتا، دانے بکھیرتا جا رہا تھا۔

”مڑئی خیر ہے چاچا!“ میاں کو ماما پیرل کے الفاظ بے وزن لگے۔ اس کو کھٹک گیا، خیر کچھ کم ہی ہے۔ پر ابھی دو کھیت رہتے ہیں، بیجائی کو آدھے میں روکنا تو ٹھیک نہیں۔ یہ چھوڑے میرے اتنے بڑے ڈگھے ہو گئے ہیں مگر ابھی تک بیجائی نہ آئی ان کو۔ بس کدال پکڑا کر کام کروالوان سے، یہ بھی کوئی بات ہوئی! کدال گدھے کو تھما دو تو وہ بھی کچھ نہ کچھ کر ہی لے گا۔

”ماما، کہے تو کام چھوڑ دوں۔“

”نہ چاچا، پہلے کام! باتوں کے لیے سارا سورج اپنا ہے۔“

”پکی بات ہے؟“

”ہاؤ چاچا۔“

میاں بیجائی مکمل کرنے لگا۔ ماما بنے پر پھسکڑا مار کر بیٹھ گیا۔ میاں کا بیٹا یامین بھی ساتھ بیٹھ گیا۔ وہ آپس میں بات کو بات سے ملانے لگے۔ میاں نے کام پورا کیا، پانی کی ٹالی میں کھڑا ہو کر پاؤں پنڈلیوں سے کیچڑ دھو کر ماما پیرل کی طرف آیا۔ یامین بچے ہوئے بیچ کی بوری اور کدال کندھے پر رکھ کر گاؤں کی طرف چل دیا۔

”ہاؤ ماما، کر خیر خبر؟“ میاں کام پورا کر کے ماما پیرل کے سامنے بنے پر بیٹھ گیا۔ پیرل جہاں بیٹھا

تھا اس کے سامنے کھیت در کھیت تھے جن کا اختتام گاؤں والے ٹیلے کی جڑ میں ہو رہا تھا۔ پیرل کو اپنے گھر کی دیوار بھی دکھائی دے رہی تھی جس کے ساتھ علی حسن کی زمین لگتی تھی۔

”چاچا فضل، بس کیا بتاؤں، نہ جیسا خیر ہے۔“

”سولا بھلائی کرے، ہوا کیا ہے ماما؟“

”چاچا، وہ اپنا سرو نہیں ہے، میرا سالا، اس نے بیوی روک لی ہے۔“

”روک لی ہے؟ کوئی حق حساب؟ یا بس ایسے ہی روک لی؟“

”چاچا کیسا حساب؟ بس زور ازوری ہے، اور کیا۔“

”یہ چھوڑا کل کا انڈے سے نکلا اتنا معتبر ہو گیا کہ ہمارا ننگ روک لیا؟“

”بس چاچا، اصل دھکے دے کر گھر سے نکالا مجھے۔ میت والا گھر نہ ہوتا تو لاشی کٹھاڑی چل

جاتی صفا۔“

”ابھی باپ کو گئے پانچ دن نہیں ہوئے اور اس کے یہ افعال! یہ آگے چل کر کیا پگڑیاں

بندھوائے گا۔“

”پھر چاچا، کیا کریں؟“

”اڑے تو دلجائے کر ماما۔ ہم کس لیے بیٹھے ہیں؟ اس سرو سے وہ حال کریں گے کہ جگ دیکھے

گا۔ یہ سمجھتا کیا ہے خود کو؟“

”پھر چاچا؟“ ماما کے وہم وہیں کے وہیں تھے۔

”ماما دیکھ، تکر کام شیطانی ہے۔ دودھ جیسی چیز بھی گرم ہو تو منہ جل دیتی ہے۔ سوٹھیر ٹھیر کے کام

کرنا ہے۔ تو فکر ہی نہ کرنا۔“

”چاچا، بس تیرا آسرا ہے۔“

”ماما، آسرا اللہ سائیں کا ہے، باقی کس نہ چھوڑیں گے۔ ہو گا ایسے کہ کوئی عزت دار بھلا آدمی بچ

میں کریں گے۔ وہ اس سرو سے میل ملاقات کر کے اس کا اندر کھرچے۔ اگر بات دات سے کام ہو جاتا

ہے تو وہ ہوا۔ اگر نہیں تو وڈیرے علن کے پاس چلیں گے۔ پھر سرو ہو یا پرد، وڈیرے علن سے باہر تو نہ

جائے گا ناں ماما۔“

میاں فضل محمد کی بات ماما بیرل کے من میں بیٹھی۔ اسے راستہ نظر آنے لگا۔ پہلے تو کچھ بھائی ہی



نہیں دے رہا تھا۔

سردی عقاب کی طرح جھپٹی اور زمین کو اپنے پنجوں میں جکڑ لیا۔ تالاب میں کھڑے پانی پر پالا  
 جنے لگا۔ کھیت کی منڈیر پر کھڑی گھاس کی پتیاں کھلانے لگیں۔ درختوں کے پتے بے وزن ہو کر اڑ  
 گئے۔ لوگ ٹھنڈے لگے۔ بچوں کی ناک ریٹھ بھانے لگی۔ بوڑھوں کی کھانسیاں طویل ہو گئیں۔  
 بوڑھیوں نے پیشانی پر بندھا پٹی نمداد پٹا اور کس لیا۔ مویشی جھول اور چھت کے نیچے پناہ پانے لگے۔  
 سورج کو پیسے لگ گئے۔ جو کوئی رضائی چھوڑتا، چولھے یا انگلیٹھی پر اپنے آپ کو تاپنے لگتا۔ یہ سب شامل  
 سے آنے والی اتاں ہوا کا کیا دھرا تھا جو بھولے سے کبھی یہاں آ کر ٹھیر جاتی تھی۔ اس دوران ماما پیرل کا  
 حال یہ تھا کہ اس کی رات کا قد دیو جتنا ہو گیا، کانٹے کٹتی نہ تھی، اور دن اجاڑ۔ وقت جوں کی رفتار اختیار کر  
 گیا، بس ریگ رہا تھا۔ معاملے میں خاص پیش رفت نہ ہوئی تھی، جیسے وہیں کا وہیں۔ بس میاں فضل ممد  
 قادر بخش والوں کے چنگے مڑس حبیب اللہ سے مل کر آیا تھا۔ حبیب اللہ کا کہنا تھا، قادر بحق جیسا بھی تھا مگر  
 ہم سے باہر کبھی نہیں گیا۔ اس کی اٹھ بیٹھ کا پتا تھا، اس حساب سے اس سے بات کرتے تھے۔ اس حرام  
 کے جنے سرو کا ابھی پتا نہیں، بھیڑ ہے یا بھیڑ یا؟ کچھ زمانہ گزرے تو پتا چلے۔ باقی ہم سے باہر کہاں  
 جائے گا؟ سانپ تو ہے نہیں کہ بل میں گھس جائے، نہ ہی کو اکبوتر ہے جو اڑ جائے۔ بات حبیب اللہ کی  
 انگوٹھی کے نگینے جیسی تھی مگر پیرل اپنے آپ کو سنبھال نہیں پارہا تھا۔ دکھ دل میں اٹک گیا تھا۔ اس کا من  
 کرتا تھا، کسی کو اپنا احوال بتائے، مگر یہ سوچ کر ہی رہ جاتا۔ بھلا بتائے تو کیا؟ بیوی کا غم سن کر لوگ ٹھنڈے نہ  
 اڑائیں گے تو کیا ہار پہنائیں گے؟ گاؤں بھر میں بات اچھلے گی، بیوی کو رو رہا ہے۔ اور مرد کبھی روتا بھی  
 ہے؟ اس کی ہنسی دکان چلتا رہا مگر اب ایسے لگتا جیسے چابی بھرا کھلوٹا آ پے آپ سب کچھ کر رہا ہو۔ اس کی  
 باتوں میں چاش ختم ہو گئی۔ ماما کی باتوں سے لوگ جو حظ لیتے تھے وہ ماما کو چنگاری دینے کی کوشش  
 کرتے مگر ماما کا حال گیلی لکڑی سا تھا، جلائے نہ جلے۔ ماما کو بھی یہ اچھا نہ لگتا تھا، مگر بات اس کے بس  
 سے باہر تھی۔ اب اس کے معمول میں ایک بدلاؤ آیا کہ اسے جس وقت کام سے فرصت ہوتی، وہ میاں  
 فضل کے پاس چلا جاتا۔ میاں کھیت پر ہے، ماما پیرل وہاں اس کے ساتھ بیٹھا ہے۔ میاں مسیت میں  
 جمعے نماز پر جا رہا ہے، ماما پیرل ساتھ ہے۔ میاں فضل منڈی پر جانور لینے یا بیچنے جا رہا ہے، ماما پیرل

ساتھ ہے۔ سارے زمانے کی باتیں کی جا رہی ہیں لیکن جو اصل بات ہے اس پر نہ سوال ہو رہا ہے نہ جواب مل رہا ہے۔ بھلا پوچھنے کی بات کیا ہے؟ کیا ماما پیرل کا کام میاں فضل کا اپنا کام نہیں؟ کیا میاں فضل ماما پیرل جتنا پریشان نہیں؟ لیکن بات یہ ہے کہ ہر بات نبھانے کا اپنا طریقہ ہوتا ہے جس پر چل کر ہی کام کیا جاتا ہے۔ پہلے چنگے مڑس حبیب اللہ کے جواب تک انتظار ضروری ہے۔ یہ نہیں کہ چڑھائی کر کے دوبارہ وہی بات کہی جائے۔ حبیب اللہ کہے گا، ایسے ہلکے لوگ ہیں جو بات پر اعتبار نہ رکھا اور دوبارہ دوڑے آئے۔ دن بیتتے رہے، ماما پیرل کی آدھ جادو میں فضل کے لیے مشکل کرتی گئی۔ کار آخر وہ جوتی پگڑی کر کے حبیب اللہ کے ہاں جا پہنچی کہ ادھر آس پاس آنا ہوا تو کہا دو گھڑی ادا حبیب اللہ سے ملتا جاؤں۔ حبیب اللہ بھی سر و کا اندازہ لگا چکا تھا کہ بے وزن لونڈا ہے جس کے سر میں ہوا گھس گئی ہے، اب وہ اسے اوپر اڑائے جا رہی ہے، اس لیے اس سے دو بدو بات کرنا اپنی پگڑی اتروانے جیسا کام ہے۔ اب راستہ یہی ہے کہ رئیس علن کے پاس جا کر حق انصاف مانگا جائے۔ حبیب اللہ بھی میاں فضل والوں سے باہر نہ جائے گا، اس سے عزت دار کو عزت ملے گی۔ دوسرے دن ہی میاں فضل ماما پیرل اور ایک دو گاؤں والوں کو ساتھ کر کے رئیس علن خان کی اوطاق پر پہنچا۔ رئیس علن اپنی قوم کا سردار ہی نہ تھا بلکہ علاقے کا سب سے بڑا ڈیرا بھی تھا۔ رخ رواج سے بھلا مانس بھی۔ اس کی اوطاق پر ہر آئے گئے کو عزت ملتی تھی۔ رئیس خود بھی ملنے ملنے کا دلبر آدمی تھا۔ یاری یکہری میں اپنی مثال آپ۔ خاص بات جو رئیس کی بیوی تھی وہ اس کے فیصلے تھے۔ حق انصاف کو رٹ دے نہ دے، موڈ برا علن دے گا۔ اور فیصلہ بھی یوں کہ اس پر عمل ہوتا۔ ایسے نہیں فیصلے والے آئے، فیصلہ کروایا اور انگرکھے جھاڑ کراٹھ گئے۔ کوئی اس کے فیصلے کو پیٹھ نہ دیتا۔ اگر کسی نے فیصلے سے گردن نکالنے کا ارادہ کیا تو کبھی پولیس تو کبھی برادری اس کی گردن ریت کر برابر کر دیتی۔ اور یہ سب ذمہ رئیس کا ہوتا۔ وہ لوگ اوطاق پہنچے تو رئیس خود موجود تھا۔

”اے میاں محمد فضل، خوش راضی؟ ادا پیرل، تم بھی خوش؟ ادا تم بھی خوش؟ سب خیر؟“ خضاب کیے، تیل لگے گھنے بال کنگھی کیے، پیچھے مڑے جیسے ابھی کنگھی پھیری گئی ہو۔ بڑی موٹھیں جنھوں نے گال تک ڈھکے ہوئے تھے۔ بوکی کی قمیص اور سفید شلوار پہنے رئیس علن موڑھے سے اٹھ کھڑا ہوا اور سب سے مل کر خیر خیریت کرنے لگا۔ اس کی اوطاق میں پچیس ملاقاتیوں سے بھری ہوئی تھی۔ ہال نما بڑا کمرہ جس میں دیواروں کے ساتھ رکھے موڑھوں پر بیٹھے لوگ رئیس کو اٹھتا دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ادا پیرل، زمانہ ہو گیا دیدار کو۔ بھولے سے بھی ادھر رخ نہیں کیا! میاں محمد فضل، لگتا ہے پیرل میری طرح رئیس ہو گیا ہے؟“ رئیس نے ہنستے ہوئے میاں فضل سے تائید چاہی۔

”نہ رئیس نہ! تو ہمارا بڑا ہے، باپ ہے۔ تیرے پاس نہیں آئیں گے تو کس کے پاس آئیں گے؟“ پیرل میاں فضل کے جواب سے پہلے بول پڑا۔

”پر یار، تم پر کوئی میاں تھوڑی ہے۔ تازی شادی ہے تمھاری۔ ابھی تو بیوی کے انگل (فرمائشیں) بھی پورے نہ ہوئے ہوں گے۔“

”نہ بابا! بیوی آپ کے پاؤں کی دھول برابر بھی نہیں۔ بس کمی کوتاہی کی مافی۔“ پیرل نے رئیس کے آگے ہاتھ جوڑ لیے۔

”بڑے رئیس، ہم نے سنا ہے پیرل کا اصل وہ حال ہے جیسے مرغی انڈوں سے اٹھتی ہی نہیں،“ رئیس کے کمد ار خانو (خان محمد) نے چہل کی۔

”بیدری کیسے خانو؟ پیرل کو دیکھ کر ایسا لگتا تو نہیں کہ اس میں چڑے جیسی طاقت ہوگی۔“

”قربان جاؤں بڑے رئیس، پیرل دیکھنے میں قاری کلز لگتا ہے پر ہے اکیل۔“ خانو کی بات نے لوگوں میں ہلچل مچائی۔ پیرل پر اگرچہ کھلاہٹ طاری تھی مگر رئیس کے آگے یوں ست رہنا نیک فعل نہ تھا۔

”خانو، یہ کلز تو ہوگا۔ ہم ساند ہیں ساند!“

”خانو دیکھ۔ پیرل ہے مکھیوں کا چھتہ! اسے چھیڑ رہا ہے تو۔“

”بڑے رئیس، بات آپ کی صحیح ہے، پر لگتا فارمی مرغی ہے۔ مجھے تو شک پڑتا ہے، یہ روز صبح انڈا بھی دیتا ہوگا۔“

”ہاؤ رئیس۔ خانو کی بات بالکل ٹھیک ہے۔ میں اس لیے آج خانو کے لیے آتے ہوئے دو انڈے ساتھ لے آیا۔ بس سردی کی وجہ سے تھوڑا چپک گئے ہیں۔ خانو زور لگائے گا تو اکھاڑ لے گا۔“

پیرل کی اس بات پر کون نہ ہنسے؟ رئیس علن کو ہنس ہنس کر کھانسی آگئی۔ محفل بالکل لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔

”خانو، میں نے تجھے کہا پیرل کو مت چھیڑ۔“



”بس بڑے رئیس، میں نے اصل توبہ کی!“

”ہاؤ، ہاؤ! ویسی توبہ جو عورت بچہ جنتے کرتی ہے۔“

”یہ وری کیسے پیرل؟“

”رئیس، بچہ جنتے ہوئے عورت کو جو درد اٹھتا ہے وہ پیر مرشد کا قسم اٹھ کر توبہ کرتی ہے، آگے

مڑس کو ہاتھ لگانے نہ دوں گی۔ ادھر چلہ پورا ہوا تو ایسا شوق چڑھتا ہے کہ سوئے مڑس کو کہنیاں مار مار کر جگاتی ہے۔“ ساری اوطاق کی ہنسی رکنے میں نہیں آرہی۔

”خانو ہے جواب؟“

”بڑے رئیس، میری توبہ۔“

”چنگا خانو، باتیں چھوڑ۔ مہمانوں سے لسی پانی پوچھ۔ اور میاں محمد فضل، کوئی حال احوال بابا؟

سب خیر؟“

”رئیس، آپ کے سائے میں ہیں۔ سولا آپ کو حیاتی دے، سب خیر ہے۔“

”اچھا اچھا۔ اور کوئی بات وات بابا؟“

”رئیس، یہ اپنے پیرل کا مرا ہے۔ اس کی بیوی رو کے بیٹھے ہیں۔ باقی سب خیر ہے۔“

”یہ وری کیسے، میاں محمد فضل؟“

”رئیس، پیرل کا سر مر حیات چلا گیا اس جہاں سے۔ پیچھے ہے اس کا کل کا چھورا۔ چالیسویں

پر اس نے پیرل کو گھر سے دھکے دے کر نکال دیا۔ بیوی رو کے بیٹھا ہے۔ میں چل کر گیا تھا ان کے چنگے

مڑس حبیب اللہ کے پاس بھی، لیکن اس نے بھی ہاتھ اٹھالیا۔ کہا کہ یہ چھورا نہ دو میں ہے نہ تین میں۔

ہماری نہ سنے گا۔ اس لیے آپ کے پاس حق انصاف کے لیے آئے ہیں۔“

”اچھا اچھا... تو یہ بات ہے۔“ رئیس سوچتے ہوئے اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے سوچنے لگا۔

”میاں محمد فضل، بات یہ ہے، اس مامرے کے ہیں دو منہ۔ ایک تم لوگوں کا، ایک پیرل کے سالے کا۔

اب دونوں منہ سامنے ہوں گے تو دیکھیں گے، کس کا وزن زیادہ ہے۔ اب ایسا کرتے ہیں، کوئی دن

رکھتے ہیں۔ دونوں طرف سن لیں گے۔ ٹھیک ہے؟“

”ہاؤ رئیس، بالکل۔ ہم بھی اسی لیے آئے ہیں کہ حق انصاف ہو۔ جو فیصلہ ہوگا ہماری آنکھوں پر



”ہے۔“

”خانو، تُو دیکھ حبیب اللہ اور پیرل کے سارے کو۔ ان کو پیغام کر۔ یہ اگلا چاند کب ہے؟“

”رئیس، ابھی آٹھ نو دن ہیں۔“

”بس پھر اگلے چاند کی پانچویں مقرر کرتے ہیں۔ میاں فضل محمد، تم لوگوں نے سن، یا باقی خانو

دوسرے طرف کو خبر کر دے گا۔ ٹھیک ہے؟“

”ہاؤ رئیس، بالکل ٹھیک ہے۔“ میاں فضل کے جواب سے یہ بات ختم ہوئی۔ رئیس اوطاق میں

بیٹھے اور لوگوں سے حالی احوالی ہونے لگا۔

پیرل نے بھی موڑھے پر ٹیک لگالی۔ اس کو حق انصاف کا آسرا ہو گیا۔ اب اسے فیصلے کا انتظار

تھا۔ وہ دن بھی آن پہنچا۔ اس دن میاں محمد فضل، پیرل، حاجی خیر محمد، چاچا دینو، علو اور گاؤں کے چار پانچ

اور لوگ فیصلے پر نکلے۔ تفصیلات تمام تر کل شام برگد کے نیچے طے ہوئی تھیں۔ مدعی یعنی ماما پیرل خاموش

رہے گا۔ مخالف ٹولی اگر اس پر کوئی ادنیٰ نیچی بات کرتی ہے تب بھی وہ نہ مشتعل ہوگا نہ جواب میں

برا بھلا بولے گا۔ وہ صرف تب بول سکتا ہے جب فیصلہ کرنے والا اس سے بیان لے یا براہ راست اس

سے سوال کرے۔ بولنے کا سارا وزن اس کے امین میاں فضل پر تھا۔ وہ اس کی طرف سے بیان دے

گا، سوال اٹھائے گا، جواب پیش کرے گا، بحث مباحثہ بھی سنبھالے گا۔ باقی چند سمجھ دار اس لیے ساتھ

ہوں گے تاکہ ان کے ساتھ ہونے سے پیرل کی شرافت اور عزت واضح ہو اور بوقت ضرورت ان سے

صلاح مصلحت کی جائے۔

وہ لوگ سارے تیل سرمہ کیے، کندھے پر رومال ڈالے، صاف کپڑے پہنے، فیصلے پر ساتھ

چلے۔ سب نے جوتے دوتے صاف کیے ہوئے تھے۔ علو تو اپنا جوتا کل شام شہر سے پالش وائش کروا

آیا تھا اس لیے پہننے کے بجائے ہاتھ میں لے کر چل رہا تھا۔ رئیس کی اوطاق کے باہر اپنے پاؤں دھو کر

کندھے پر رکھے رومال سے صاف کر کے پالش شدہ جوتا پہنا۔ اوطاق پر فیصلے کا بندوبست تھا۔ اسی

بڑے ہال میں رئیس کے دونوں طرف موڑھوں کی قطار تھی جس پر لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ پیرل اور ان

کی مخالف ٹولی آمنے سامنے بیٹھی۔ رئیس کے بائیں طرف قطار میں پہلا شخص ماسٹر خمیسو تھا۔ ماسٹر خمیسو

رئیس علین کا دایاں ہاتھ اور عقل فہم والا شخص تھا۔ وہ اتنا قریب بیٹھا تھا کہ رئیس سے ہلکے آواز میں بات کر

سکے۔ فریقین کے پہنچنے کی تسلی کر کے ماسٹر خمیسور رئیس کی اجازت سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”سب بیٹھنے والوں کو بتایا جاتا ہے، میاں پیرل رئیس علن کے پاس چل کر آیا، اپنے کسی مامرے میں۔ اس نے حق انصاف کا فیصلہ طلب کیا رئیس سے۔ اس کا مامرا اس کی سسرال کی طرف ہے۔ رئیس کے بلاوے پر دونوں فریق آئے ہیں۔ منہ پر بات ہوگی۔ کھرے کھوٹے کی پہچان کی جائے گی۔ سچ جھوٹ کو الگ کیا جائے گا۔ پھر باتیں سن کر حق انصاف ہوگا۔ اس دوران کوئی اجازت کے بغیر بات نہ کرے۔ دونوں طرف کے امین بولیں گے۔ ایک کی بات میں دوسرے کو گھسنے کی اجازت نہیں۔ ہر ایک کو بولنے کا پورا موقع ملے گا۔ میاں پیرل تمہارا امین کون ہے؟“

”میرا امین چاچا محمد فضل ہے۔“

”میاں سرو، تمہارا امین کون ہے؟“

”میں اپنا امین خود ہوں۔“ سرو کے لہجے میں تیزی تھی جو رئیس علن کی اوطاق پر بھی ختم نہ ہوئی تھی۔

”عزت دار کا امین بولتا ہے۔ سرخ زبان ہر جگہ دکھانے کی نہیں ہوتی۔“ ماسٹر خمیسو سرو کو ناپسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ساتھ اور کون آیا ہے؟“

”یہ میرے گاؤں کے ہیں۔ میرے ساتھ ہیں،“ سرو نے جواب دیا۔

”ادا ماسٹر، ہم رئیس کے بلاوے پر آئے ہیں، سرو نے ہمیں ساتھ آنے کا نہیں بولا؟“ حبیب اللہ نے سرو کی بات رد کی۔

”میاں حبیب اللہ، میں پوچھ رہا ہوں، تم لوگ سرو کے ساتھ ہو؟“

”ادا ماسٹر، ہم ساتھ تب ہوں جب ہمیں کوئی عزت سے بلائے، صلاح ولاح کرے۔ ایسا کچھ ہوا نہیں۔ باقی رئیس کے بلاوے پر آنا ہماری اپنی عزت ہے۔“ حبیب اللہ کے جواب کے بعد ماسٹر خمیسو رئیس کے ساتھ سس پھس کرنے بیٹھ گیا۔

”بات یہ ہے، سرو امین ساتھ نہیں لایا، وہ اپنی طرف سے خود بولے گا۔ باقی میاں پیرل کی طرف سے اس کا امین محمد فضل امانت داری کرے گا۔ فیصلے میں پہلا حق فریادی کا ہے۔ میاں فضل بات کرے۔“

”یہ کون سا انصاف ہے؟ میرے باپ کو ذلیل کیا اور فیصلہ بھی ہم پر!“ سردمیاں فضل کے پہلے بات کرنے پر تاؤ کھا کر شروع ہو گیا۔

”بند کر ڈے اپنی زبان! سنا نہیں، ہر ایک، اپنی باری پر بوے گا۔ دوبارہ بیچ میں منہ کھولا ہے تا تو تیری گاف میں یہ اپنی پوری لائٹھی گھسادیوں گا۔“ رئیس نے ساتھ پڑا عصا ہاتھ میں پکڑا اور سرد پرالت پڑا۔ سرد رئیس کا غصہ دیکھ کر خشک پڑ گیا۔

”مولا سائیں رئیس کی، سب آئے ہوؤں کی خیر کرے۔ دین ایمان سلامت رکھے۔ اصل بات یہ ہے کہ مٹی ماٹی میں اترائی چڑھائی آتی ہے، کیونکہ انسان ذات کی بات ہے۔ اس سے بھول چوک ہو جاتی ہے۔ پھر بھی چھوٹے بڑے کی پہچان ضروری ہے، اپنے پرائے کی خبر ہو۔ اس لیے آئے ہوئے کا، بڑے کا لحاظ ہوتا ہے۔ مان مریدا ہوتی ہے، زمانے میں اٹھنے بیٹھنے کا طریقہ ہوتا ہے۔ یہ نہیں کہ ادٹھ بن جائے، ہر ایک پر جھاگ نکالتا پھرے۔ نہ عورت ذات، نہ سفید سر کا خیال۔ یہ جوان مردی نہیں۔ جواں مردی کہتے ہیں، بھلا کرنا، نیاز، عاجزی۔ ہم نے اپنے بڑوں سے یہی سنا اور زمانے سے یہی سیکھا۔ سو رئیس، اللہ آپ کو نیکی دے، بات کو ختم کرتے ہیں۔ میاں پیرل کی شادی ہے میاں قادر بحق کے گھر۔ قادر بحق سرد کا باپ تھا۔ شادی کو سال دو سال ہو گئے ہیں۔ میاں بیوی آپس میں راضی ہیں۔ میاں پیرل گھر کا خرچہ برابر دے رہا ہے۔ کسی چیز میں کمی کوتاہی نہیں۔ ہوا ایسے کہ مر حیات قادر بحق بیمار پڑ گیا۔ پیرل بیوی کو باپ سے ملانے گیا۔ باپ کا حق ہوتا ہے بیٹی پر۔ قادر بحق صفا بیمار، اصل چار پائی پر پڑا ہوا۔ بیٹی کے لیے باپ جیسے آسمان۔ اس نے شوہر سے اجازت لی کہ باپ کی خدمت چا کری کرے، اس کے ٹھیک ہونے تک وہیں رہے۔ میاں پیرل بھلا آدمی ہے۔ حالانکہ گھر عورت ذات سے چلتا ہے پھر بھی گھر بھلا کر بیوی کو وہاں رہنے دیا۔ اگر عزت دار نہ ہوتا تو کہتا، بھی تم اپنے گھر کی کرد، باپ کی دیکھ رکھ تیرا ذمہ نہیں۔ لیکن نہیں! عزت داری سے چلنے کا اپنا رواج ہے۔ رب کی کرنی ایسی ہوئی کہ قادر بحق بیچ نہ سکا۔ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ اللہ اسے جنت میں جگہ دے۔“ وہاں بیٹھے سب لوگوں نے اس پر آمین کہا۔ ”پیرل فوتگی میں شریک ہوا۔ تین دن تڈے پر بیٹھا۔ پھر بھی بیوی کو چالیسویں تک وہاں رہنے دیا کہ موت کا گھر ہے۔ اب پیرل چالیسویں کے بعد بیوی کو گھر لے جانے لگا تو سرد نے، جو پیرل کا سال ہے، عزت داری کے برخلافی کر کے بیوی دینے سے انکار کیا، بلکہ بڑے



بہنوئی کو دھکے دے کر گھر سے نکالا۔ یہ طریقہ ہے رشتے داری میں چلنے کا؟“ لوگ تو بہ تو بہ کرنے لگے۔  
 ”ہمارے ہاں واقفیت کا بھی نانا ہوتا ہے، اس کا بھی پاس ہوتا ہے۔ یہ تو سینہ زوری ہے سراسر۔ حیف ہو  
 اس بات پر۔ اب اتنی بھی اندھیر نہیں۔ پاؤ آنا ہر ایک کھاتا ہے۔ اتنی طاقت ہر ایک میں ہے جو اپنا حق  
 حساب کرے، اور پیرل کر سکتا تھا۔ لیکن نہیں! رشتے ناتے میں ایسے نہیں چلا جاتا۔ اور رئیس علن جیسا  
 انصاف پسند بیٹھا ہے تو ہم زور ازوری کیوں کریں؟ سو بس یہی بات ہے کہ حق انصاف ہو۔ حق دار کو حق  
 ملے۔ باقی سب خیر ہے۔“ میاں محمد فضل بات پوری کر کے بیٹھ گیا۔  
 ”ہاں سر، اب تو جواب دے!“ ماسٹر خمیسو سر دے بولا۔

”رئیس، اس کو شرم نہیں جو سفید سر کے ساتھ جھوٹ بولا ہے۔ نسورو جھوٹ! بولتا ہے، حق  
 انصاف، حق انصاف، عزت داری، عزت داری۔ یہ عزت داری تھی جب ابے کو گھر سے نکالا تھا؟“  
 سر میاں فضل پر آنکھیں نکالنے لگا لیکن میاں فضل نے جواب اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ وہ ویسے ہی  
 پرسکون انداز میں بیٹھا رہا۔

”اڑے اُدھر کیا بات کرتا ہے؟ اُدھر دیکھ کر بات کر!“ ماسٹر خمیسو نے سر کو جھڑک کر کہا۔ ”تم نے  
 سمجھا نہیں کہ آپس میں بات نہیں کرنی؟“

”سائیں ماسٹر، ابا گریب گیا تھا پیرل کے گھر ملنے دلنے۔ انھوں نے یہ عزت دی کہ گھر سے  
 دھکے مار کر نکال دیا۔“

”میاں فضل، یہ کیسی بات ہے؟“

”رئیس، ایسی کوئی بھی بات نہیں۔ یہ سارے بیٹھے ہیں، ان سے پوچھ لو۔ تمہارے سامنے کوئی  
 جھوٹ نہ بولے گا۔ الناجب مر حیات قادر بحق ناراض ہو کر جارہا تھا تو پیرل نے اُسے روکا، منتیں کیں،  
 مافی مانگی۔ اگر سر کو بے عزت کر کے گھر سے نکالتا، جھگڑا کرتا تو اس کے بیمار ہونے پر سر کے گھر  
 طبیعت پوچھنے جاتا؟“

”بات تو صحیح ہے میاں فضل کی۔ سر، دے جواب؟“

”گھر سے نہیں نکالا، پر بے عزتی تو کی ناں!“



”یہ اصل بات کھول میاں فضل۔ بات ہے کیا؟“

”رہیں، بات یہ ہے، مرحیات قادر بحق اور چاچے علی حیدر کی تیکھ میٹھ ہو گئی تھی۔ اس بات پر قادر بحق ناراض ہو کر چلا گیا۔ اب اس میں پیرل کا کیا قصور؟ اس نے تو اپنے سر سے مافیاں مانگیں لیکن قادر بحق ناراض ہو کر چلا گیا۔ اب دنیا جہاں کو پتا ہے، چاچا علی حیدر بوڑھا آدمی ہے، غصہ کھا جاتا ہے۔ اسے کون روکے؟“

”پرا بے کی بے عزتی تو ہوئی ناں؟“

”رہیں، چاچا علی حیدر مرحیات سے پھر بھی دو چار برس بڑا ہوگا۔ بڑے کے کہنے سننے پر غصہ نہیں کھاتے۔ اس سے آدمی کا شان کم نہیں ہوتا۔ پھر بھی پیرل نے پوری مافی تلافی کی۔“

”سرو، بات میاں محمد فضل کی برابر ہے۔ پیرل کی طرف کیا حق حساب نکلتا ہے؟“

”رہیں، ابا خود روک کر گیا، پیرل کو لڑکی نہ دینا۔ اب مرے ہوئے کی زبان کی عزت تو ہے

ناں؟“

”اگر ایسی بات ہے تو گواہ دے اس بات کے!“

”ماسٹر، ابا مجھے کہہ گیا، میں گواہ کہاں سے لاؤں؟“

”ماسٹر سائیں، مرحیات پیرل کے گھر سے واپسی کے عرصہ بعد بیمار پڑا۔ اس عرصے وہ اٹھا

بیٹھا، لوگوں سے ملا۔ اگر ایسی بات ہوتی تو کسی اور سے کرتا۔ کسی نے ایسی بات سنی؟ یہ حبیب اللہ چنگا

مڑس بیٹھا ہے۔ اشرف عزت والا ہے۔ اس سے تو کم سے کم ایسی بات کی ہوتی۔ حبیب اللہ سامنے بیٹھا

ہے، اس سے پوچھ لیں۔“ میاں فضل سرو کے سب راستے بند کرتا آیا۔

”میں حبیب اللہ، ثو عزت والا ہے۔ تیری زبان کی قیمت ہے۔ تو اللہ واسطے گواہی دے، تم

سے ایسی بات مرحیات نے کی؟“ ماسٹر خمیسو نے حبیب اللہ سے پوچھا۔

”ماسٹر، جانا اپنی اپنی قبر میں ہے اس لیے جھوٹ نہ بولوں گا۔ مرحیات قادر بحق نے ہم سے

ایسی بات نہیں کی نہ ہم نے اس کی زبان سے ایسی بات سنی۔“

”سرو، سن! اگر تیرے باپ کا ایسا ارادہ ہوتا تو وہ چنگے مڑس سے صلاح ولاح کرتا یا تجھ سے

کرتا؟“

”رئیس، یہ رشتہ بھی جب مر حیات نے کیا تھا تو اس کے لیے میاں حبیب اللہ کو بھیجا تھا۔ اس نے ساری بات دات، ماملہ واملہ طے کیا تھا۔ اگر ایسی بات ہوتی تو حبیب اللہ کو کیسے خبر نہ ہوتی؟“ اس بات کے بعد ماسٹر خمیسو کو رئیس علین نے اپنے کان کے قریب بلایا اور وہ آپس میں بولنے لگے۔ کچھ دیر بعد رئیس علین خان اٹھ کھڑا ہوا۔

”ادا، فیصلہ تم لوگوں نے بھی سنا۔ منہ پر سب باتیں ہوئیں۔ چالیس پچاس لوگ بیٹھے سن رہے ہیں۔ انصاف یہ کہتا ہے، سرو کو کوئی حق نہیں کہ وہ پیرل کی بیوی روک لے۔ پیرل کی طرف کوئی حق حساب نہیں نکلتا۔ مر حیات قادر بحق اگر ناراض ہو کر گیا تو وہ علی حیدر کی باتوں پر غصہ کھا کر گیا۔ اس میں پیرل کا قصور؟ پیرل اپنے سے باپ کی عمر والے پر جا کھڑا ہو؟ اس کی بے عزتی کرے؟ اگر علی حیدر کی بات پر مر حیات کو کوئی تکلیف ہوتی، کوئی حق حساب لینا ہوتا تو ہمارے پاس فیصلے کے لیے نہیں آتا؟ چلو ہمارے پاس نہیں تو کم سے کم اپنے چنگے مڑس حبیب اللہ سے بات تو کرتا۔ ایسی کوئی بات ہوئی ہی نہیں۔ اس کا مطلب ہے، مر حیات بھی بڑے کی عزت کی وجہ سے خاموش ہو گیا۔ اب جب وہ فیصلہ لینے نہیں آیا، اس نے پیرل پر فیصلہ نہیں لیا، اعتراض نہیں کیا، تو سرو کون ہوتا ہے پیرل کی بیوی روکنے والا؟ اور یہ کوئی فضیلت کی بات ہے کسی کے ننگ کو روک لینا؟ ہاں؟“ اب رئیس سیدھا سرو سے مخاطب ہوا۔ ”آج کے آج پیرل کی بیوی واپس کر اور اگر پیرل دعویٰ کرے تو تجھ پر جرمانہ بھی کریں گے۔ کیا کہتے ہو پیرل؟“ رئیس کی بات پر پیرل اور گاؤں والے سرجوڑ کر کٹھا ہوئے۔ اس دوران سرو کا سر جھک گیا تھا۔

”رئیس، برابر سرو کی طرف حق حساب نکلتا ہے، پر پیرل والوں سے میری گزارش ہے کہ بات ختم کر کے آپس میں بن جائیں۔ جوانی دیوانی ہوتی ہے، سرو سے گلتي ہوئی ہے، پر پیرل بڑا ہے۔ وہ چھوٹے کو معاف کر دے تو آپس میں رشتے داری رہ جائے گی،“ اسی دوران حبیب اللہ کھڑا ہو کر بات کرنے لگا۔

”میاں محمد فضل، بات حبیب اللہ نے دل والی کی ہے۔ برابر سرو قصور دار ہے، پر رشتہ تعلق بھی بڑی بات ہے۔“

”رئیس، جیسے آپ کہیں ہمیں قبول ہے۔“

”اٹھ سرو، تُو آگے بڑھ کر پیرل سے مل اور مافی مانگ۔ وہ بڑا ہے تیرا۔ جھک کر مل!“ رئیس کی

آواز پر سرو عمل کرتا گیا۔ باد جو داس کے کہ اس کا اندر کھول رہا تھا مگر رئیس علن کی طاقت سے وہ واقف تھا۔ ”پیرل، تو بھی سرو کو ماف کر دے۔ چھوٹا ہے تیرا۔“ پیرل نے جھکتے سرو کو بازوؤں میں لے کر گلے سے لگایا۔

”رئیس، سرو اپنا ہے۔ میرے اندر کوئی گیر (غیر) نہیں۔ ادا سرو، میں نے تجھے ماف کیا۔“

اگلے دن پیرل بیوی کو لے آیا۔ وہ اتنا خوش تھا جیسے یہ شادی کا دن ہو۔ من تلی کی طرح ہلکا ہو گیا۔ قفل زدہ کیفیت کی زنگ آلود کنڈی کھل چکی تھی۔ پچھلے دن تو جیسے قبر اندر گزرے تھے۔ ان کے اثرات کے تحت اب بھی کسی وقت اپنے آپ کو یقین دلانے گھر جا نکلتا، پھر بیوی کو دیکھ کر اسے قرار آ جاتا۔ وہ خوش خوش لوگوں سے چھلیں کرتا واپس کام پر آتا۔ اس کا لکڑی چھیلنے والا زندہ اور ہلکا ہو گیا تھا۔ لکڑی کی پرت آپے آپ چھیلی جاتی اور لکڑی یوں ایسی چکنی ہو جاتی کہ سنگ مرمر کا گماں ہوتا۔ بچوں کے ساتھ مستی عروج پر اور ماما کے دھماکے بھی خوب چلتے تھے۔ اب وہ اتنے زور سے پاد مارتا کہ موجود لوگوں کو کچر ابا ہر نکل آنے کا اندیشہ ہونے لگتا۔ علو تو ایسے وقت پر ماما کی دھوتی اٹھا کر جھانکنے لگتا۔ زندگی سندھو ندی جیسے بہاؤ میں بہنے لگی تھی۔ بس ایک چیز ماما پیرل کو پریشان رکھتی، جو تھیں چاچے علی حیدر کی باتیں۔ وہ جہاں پیرل کو پاتا، اسے نہ بخشتا۔

”ہاں سائیں، مونچھوں کو مکھن پلا! بڑا تیر مار کے آیا ہے۔ ڈوب کے نہیں مرنا؟ میں نے حیاتی میں تیرے جیسا مرد نہیں دیکھا جو عورت کے پیچھے عورت بنا ہوا ہے۔ روتا پھر رہا ہے۔ رئیس علن کے پاس فیصلہ لے گیا ہے۔ انھوں نے بٹھادی تھی تو بٹھائے رکھتے، کیوں لے آیا جا کر؟ طلاق نہیں ماری ان کے منہ پر؟ بیوی انھوں نے رکھ دی تھی تو تجھے عورتوں کی کمی تھی؟ اور شادی کر لیتا۔ ایسے بے گیتوں میں شادی کی جو اپنے بیٹی کے گھر آ کر کھانا پینا کریں، پھر وہ گیرتی بیٹے بن گئے جوڑ کی گھر بٹھادی۔ اور تو ایسا بے گیرت بن گیا جو ان کے در پر جا کے پڑ گیا۔ یہی تو اثر ہوتا ہے گیرتی اور بے گیرتی میں شادی کرنے کا۔ تجھے بھی بے گیرت بنا دیا۔ لکھ لعنت ہو تجھ پر! مرد کا میم بھی نہیں تجھ میں۔ ایسا کر، اب بیوی کو اپنی جگہ بٹھا اور خود اس کی ہانڈی سنبھال لے۔“

چاچے علی حیدر کی باتوں پر پیرل کا اندر کھولنے لگتا مگر پیر مرد کے آگے کوئی بولے کیا؟ اس کو چپ



پاکر چاچا علی حیدر پھر الف سے ابتدا کرتا اور اول فول بولتا رہتا۔ آخر میں پیرل خود یہاں وہاں ہو جائے تو ٹھیک، ورنہ چاچا کی چابی بند نہ ہوتی۔ ”کچھ اور نہیں ہوتا تو یہ مونچھے منڈوا۔ اپنی نہیں تو ان مونچھوں کی عزت کا خیال کر۔“ پیرل کے اندر سے دھواں اٹھنے لگتا مگر علاج اس کے پاس کوئی نہ تھا۔ چاچے علی حیدر کی جھک جھک کے سب عادی تھے۔ گاؤں کیا، پورے علاقے میں اسے ایسا لسنس ملا ہوا تھا۔ اس لیے پیرل برداشت کرتا رہا کہ چاچے کا دھیان کسی اور طرف ہو جائے مگر چاچا بات بھلانے کو تیار نہ تھا۔ جہاں پیرل کو دیکھتا، پھوٹ پڑتا۔ آہستہ آہستہ پیرل میں جھنجھلاہٹ بڑھنے لگی۔ مہینہ دو مہینہ گزر گیا۔ اب پیرل کو کسی وقت ایسا غصہ گھیرتا کہ اسے اپنا قابو میں رکھنا مشکل ہو جاتا۔ اس بات کے اندر یہ بات بھی تھی کہ چاچا علی حیدر کسی کو لتاڑتا، سات ٹرسنا تا تو وہاں بیٹھے قہقہے مارنے لگتے، چاچے علی حیدر کو اس کی پگزی اتارنے کے لیے اور اکساتے۔ مگر پیرل کی باری سارے چپ سادھ لیتے، انھیں جیسے سنب سوگھ جاتا۔ اب پیرل کو خوف ہونے لگا کہ کسی وقت چاچے علی حیدر کو ایسا جواب نہ دے ڈالے کہ پورے علاقے میں اس کی بدنامی ہو جائے کہ پیرل نے اپنے سے بڑے کی عزت نہیں رکھی۔ اوپر سے بیوی الگ تکرار کرنے لگی۔ باپ کی موت اور بھائی کی آنکھ دیکھ کر وہ دہی ہو گئی تھی۔ اولاد میں دیر اب اس سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ ملا رحیم داد کے دم کردہ زچھوارے، نہار منہ دیسی انڈا، سات کالی مرج اور دیسی اجوائن کی پھکی بھی کر کے دیکھ لیے مگر کچھ بھی اثر نہیں دکھا رہا تھا۔ آثار ویسے ہی تھے۔ ہر ماہ دن وہ ٹوٹکے کرتی، امید جڑھانے لگتی، مگر جب دن آجاتے تو سر پر پٹی باندھ کر پڑ جاتی۔ اب اس کے سامنے سائیں بخش شاہ بادشاہ کے پاس چوک گزار نے کے سوا کوئی حیلہ نہ ہی تھا۔

”تجھے میری اولاد نہ ہونے کا کیا غم (غم)؟ تیری تو اولاد ہے۔ ہونہ ہو، تیرا کیا جاتا ہے!“ وہ اس دن تکرار کرتے جملہ نکال بیٹھی۔

”اڑے دڑی، ایسی بات نہیں۔ تو فکر ہی نہ کر۔ جلد چلیں گے۔“

”میں اب اپنا فکر نہ کروں تو اور کون کرے گا؟ باپ تھا وہ چلا گیا، بھائی میرا آنکھیں بدلے بیٹھا ہے۔ میرا اب اس جہان میں ہے ہی کون؟“ وہ روتی چلی گئی۔

”اڑے میں نہیں ہوں کیا؟ میرے ہوتے تو غم میں پڑتی ہے جڑی!“

”لے کے مجھے سائیں بخش شاہ بادشاہ کے پاس نہیں جاتا، اور تیرے ہوتے۔“



”اڑے کیوں نہیں لے جاؤں گا؟ چلیں گے، چلیں گے۔ تو تھوڑا گوشت تو چڑھا لے ہڈیوں پر۔ دیکھ کیسے ضعیفزدی ہو گئی ہے۔“

”درد نے مجھے مار ڈالا ہے۔ میں بتاؤں تو کسے؟ سگا کوئی رہا نہیں۔ ایک مڑس کا آسرا تھا جسے میری پرداہی نہیں۔ دل کرتا ہے جنگل کو منہ کر کے نکل جاؤں،“ بیوی دانت بھینچ کر بولتی گئی۔ اس کے الفاظ سن کر پیرل دبل گیا۔ اس نے بیوی کو بازوؤں میں لینا چاہا مگر وہ سسکیاں لیتی کمرے سے نکل گئی۔ پیرل کا دل کسی نے پاؤں کے نیچے دے دیا۔ اس نے اپنی سائیکل اٹھائی اور عاشق دکاندار کے پاس جا نکلا۔

”اے پیرل، خوش خیر؟ بے وقت کیسے آنکلاؤ؟“

”بس یار، میں نے کہا سامان و اماں لے آؤں۔“

”یار، سامان تو توجھ لے گیا تھا۔“

”ہاؤ یار! پھر پتا نہیں میں کیوں آیا۔ ہاں یار، بات یہ ہے سائیں بخشٹ شاہ بادشاہ پر تیاری ہے، کچھ رقم چاہیے تھی۔“

”یار، رقم تو تیری ساری میرے پاس پڑی ہے۔ بتا چاہیے کتنی؟“

”یار، بس کچھ روپے دے دے۔ پتا نہیں کتنا خرچ ہو۔“

”یار، تیرے تو میرے پاس ہزار دو ہزار ہو گئے ہیں۔ جتنے کہے اتنے دوں۔“

”یار بس ایسے ہی خرچ و خرچ کے لیے دے دے۔“

”یہ رکھ لے۔“ عاشق اسے پیسے تھما کر کاپی میں لکھنے لگا۔ پیرل نے پیسے گننے کے بجائے دھوتی

میں اڑس لیے۔ ”یار، صفا حد کرتے ہو! گن تو سہی۔“

”یار، یہ گننے و ننے کے چکر میں کیا پڑیں۔ تم باقی کس کام کے لیے ہو؟“

”یار، بھلا بات بتا، اتنے پیسے ویسے جمع کر کے گا کیا؟“

”یار، بات ہے یہ کہ بیوی کو تنہا بھی نہیں دی تھی شادی پر۔ اب کٹھنے کر رہا ہوں کہ دو چار پیسے جمع

ہو جائیں تو اس کے لیے سوٹا و دتالوں۔ اور بیٹی کی شادی کے دن بھی اوپر آنے لگے ہیں۔“

”اچھا اچھا۔ میں سوچ رہا تھا، اتنے جمع کر رہا ہے، کوئی پھٹھنی لے گا۔“

”اڑے خود لے یہ پھنسی! ہمارے لیے ہے یہ گالی۔ لوگ کیا کہیں گے؟ بوڑھا ہو گیا، طاقت چھوڑ گئی ہے جو پھنسی پر چل رہا ہے۔ سمجھے؟“

اگلادن تیاری کا تھا۔ بیوی نے کپڑے لے دھوئے، پیرل گاؤں سے پتن تک تانگہ کروا آیا۔ صبح اٹھ کر بیوی نے مکھن میں تر تر وٹیاں ڈالیں۔ ان کے اندر اچار کی پھانکیں رکھ کر پوٹلی میں باندھ لیا۔ تانگے پر چڑھ کر وہ روانہ ہوئے۔ پیرل کا چھوٹا بیٹا بھی ساتھ تھا۔ پیرل پہر ان اور چار خانے والی لنگی پہنے تانگے کی اگلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ وہاں چوک رہنے کے لیے رلیاں، کپڑے، سامان کی دو گٹھڑیاں اس کے پاؤں میں رکھی تھیں۔ پچھلی سیٹ پر بیوی اور بیٹا فرید بیٹھے تھے۔ گاؤں سے شہر، پھر شہر سے بند تک پہنچتے انھیں کافی دقت لگا۔ بند پر چڑھ کر تانگے والے نے انھیں اتارا۔ نو دس فٹ بلند یہ بچاؤ بند دریا سے سندھ کی آخری سرحد کا پہریدار تھا۔ اس بند سے لے کر دوسرے چھوڑ والے بند تک کئی میل کی چوڑائی میں دریا شاہ کی حکومت تھی جسے کچے کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس علاقے کے اندر دریا بادشاہ اپنی موج مرضی سے بہتا ہے، کبھی اس کروٹ تو کبھی اُس کروٹ۔ جب وہ کروٹ بدلنا شروع کرتا ہے تو اسے کئی سال نگ جاتے ہیں۔ وہ ہر سال اسی کروٹ بدلتا بڑھتا جاتا ہے، یہاں تک کہ بند سے متھا لگتا ہے۔ پھر کچھ سال تک وہ نیل کی مانند بند سے سینگ انکائے زور کرتا رہتا ہے۔ انہی سالوں میں دریا کے اندر آ جانے والے اپنا پورا گاؤں اٹھا کر اُس پار جا بیٹھتے اور اس زمین کو آباد کرنا شروع کرتے جو تازہ تازہ دریا کے جنگل سے آزاد ہوئی ہے۔ یہ زمین بلا کی طاقتور۔ بوئی ہوئی فصل اس میں سے دبے خزانے کی طرح نکل پڑتی ہے۔

پیرل بیٹے بیوی کو ساتھ کیے بند سے نیچے کچے کی طرف اترا۔ یہاں درختوں کی چھاؤں میں ایک چھپر تھا جس کے بازو پانی کا نلکا لگا ہوا تھا۔ وہ لوگ پانی دانی کر کے چھپر کے نیچے بیٹھ گئے۔ وہ ایسے راہرو کے انتظار میں تھے جو آگے جاتا ہو، کیونکہ آگے جنگل کھڑا تھا جس کے اندر راہ سے انجان کے لیے راستہ پانا ناممکن تھا۔ ناواقف اگر خود سے جنگل میں اترے تو خود کو بھول بیٹھے۔ آنے جانے والے لوگ اپنی یادداشت اور علامتوں پر بھروسہ کر کے چلتے۔ ان دنوں تو دریا بادشاہ اس کروٹ تھا تو ان کو کئی میل پیدل سفر کرنا تھا۔ پیرل اور اس کی بیوی آپس میں باتیں کرنے لگے۔ انھیں زیادہ فکر مندی نہ تھی۔ راستہ

آباد تھا۔ جلد ہی کوئی آتا جاتا دور یا پار کرنے والا آ جاتا تھا۔ بیوی سائیں بخشٹ شاہ بادشاہ پر جاتے خوشی سے سمانہیں رہی تھی۔ اسے امید کے پورے ہونے کا یقین تھا۔ چھوٹا لڑکا زمین پر بیٹھے لکڑی سے لکیریں کھینچنے لگا۔ اس سے اکتایا تو درختوں کی جھکی شاخوں میں چمٹ کر جھولے لینے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک درخت کے اوپر چڑھا بیٹھا تھا۔ باپ نے آواز دی۔ وہ اتر آیا۔ تینوں اچار روٹی کھانے لگے۔ باحول میں ہوا کی سرسراہٹ، پرندوں کے چہچہانے کے ساتھ ان کے ہلتے جبروں سے چڑچڑ کی آواز شامل ہونے لگی۔ اچار ختم ہوا تو وہ بچی روٹی کے بڑے نوالے نگلنے لگے۔ کھانا کھانے کے بعد پیرل کو کچھ وزن محسوس ہوا۔ وہ ایک طرف جنگل میں پیٹ خالی کرنے اتر گیا۔ اتنی دیر میں بند سے دو بندے اترتے آئے۔ ایک نے مہندی رنگ کی قمیص پہنی تھی جس کے گریبان کے سارے بٹن کھلے تھے۔ دوسرا بڑی عمر والا سفید سر کے ساتھ آگے آگے چلتا آ رہا تھا۔ بیوی نے اجنبی دیکھ کے منہ پرے کر لیا۔

”چھوٹے، ان کو کھورک جائیں۔ تیرا باپ آئے تو ہم بھی ساتھ چلیں گے۔“ چھوٹا یہ بات سن کر ان کی طرف دوڑا۔

”ٹھیرو چاچا، ٹھیرو۔ ہم بھی چلیں گے۔ بابا خیال سے گیا ہے۔“

”ہاؤ پٹ، ہاؤ۔“ پیر مرد نے بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ وہ دونوں نلکے سے ہاتھ منہ دھو کر الگ ہو کے بیٹھ گئے۔ پیرل آیا۔ خوش خیری ہوئی۔ سب مل کر قطار میں جانے لگے۔ سامان کی ایک گٹھری پیرل نے اٹھائی، دوسری کھلے گریبان والے نے سنبھال لی۔ پتلی ریشمی پگڈنڈی پر جھاڑیوں کانٹوں سے بچتے وہ چلتے گئے۔ ان کے اوپر درختوں کا سایہ تھا۔ آگے جا کر وہ واہڑ میں اترے۔ یہ واہڑ اونٹنوں کا قد جتنا قدرتی کٹاؤ تھا جو پانی کے چڑھاؤ یا سیلاب کے وقت پانی سے تاروتار ہو کر ایک نہر بن جاتا تھا۔ واہڑ کے پیٹ میں چلنا قدرے آسان تھا۔

”ادا، پار جا رہے ہو؟“ پیر مرد پیرل سے پوچھنے لگا۔

”ہاؤ ادا، پار جا رہے ہیں۔“

”اپنوں کے پاس جاتے ہو گے؟“

”نہیں ادا۔ سائیں بخشٹ شاہ بادشاہ کے پاس چوک رہنے جا رہے ہیں۔“



”سائیں بڑی طاقت والہ ہے! بڑی کرامت ہے سائیں کی!“

”ہاؤ ادا، سائیں کی بادشاہی ہے۔“

”ادا، میں تو سائیں بادشاہ کے سائے میں رہتا ہوں۔ ہماری تو آنکھوں دیکھی بات ہے جب سائیں نے ظہور کیا تھا۔ ہوا ایسے تھا، ہمارے گوٹھ کے ساتھ قبرستان ہے۔ اصل صفا پرانا ہے۔ ہمارے بڑے بتاتے تھے، انھیں بھی پتا نہیں کہ کون کون سی ہستی یہاں دفن ہے۔ جب دریا چڑھ آیا تھا، میں جوان تھا تب، دریا سارا قبرستان بہا گیا۔ تب سائیں بخشٹ شاہ بادشاہ کی ذات پانی پر ظاہر ہوئی۔ کفن میں لپٹی مگر ایسے صاف جسم جیسے پھول۔ پورا جسم صحیح سلامت۔ منہ ایسا چمک رہا تھا جیسے سو دیے جل رہے تھے۔ ادا، نور کی قسم، میں نے اپنی آنکھوں سے دیدار کیا تھا۔ پھر لوگوں کو سمجھ آئی کہ دریا سائیں کو سلامی ہونے آیا تھا۔ لوگ آکر ایسے ٹوٹے جو کیا بتاؤں۔ ایک بوڑھی تھی۔ چلنے سے صفا ہلک۔ پچاس میل سے اٹھا کر لائے تھے۔ سائیں کی وہ کرامت ہوئی کہ اسے اٹھا کر لائے تھے، وہ اپنے پاؤں پر چل کر گئی۔ سائیں کی بڑی پہنچ ہے۔ ایک اور بات سنو۔ ایک آدمی آیا تھا تمہارے طرف سے۔ اس کی آنکھیں آنکھوں جیسی، مگر نظر تھی ہی نہیں۔ بالکل ختم ہو گئی۔ سائیں کی مزار سے خاک شفا جو ڈالی تو آنکھیں روشن ہو گئیں۔ بس ادا، بڑی بات ہے سائیں کی۔ کیا کیا سناؤں۔“

”برابر، ادا۔ اس لیے تو ہم چلے ہیں۔ میری بیوی ہے۔ اس کو اولاد کا ارمان ہے۔ سائیں خالی نہ لوٹائے گا۔“

”ادا، تو فکر نہ کر۔ خالی جھولی بھر کر واپس لوٹو گے۔ دیکھنا تم خود۔“

بیوی کو پیر مرد کی بات بنے راحت پہنچائی۔ اب وہ چلتے ہوئے جنگل سے نکل کر کاشت کردہ زمینوں کے درمیان پہنچے تھے۔ غرا بھی باقی تھا۔ سورج خاصا چڑھ آیا تھا۔ گرمی ہو گئی تھی۔ کھیتوں کے آگے پھر تھوڑے سے درخت کھڑے تھے۔ وہ درختوں سے نکلے تو سامنے چمکتی ریت کی سلطنت تھی جو اترائی میں کھسک کر دریا کنارے سے ملتی تھی۔ پانی ہی پانی۔ نظر کے اختتام پر بھی پانی موجود۔ دوسرے کنارے کا بس شائبہ ہوتا تھا۔ پانی کی ہیبت سے پیرل کی بیوی پر ڈر بیٹھ گیا۔ کنارے پر اور بھی مرد عورتیں تھیں۔ عورتیں اس جھگی کے اندر سائے میں بیٹھی تھیں جو میربحروں کے لیے رات کی جائے پناہ تھی۔ مرد ادھر ادھر کھڑے تھے۔ کچھ نے بکریوں کی رسیاں ہاتھ میں پکڑ رکھی تھیں۔ پیرل



کنارے پر بیٹھ گیا۔ اب کشتی کا کوئی وقت تو نہیں ہوتا، جس وقت آئے سو آئے۔ دیر بعد ایک دھبہ پانی پر نظر آنے لگا۔ اس نے پھر کشتی کی شکل بنائی۔ دو ملاح چپو سے کشتی کھیتے آئے۔ کنارے کے قریب پہنچ کر ان میں سے ایک نے لمبا بانس اٹھایا اور پانی کے اندر بانس گاڑتے کشتی کی رفتار روکنے لگا۔ آخر کار بانس کنارے پر دھنسا، کشتی رکی۔ کشتی کو پہلو بھر کر کے انھوں نے ایک تختہ کشتی کی کگار اور کنارے پر جمایا۔ کشتی میں بیٹھے لوگ اترنے لگے۔ کشتی خالی ہوئی اور پھر دم کے دم میں بھر گئی۔ عورتیں کشتی کے اگلے حصے میں اور مرد پیچھے اور درمیان۔ بیچ میں بکریاں وغیرہ بھی کھڑی کر دی گئیں۔ کشتی نے شمال کا رخ کیا اور، چپوؤں کے زور پر ڈولتی، چلنے لگی۔ ہوا بند تھی۔ کشتی کا سرخ پیندا پانی کو کاٹنے لگا۔ پانی کے بے انت پھیلاؤ کو حقیر کشتی پاٹنے لگی۔ دوسرے کنارے کھڑے درختوں کا جمگھٹا کسی بونے کی طرح لگ رہا تھا۔

سائیں بخش شاہ بادشاہ پر رہتے انھیں تین راتیں پڑ چکی تھیں۔ باقی چوک کی ایک رات تھی۔ کل ان کی واپسی کا دن تھا مگر سسیمت پریشان تھی کہ ابھی اسے کوئی اشارہ نہیں ہوا تھا۔ یہ تین دن اس نے مزار کی پائنتی پر گڑ گڑاتے گزارے تھے۔ سائیں بخش شاہ کے قبرستان میں جو تین چار فقیر بیٹھے تھے وہ ان میں سے ایک ایک کے پاس حاضری دے کر عادم کروا چکی تھی۔ ایک ملنگنی جس کا آستان قبرستان کی مشرق طرف تھا، اس سے سرخ دھاگا پڑھوا کر اپنے آپ کو اور شوہر کو بندھوا چکی تھی۔ اب صرف اشارے کا انتظار تھا۔ وہ اس وقت مزار کی پائنتی پر سر رکھے، دل ہی دل میں بیٹے کی اولاد کے لیے پکارے جا رہی تھی۔ مزار کے ارد گرد مرد عورتیں اپنی اپنی حاجت کے لیے جمع تھے۔ مزار کے اوپر گنبد نہ تھا، چار پایوں پر چھت قائم تھی۔ مزار قبرستان کے بالکل مغرب میں تھی۔ باقی قبرستان کئی ایکڑ میں پھیلا ہوا تھا۔ آنے والے انہی قبروں کے بیچ درختوں کے نیچے رلیاں بچھائے قیام کیے ہوئے تھے۔ قبرستان کے مشرق اور جنوب میں کھیت کھڑے تھے۔ شمال میں گاؤں تھا جس کے آگے قبرستان کی حد پر چند دکانیں تھیں۔ دکانوں پر مزار پر ڈالنے والی چادریں، سوکھا میوہ، پراندے، پلاسٹک کے کھلونے، جھمکے، زرق برق چوڑیاں اور میٹھی ٹافیاں ملتی تھیں۔ ایک چھپر ہوٹل بھی موجود تھا جس پر آلو شور بہ اور روٹی ملتی تھی۔ پیرل اس وقت ملنگنی کے آستانے کے نزدیک درخت کے نیچے پوٹلی پر سر رکھے

رلی پر لیٹا ہوا تھا۔ اسے نیند آرہی تھی۔ اس کے گرد بے ترتیب قبریں پھیلی ہوئی تھیں۔ دوپہر کے وقت کسی نے دودھیک پلاؤ خیرات بانٹی تھی، اچھے گوشت والی دو پلیٹیں کھا کر لیٹا ہوا پیرل اس خمار میں تھا۔ مزار پر جاتے ہوئے بیوی نے ساتھ چلنے کا بھی بولا مگر سستی کے مارے اس سے اٹھا نہیں گیا۔ بیوی چھوٹا ساتھ کر کے خود ہی چلی گئی۔

”ادا، سو رہے ہو یا جاگ رہے ہو؟“

پیرل نے آواز پر مندی آنکھیں کھولیں۔ کوئی ادھر کھڑا تھا۔ سر پر چار خانے والا رومال رکھے کوئی بھولے بھالے منہ والا سانولا شخص کھڑا تھا۔

”ادا، جاگ رہا ہوں۔“

”بس ادا، ہم بھی سائیں بخشٹ شاہ بادشاہ کے پاس آئے ہیں۔“ وہ رلی کے کنارے بیٹھ گیا۔

”ہاؤ ادا، سائیں کے پاس ساری دنیا آرہی ہے۔“ پیرل نے تین دن کا ماجرا بیان کیا۔

”ہاؤ سائیں، برابر۔ ادا، خود کون؟“ آنے والے نے تعارف پوچھا۔

”ادا، میں...“ پیرل نے اپنی ذات بتائی۔

”کہاں سے ہو ادا؟“

پیرل نے جواب میں اپنا علاقہ بتایا۔

”ہاں ادا، وہاں سے ہو؟ بھلا فلاں کو پہچانتے ہو؟“ اس نے ایک نام لے کر سوال کیا۔

”نہ ادا۔ میں نے یہ نام نہیں سنا۔“

”ہاں؟ بھلا فلاں کو؟ اس کو تو پک سے جانتے ہو گے؟“

”نہ یار۔ مجھے نہیں خبر اس کی۔“

”یار، پھر تم اس جگہ رہتے ہو یا کسی اور جگہ؟ کسی کو پہچانتے ہی نہیں!“

”ادا، ہم اپنے گوٹھ میں رہتے ہیں۔ تم جن کا نام لے رہے ہو وہ کسی اور گوٹھ کے ہوں گے۔

ہمارے گوٹھ شہر میں اس نام ذات کا کوئی بندہ میں نہیں جانتا۔“

”ہاؤ ادا، ایسے بھی ہو جاتا ہے، برابر۔ لیکن یار بڑی دور سے آئے ہو۔ آفرین ہو!“

”ادا، سائیں کے پاس حاجت لے کر آئے ہیں۔ دوسری بیوی ہے۔ اولاد نہیں ہوئی اس کو۔“

”اتنی دور سے چلے ہو، سائیں کوئی ایسے خالی جانے دے گا کیا؟ بھلا اشارہ ہوا ہے؟“

”ابھی تک تو نہیں ہوا۔ بس ہو جائے گا۔“

”کون سادن ہے تمہیں؟“

”تیسرا دن ہے ادا۔“

”بس پھر آج ہوگا ہی ہوگا۔ میں خود دس کوس سے آیا ہوں۔ بکرا پہنچانا تھا سائیں پر۔ ابے کی

ٹانگ ٹوٹ گئی تھی سو لگ ہی نہیں رہی تھی۔ یہاں ایک آدمی باندھتا ہے۔ اس سے بندھوا کر سائیں پر دعا کر کے گئے تھے، ایسی ٹانگ لگی ہے جو کیا بتاؤں۔“

”وہ ہوا ادا! باپ کی ٹانگ ٹھیک ہو گئی، اور کیا چاہیے۔“

”ہاؤ ادا، اسی لیے ابے نے بھیجا، حکیم کو شہد کا شیشہ دے آؤ اور سائیں پر بکرا پہنچا کر آؤ۔ ابھی

پہنچا کر واپس جا رہا تھا تو تم پر نظر پڑ گئی۔ میں نے کہا، بھاؤ کے ساتھ کچھری کرتے ہیں۔“

”ہاؤ ادا۔ بس میری بیوی بھی گئی ہے زیارت پر۔ آتی ہوگی۔“

”پھر ادا، میں چلتا ہوں۔ کبھی آتا ہو ہمارے شہر تو میرا گھر گڑ منڈی کے ساتھ ہے۔ ضرور آتا۔“

وہ آدمی اٹھا تو پیرل اس کے پیچھے بیوی کی طرف نکلا۔ وہ چھوٹے کے ساتھ ادھر ہی واپس آ رہی

تھی۔

”لوگوں کی بڑی مرادیں پوری ہو رہی ہیں یہاں۔“

”ہماری بھی ہوگی دیکھنا۔“

”ہاں بس آج آخری رات ہے۔ اشارہ ملے تو کل واپس ہوں۔“

”آج چوتھی رات ہے۔ جیجی (ملکنی) کہہ رہی تھی، آج پک سے ہوگا،“ بیوی نے یقین سے

بولی۔

اسی رات اشارہ ہو گیا۔ بیوی نے اسی وقت پیرل کو جگایا۔

”اشارہ ہوا ہے۔ چل، جیجی کو بتائیں!“

پیرل کی آنکھوں سے نیند بھاگ گئی۔ وہ بیوی کے پیچھے پیچھے ملکنی کے آستان پر آیا۔ ملکنی میلی

کچلی بیوند لگی گدڑی اوپر ڈالے سو رہی تھی۔

”جیجی، اٹھو اٹھو۔ اشارہ ہو گیا۔“ بیوی نے سیدھا جا کر اسے اٹھا دیا۔ ملنگنی اٹھی تو اس کے گلے پڑی مالا میں بچ اٹھیں۔

”دور کر اس موئے مرد کو! میرا سر ڈھانپنا نہیں ہوا اور یہ آ کے بیٹھا ہے،“ ملنگنی چڑ کر بولی۔

”معافی جیجی، معافی! تو اٹھ کر جا۔“ پیرل اٹھ کر دور ہو گیا۔

”اس وقت جا۔ رات کو کی بات ہوتی ہیں۔ سن لیں تو تمہارا کام گیا۔ جا۔ سورج نکلے، پھر آنا۔“

بیوی پر بات ایسی چھائی کہ وہ لب سی کر چلی گئی۔ واپس اپنی جگہ رلی اوپر لے کر لیٹ گئی۔

”کیا کہا جیجی نے؟“ پیرل نے اسے جھنجھوڑا۔ سلیمت نے اسے جواب میں ہونٹوں پر انگلی رکھ

کر چپ رہنے کا اشارہ دیا۔ وہ شکر کر رہی تھی، شوہر کو اشارہ بتایا نہیں ورنہ اس کا سارا کام بگڑ جاتا۔ اس کو

غیبات سے ڈر بھی لگ رہا تھا۔ وہ شوہر سے جڑ کر لیٹ گئی۔ پیرل کو کھونچ لگی ہوئی تھی۔ وہ بار بار کروٹ

بدل کر بیوی سے پوچھتا۔ سلیمت اسے جواب میں ”شش“ کہہ کر خاموش کر داتی۔ سورج چڑھا، اچھا

خاصا آدی جتنا۔ بیوی ملنگنی کے پاس پہنچ گئی۔

”شکر کر ٹو بچ گئی ورنہ تیری کئی کمائی چلی جاتی۔ سائیں کے پاس ساری رات حاضری چلتی ہے

کی بات کی۔ اگر کوئی شریر اشارہ سن لیتا تو تیرا کام گیا تھا۔ دعا دے مجھے جو تجھے بچ لیا۔“

”جیجی ہم جنگلی۔ ہمیں کیا پتا۔“

”چل! دھڑ آ۔ اس دائرے میں اندر آ۔ یہ دستگیر کا دائرہ ہے۔ اس میں اشارے کی بات کی جاتی

ہے۔ اب بتا، کیا دیکھا؟“ ملنگنی نے ہاتھ سے دائرہ بنایا اور سلیمت کو ہاتھ سے پکڑ کر اس کے اندر کھینچا۔

”جیجی، میں نے دیکھا، ایک کالا سانپ پھن اٹھا کر میری طرف آ رہا ہے۔ میں سائیں کو آواز

دینے لگی: مرشد پہنچ! میری جان بچا۔ تب وہ سانپ میرے قریب آ کر گول مول ہو کر میرے پاؤں میں

بیٹھ گیا۔“

”تیرا کام ہو گیا۔ سائیں نے سن لی تیری۔ اب ٹو جا۔ تجھے بیٹا ملے گا۔ پر یاد رکھ، دو چاند ریشم

کے کپڑے مت پہننا، چکنی مٹی سے نہانا، ہر دوسرے دن مکھن کھانا، موتی فوٹی پر مت جانا۔ اب واپس

جا۔ بیٹا ہو تو سائیں کے نام کا بکرا لے آنا۔ اپنا حصہ دیتی جا۔“



بیوی انھی۔ دائرے سے نکل کر شوہر سے رقم لی اور ملنگنی کے حوالے کی۔

”مزدس کو یہ بات یہاں مست کہنا۔ دور جا کر پھر کان میں بتانا۔ سائیں کو سلام کر کے واپس چلی

جا۔ جاتیرا بیڑا پار۔“

سلیمت نے ملنگنی کا ہاتھ چوما، ملنگنی نے اس کی پیٹھ تھپکی۔ وہ سامان کو گٹھڑی میں باندھنے

لگے۔ سائیں کی چوکھٹ چوم کر واپس روانہ ہو گئے۔ پیرل کو کھد بدھو رہی تھی مگر بیوی ”ابھی ٹھیرا“ کے

اشارے دیے جا رہی تھی۔ جب قبرستان سے کوس بھر دور ہوئے تو اس نے شوہر کو کان میں ساری بات

سنائی۔

”بڑے بھاگ کھل گئے تمہارے۔ تمہارا تو سارا کام ہو گیا۔ اور کیا چاہیے تھے۔“

”ہاں سائیں کی مہربانی ہے، خالی واپس نہ کیا۔“

وہ پتن کی طرف چلے جا رہے تھے۔ ایک بیل گاڑی چرخ چوں کی آواز نکالتی آئی۔ وہ بھی دریا

کی طرف پلائی لینے خالی جا رہی تھی۔ بیل گاڑی والے نے گاڑی پر بٹھالیا۔ پتن کے نزدیک ہوئے تو

ڈھول کی تھاپ سنائی دینے لگی۔ اب پتن بس درختوں کی اوٹ میں تھا۔ ان تک سہرے گانے کی آواز

پہنچنے لگی۔ پتن پر بارات کشتی کے انتظار میں تھی۔ عورتیں، بچے اور مرد رنگین کپڑے پہنے پار جانے کو تیار

کھڑے تھے۔ سفید داڑھی والا ڈھولچی ڈھول گلے میں لٹکائے دو ڈنکوں سے دھادھم پیٹے جا رہا تھا۔

ایک پتلا لڑکا توری سے سرنکال رہا تھا۔ اس کی گردن سے رگیں ابلی آرہی تھیں۔ ڈھول اور توری والے

کے آگے باراتیوں کے دائرے میں ایک عورت ناچ رہی تھی۔ نو عمر دوہا اپنی ماں کو خوشی سے ناچتے

پھولوں کی لڑیوں والے سہرے کے پیچھے سے دیکھ رہا تھا۔ کشتی آئی۔ خالی ہوئی۔ بارات کشتی میں بیٹھنے

لگی۔ ساری کشتی عورتوں سے بھر گئی۔

”مائو، اُدھر اُدھر ہو جاؤ۔ مردوں کے بغیر جاؤ گی کیا؟“ دولھے کا باپ کہنے لگا۔ عورتوں نے اُدھر

اُدھر ہو کر جگہ کی۔ بچوں کو گود میں بٹھایا۔ مرد بیٹھے۔

”ادا، وزن مڑنی زیادہ ہو گیا ہے۔ کچھ لوگ اتارو، میں دوبارہ آ کر اٹھاتا ہوں،“ ملاح کہنے

لگا۔

”یار، بارات جدا کرو گے کیا؟“

”ادا، دریا میں چڑھاؤ ہے۔ سیر تیز ہے۔ وزن زیادہ ہوگا تو مامرا اوپر نیچے نہ ہو جائے۔ میری ذمے داری نہ ہوگی۔“

”یار خاٹھاہ (خواجواہ) دہم نہ کر۔ سائیں بخش شاہ کے آسرے پہنچ جائیں گے۔ چل تو۔“  
 ”جو تمھاری مرضی!“ کشتی بھرے برتن کی طرح چٹلک رہی تھی۔

”ادا، ہمیں بھی لے چلو۔ بہت دور جانا ہے۔ عورت ذات ساتھ ہے۔“ پیرل کی منت پر ملاح نے دولھے کے باپ کو دیکھا۔

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔ بھری کشتی میں بیر سے بار پڑے گا کیا؟ آؤ ادا، آؤ۔“

”رب خیر سے پار لے جائے، باقی وزن (وزن) مڑی خاصا ہے۔“ ملاح فکر میں تھا۔

”یار، اچھا جملہ نکال منھ سے۔ خاٹھاہ ایسے بول رہا ہے!“ دولھے کے باپ نے ملاح سے کہا۔

”سائیں بخش شاہ بادشاہ کا نام لے کر چل۔ سائیں کے نام سے ڈوبی کشتی بھی تر جائے گی۔“

ملاح نے تختہ اٹھایا۔ بانس کنارے پر گاڑ کر کشتی دھکیلی۔ کشتی گہرے پانی کی طرف چلی۔

”امڑ راستہ دو، ابار راستہ دو!“ کہتے ہوئے ملاح چپو کی طرف جانے لگا۔ پیچھے جانا مشکل ہو گیا

تھا۔ لوگ کشتی کے کنارے بھی بھرے ہوئے تھے۔ کشتی جوں جوں آگے چلتی گئی، پیرل کو یوں لگا جیسے

لکڑی کی نہیں پتھر کی بنی ہو۔ اس کا پیندا معمول سے زیادہ پانی میں تھا، جیسے کوئی چیز دھنس گئی ہو۔ کشتی

بالکل آہستہ آہستہ چل رہی تھی، گویا پانی کے بجائے ریت میں دھکیلی جا رہی ہو۔ بارات کچے کی ہی تھی

جن کا ملاح سے اپنا حساب کتاب تھا۔ ان کا آنا جانا لگا رہتا تھا اس لیے وہ گندم اترنے پر کرایہ گندم کی

صورت یک مشت ایک یاد دمن ادا کر دیتے تھے۔ ملاح نے پیرل کے ساتھ بیٹھے ہوئے سے کرایہ لینے

کا کہا۔ بھری کشتی میں اس کا پیرل تک پہنچنا مشکل تھا۔ کشتی ایک ایک سوت آگے بڑھتی رہی۔ کھلے دریا

میں عورتیں سہرے گائے جا رہی تھیں۔ نیا لے پانی میں کشتی کو دھکیلتے ملاح اس پار پہنچ جانے کی فکرات

میں تھے۔

”کشتی میں پانی بھر رہا ہے!“ خوف سے بھری آواز آئی۔ کشتی کے پیندے سے بلبلے پھوٹ

رہے تھے۔ سہرے چیخوں میں بدلے۔

”خیر ہے خیر! اتنا پانی نہیں۔ صلاح وارو کر۔ کنارہ بس دور نہیں،“ دو لہجے کا باپ چلایا۔

”میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا وزن زیادہ ہے۔“

”یار تو زبان نہ چلا، ہاتھ چلا ہاتھ۔ اڑے شفو، تو بھی ہاتھ ڈال!“ دو لہجے کا باپ اپنے رشتے دار کو صلاح کی مدد کے لیے بلائے لگا۔ شفو نے اٹھ کر چپو میں ہاتھ ڈالا۔ دونوں کے ہاتھ چپو پر زور لگانے لگے۔

”عورتوں سے بولو جینیں مت۔ سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ جائیں۔ کوئی ہلے جلے نہیں۔“

بازو مشین بن گئے۔ وہ اپنا پورا زور لگائے جا رہے تھے۔ کنارہ سامنے ہی تھا مگر کشتی آہستہ آہستہ پانی میں اترتی جا رہی تھی۔ کنارے پر کھڑے لوگوں کو یہ ماجرا صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ہراس میں آگئے تھے۔ کچھ تو گھٹنوں گھٹنوں پانی میں آگے بڑھ آئے تھے۔

”باقی تھوڑا بچا ہے۔ ہمت کر ہمت!“ کنارے پر کھڑے لوگ صلاح کو ہمت دلانے لگے۔ کشتی میں حشر کا عالم تھا۔ رونا، پکاریں، التجائیں۔ سانس حلق میں تھی۔

”جو سامان ہے وہ پھینک دو!“ صلاح کے چلانے پر سامان کی کچھ گٹھڑیاں پانی میں پھینک دی گئیں۔ رلی اور سامان کی گٹھڑی پھینکنے کے بعد پیرل نے بیٹے کو گود میں کر لیا۔ کنارہ بس دس پندرہ ہاتھ دور تھا کہ ایک لہر آئی اور کشتی کے اندر بھر گئی۔ لوگ بے اختیار کھڑے ہو گئے۔ کشتی ڈوبنے لگی۔ کوئی ڈر میں مبتلا اٹھا اور کشتی سے پانی میں چھلانگ ماری۔ اس کی دیکھا دیکھی کچھ اور بھی پانی میں کودے۔ کشتی بنگھوڑے کی طرح ڈولی اور توازن خراب ہونے سے الٹ گئی۔ غوطے کھاتے ڈوبتے لوگ ہاتھ پاؤں مارتے کنرے پر نکلے۔ کنارے والے بھی پانی میں کود کر لوگ باہر کھینچ لانے لگے۔ باراتیوں میں بھی کچے والوں کی اکثریت تھی اس لیے زیادہ تر تیراکی سے واقف۔ مل ملا کر عورت بچے نکال لیے گئے۔ پیرل ہاتھ مارتا کندھے پر بیٹا لیے نکلا تو بیوی کا خیال آیا۔ وہ ادھر ادھر نظر دوڑانے لگا۔ اسے وہ کہیں نظر نہ آئی۔

”اڑے میری بیوی کو بچاؤ، میری بیوی کو بچاؤ!“ کہتے وہ کنارے پر دوڑنے لگا۔ اس کے ہوش گم تھے۔ کسی نے بچاؤ بچاؤ کی آواز سنی۔ دیکھا تو اوندھی کشتی کا سہارا لیے کوئی ڈوبتا بھرتا جا رہا تھا۔

”وارو کرو، مائی ڈوب رہی ہے!“



لوگ دوڑے۔

”اڑے یہ تو بھر جائی سلیمت ہے!“ کہنے والے نے کہا اور بجلی کی رفتار سے دوڑا۔ جب سلیمت کو نکال کر نڈ حال حالت میں پیرل کے حوالے کیا تو پیرل کو بھی معلوم نہ ہوا یہ علو ہے جو اس پار نیل لینے جا رہا تھا۔ علو کے رومال میں لپٹی سلیمت کے بالوں سے ٹپ ٹپ پانی گر رہا تھا۔ وہ شوہر کو دیکھ کر رونے لگ گئی۔ پیرل بیوی پا کر جیسے ہوش میں آ گیا۔ وہ اس کی دلداری کرنے لگا۔ دریا کی سطح پر لوگوں کی جیب سے نکلنے والا چھوٹا موٹا سامان تیرتا جا رہا تھا۔ باراتی ملاح کو گالیاں سنار ہے تھے جو اپنی ڈوبی ہوئی کشتی کو کنارے لانے کی فکر میں کنارے کنارے دوڑا جا رہا تھا اور بارات میں آئی بڑی بوڑھیاں دہن کی بدبختی کا یقین کیے بارات کی وہیں سے واپسی کا کہہ رہی تھیں۔

پیرل والوں کو سائیں بخش شاہ بادشاہ سے واپس آئے مہینہ بھر ہو گیا تھا۔ پیرل نے ڈوبنے سے بچ جانے کی وجہ سے خیرات کی تھی جس میں پیسوں کا باقی سب حصہ دیگ اتارنے میں خرچ کر دیا تھا۔ اسی عرصے میں علو کی سلیمت کو ڈوبنے سے بچانے والی بات گوٹھ میں خوب پھیل چکی تھی۔ اندر باہر اس کا ذکر ہوا تھا۔ کچھ کے کانوں تک رہی تو کسی کے دل میں جا کر اس نے جڑ پکڑ لی۔ جڑ پھیل کر وہم بنی۔ وہم سے دوسرا پیدا ہوا۔ دوسروں کو ہوا ملی تو شک کے کچھوے کلبلائے گئے۔ کچھوے سنپولے میں تبدیل ہوئے اور اپنا زہر زبان سے اگلنے لگے۔ جگہ جگہ علو اور سلیمت کی بات ہونے لگی۔ جو کوئی سنا، ایک گرہ اس میں اپنی طرف سے لگا دیتا۔

”وہاں سو پچاس اور بھی تھے۔ ان میں سلیمت کا اپنا مڑس بھی۔ پھر بھی علو نے چا کر کیوں نکالا؟ ہم نہیں کہتے کہ کوئی بات ہوگی، پر کہنے والے تو کہتے ہیں نا!“

”سائیں، کہنے والے تو بہت کچھ کہتے ہیں۔ بھلا مائی کو اولاد کیوں نہیں ہوتی؟ حالانکہ پیرل کے پہلے بھی بچے ہیں۔ آخر کوئی تو حساب کتاب ہے نا!“

”کچھ تو ہے یار۔ کچھ نہ ہوتا تو ایسی بات کیوں ہوتی؟ بھلا اور کچھ نہیں تو کوئی علو سے پوچھئے، تمہارا کیا کام جو پرائے ننگ کو نکالا؟ مر جاتی تو تیرا کیا جاتا؟ اس کا مڑس نہیں نکال رہا، علو نکال رہا ہے! کچھ ہے اس لیے تو نکالا نا!“



”ہاں سائیں، مائی گھر کی دیوار کے پیچھے کچرا پھینکتی ہے۔ اُدھر جدھر علو کی زمین ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے آپس میں بولتے۔“

”ادا، عورت ذات کو کوئی پیر فقیر بھی نہ پہچانے۔ بیچارہ پیرل اس مائی کو کیا پہنچے گا؟“

”سائیں، لکھ کی بات کی تو نے۔ عورت ذات؟ تو بہ سائیں تو بہ! اپنی پر آئے تو مڑس کی موجودگی میں یار بلائے۔“

”مکریلی مائی سے رب بچائے تو بچائے، ورنہ آدمی نہ بچے۔“

”ادا، جب پیرل یہ رن لے کر آیا تھا مجھے تب ہی کھٹک گیا تھا، رب ہمارے گوٹھ کو بچائے۔“

”سائیں، عورت ذات گوٹھ تو کیا ملک برباد کر دے۔“

”ادا، ہماری عورت ہمارے آگے زبان کھولے تو اس کے نکلے نکلے نہ کر دیں۔ یہ مڑس کو انگلی پراٹھاتی ہے، انگلی پر بٹھاتی ہے۔“

”ہا سائیں، اس لیے تو علو جیسے آدمی کو بہکا دیا۔ ورنہ علو جیسا بھی ہے، کسی کے ننگ کو آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے۔“

ایسی باتیں ہر بیٹھک کا حصہ بن چکی تھیں۔ لوگ اپنے ہم خیال کے ساتھ بیٹھ کر یہ قصہ چھیڑتے، پھر اسی میں لگے رہتے۔ پیرل اور اس کے قریبوں کے لیے یہ بات ابھی دور تھی۔ ان کو کون بتائے؟ اور اگر کوئی بتائے تو کیا؟ باقی علو کو اس کے کسی اپنے نے بھگا دیا۔

”بات کیا کرتا ہے؟“ علو نے پہلے پہل سنا تو بوئے والا کا گریبان چیر دیا۔

”مجھے کیوں کہتا ہے؟ سارا گوٹھ ایسے کہہ رہا ہے۔ ہمارا خراب ہے۔ نکل جا۔“

”اڑے قسم پنجتن پاک کی، ماما کی بیوی میری بہن جیسی ہے۔ بھلے قرآن اٹھوائیں مجھ سے۔“

”کوئی چوری کی بات ہے جو تجھ سے قسم قرآن لیں گے؟ تجھ سے کون قسم لے گا اس بات کا؟

”سمجھ آرہی ہے کہ نہیں؟ پہلے گردن اتاریں گے، پھر ہوگی بات۔“

”ادا، رب جانتا ہے میں کالا نہیں۔ جو حساب ہو میں دینے کو تیار ہوں۔“

”کیا دے گا حساب؟ ہاں؟ تجھے پتا ہے نا، قوم راج میں کالے کا حساب کیا ہے؟ موت۔ اور

کوئی حساب نہیں۔ اب تو کالا ہے بس۔ پورا گوٹھ تجھے کالا کہہ رہا ہے۔ تو اب زندوں میں نہیں، مردوں

میں ہے۔ دیر بس اتنی ہے، پیرل کو پتا چلے۔ پہلے وہ بیوی کا سراپا تارے گا پھر تیرا۔ ابھی کے ابھی بھاگ جا۔“

علو بھاگ گیا۔ اس کے ساتھ گاؤں میں غل اٹھا۔ جیسے گلیوں میں پھر اسانڈ گھس آئے۔  
اُس سویر ہوا چل رہی تھی۔ سورج کی تیزی پہنچنے والی ہوگی۔ برگد کے نیچے ماما پیرل سامان لے کر پہنچا ہی تھا کہ اس کے آگے چاچا علی حیدر کلبھاڑی لے کر کھڑا ہو گیا۔  
”یہ جو تو رندا چلاتا ہے اپنی آنکھوں پر چلا!“ چاچے علی حیدر کی سفید مونچھیں تھر تھرا رہی تھیں۔  
”کیا ہو گیا چاچا؟ صبح صبح اتنا گرم ہو گیا ہے۔ شربت و ربت پلاؤں کیا؟“ پیرل نے بات اڑانا چاہی۔

”یہ شربت ڈال اپنی گاف میں! اس اندھے کو دیکھ، اسے ابھی پتا ہی نہیں کیا ہوا ہے!“ چاچے علی حیدر نے شیریں گدھا گاڑی والے کو دیکھ کر کہا۔

”چاچا، ما مرا کیا ہے؟“

”تجھے ہوتی لٹا گیرت تو تجھے سب پتا ہوتا، بے گیرت!“

”چاچا، خانقاہ نہ بول!“

”میں بولتا ہوں، تُو بے گیرت ہے بے گیرت!“

”چاچا، میں کہتا ہوں گالی نہ دے۔“ پیرل سامان چھوڑ کر تختے کے پیچھے سے نکل آیا۔

”میری گالی پر تجھے گیرت آرہی ہے۔ ہاں؟ اس پر نہیں آتی کہ تیری بیوی علو کے ساتھ مزے کرتی ہے۔“

”چاچا، سفید سروالا ہے، زبان سنجال اپنی!“ پیرل کے دانت بھینچ گئے۔ سانس آواز کر کے نکلنے لگی۔

”سنجھلتی تجھ سے بیوی نہیں، اور میں اپنی زبان سنبھالوں!“

”چاچا، میں آخری بار کہتا ہوں، بیوی پرست جاو رندا چھا نہیں ہوگا!“ پیرل نے چاچا علی حیدر کا گریبان پکڑتے پکڑتے خود کو روک لیا۔

”میں کیوں جاؤں گا تیری بیوی پر بے گیرت! علو جاتا ہے تیری بیوی پر، علو!“ علو کہتے چاچا علی

حیدر کے منہ سے تھوک اڑی۔

”شیرل، میں کہتا ہوں چاچے کو لے جا، ورنہ گند ہوگا آج!“

”اڑے کنجر! اور کیا گند ہوگا؟ تیری بیوی علو کے ساتھ سوتی ہے، تو یہاں مہندی پی کر سویا ہوا

ہے۔ ایسی بے گیرتی ہم نہ ہونے دیں گے۔ ہم تیری طرح اپنی رنوں کو رنڈی نہیں بننے دیں گے۔“

”چاچا، میرا ہاتھ اٹھا تو پھر روکوں گا نہیں خود کو۔“

اتنی دیر میں کچھ اور لوگ اہل ہنگام کی وجہ سے پہنچنے لگے۔

”تجھ جیسا کنجر میں نے قوم میں نہ دیکھا۔ میں تجھے بول رہا ہوں تیری بیوی کافی ہے، اور ٹو یاؤں

یاؤں کیے جا رہا ہے۔ دل کرتا ہے تیری موٹھیں مونڈ کر تیری گاف میں ڈال دوں!“

آدمی کافی جمع ہو گئے تھے۔ سب چپ کھڑے سنے جا رہے تھے۔

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں جس دن رب گیرت تقسیم کر رہا تھا یہ بھڑوا اس دن بھی پاد مارنے میں لگا

ہوا تھا!“ چاچے علی حیدر نے گاؤں والوں کی طرف منہ کیا اور زور سے بولا۔

”چاچا فضل، یہ اچھی بات نہیں۔ چاچا علی حیدر گالیاں دے رہا ہے اور ٹو بھی چپ کر کے کھڑا

ہے۔“

”اڑے تو مجھے کرے گا کیا چکلائی!“ چاچا علی حیدر کا جسم لرزے جا رہا تھا۔ ”میں تیری بیوی

کے اچھال (افعال) تجھے بتا رہا ہوں اور ٹو اس کی جا کر گردن نہیں اتارتا مارچ...“

پیرل نے دیکھا، وہاں کھڑے سب لوگوں کے چہروں پر یہی تحریر لکھی تھی۔

”اڑے فضل، سنا۔ میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟“ چاچے علی حیدر کا رخ میاں محمد فضل کی طرف

ہو گیا۔

”بات برابر ایسی ہے۔“

”سنا؟ سنا ٹو نے بھڑوے؟ اگر تو نے بیوی کی گردن نہیں اتارنی دے، تو اس کی شلوار

اتار دے، اس کے یار کو تکلیف نہ ہوا!“

سارا مجمع پیرل میں آنکھیں گاڑے کھڑا تھا۔

”میں اس رنڈی کو نہیں چھوڑوں گا!“ پیرل غیظ و غضب میں گاؤں کی طرف اونچائی پر دوڑا۔  
 ”وہاں پادمار نے جارہا ہے بے گیرت؟ یہ کلہاڑی تیرا باپ لے جائے گا!“ پیچھے سے چاچے  
 علی حیدر کی الجتی آواز آئی۔

وہ پلٹا اور کلہاڑی ہاتھ میں کی، دیوانہ وار نیلے کی طرف جاتے غائب ہو گیا۔ اوپر گونٹھ والوں  
 میں سے کچھ نے چیخوں کی آواز سنی۔ مجمع برگد تلے جمارہا۔ کچھ دیر میں پیرل خون پسینے میں نمودار ہوا۔  
 اس کے ہاتھ میں کلہاڑی جھول رہی تھی۔

”شباباش!“ چاچا علی حیدر اس کی طرف دوڑا۔ اس نے لائحی پھینک کر پیرل کا ماتھا چوما۔ ”یہ ہوا  
 مردوں والا کام۔ چلوڑے، سارے تھانے چلتے ہیں،“ اس نے سارے مجمعے کو پکارتے کہا۔ ”اڑے  
 فضل، یہ اپنی پگ اتار کر دے۔“

چاچے علی حیدر نے میاں محمد فضل سے اس کی بو سکی کی پگ لی اور بندھی حالت میں پیرل کے سر  
 پر جما دی۔

”آج تو مونچھ اوپر کر کے چل۔ شباباش! آگے چل ہمارے آگے!“ چاچے علی حیدر نے اپنے  
 ہاتھ سے پیرل کی مونچھوں کے کونے سنوارتے بچھو کے ڈنک کی طرح اوپر کر دیے۔

پیرل کے دائیں بائیں چاچا علی حیدر اور میاں محمد فضل اور پیچھے پورا مجمع تھا۔ اس کی مونچھ کے  
 بالوں میں الٹا ایک خون کا قطرہ لرزے جارہا تھا۔





ذکیہ مشہدی

پارسیابی بی کا بگھار  
(منتخب کہانیاں)

Rs.550

صدیق عالم

دوناول

چینی کوشی

سالہ صالحہ

Rs.600

شمس الرحمن فاروقی

سوار

اور دوسرے افسانے

Rs.600

سید رفیق حسین

آئینہ حیرت

اور دوسری تحریریں

Rs.400



ژولیاں

# تین ناولٹ

ساغر

میراجی کے لیے

منیر جعفری شہید

Rs.375

صدیق عام

نادرسکوں کا بکس

Rs.450



جیم عباسی کی کہانیاں پچھلے چند برسوں میں آج سمیت کئی ادبی رسالوں میں شائع ہو کر پڑھنے والوں کی توجہ حاصل کر چکی ہیں۔ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ سندھ کے دینی پس منظر میں اتنی موثر کہانیاں اردو میں اس سے پہلے سامنے نہیں آئیں۔ یہ ان کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ ان کا ناول رقص نامہ بھی جلد شائع ہونے والا ہے۔ جیم عباسی 1978 میں سندھ کے مقام کنڈ یارو میں پیدا ہوئے، جو اس وقت ضلع نواب شاہ میں تھا اور اب نوشہرو فیروز ضلع کا حصہ ہے۔ انھوں نے کنڈ یارو ہی میں مذہبی نوعیت کی تعلیم حاصل کی اور وہیں پرورش پائی، اور بعد میں حیدرآباد اور پھر کراچی منتقل ہوئے جو اب ان کا گھر ہے۔

سرورق : اسد فاطمی

ISBN: 978-969-648-052-5



9 789696 480525 >

Rs.600

